

Область добычи находилась за пределами пещеры в бесплодной местности.

По сравнению с уединенной природой остальной части академии или палящей жарой и активностью Кузнечной платформы, это место было довольно мрачным и пустынным.

Большое и пустое здание было местом, где находилась область добычи.

Когда Танг Цзе пришел, он увидел двух студентов, которые лениво применяли технику извлечения к сломанному оружию, очищая его от материалов. Рядом с ними лежала большая куча получившихся обрезков.

Дан Синь слегка кашлянул, заставив двух студентов испуганно встать.

Неважно, насколько они были недовольны, рассержены или не хотели, они не могли показать все это перед уважаемыми учителями академии.

Оставался только трепетный страх и благоговение перед величием.

Дэн Синь сурово окинул их взглядом и сказал: "Я привел вам нового одноклассника. С сегодняшнего дня он будет работать с вами в зоне добычи. Хотя добыча - это скучная работа, через нее можно понять состав магических инструментов. Это самый полный способ изучения совершенствования инструментов. Вы не должны обесценивать себя и должны посвятить себя учебе!"

Два ученика с опаской подтвердили, но внутренне они ворчали. Хотя область добычи могла позволить им понять состав магических инструментов, проблема заключалась в том, что им нужна была возможность сделать инструменты.

Неважно, сколько они узнали в процессе извлечения, им нужно было лично изготовить оружие, чтобы применить эти знания. Только потому, что у них не было другого выбора, они решили изучать это.

После того, как Дэн Синь передал им Танг Цзе, он ушел.

Тан Цзе и два ученика представились друг другу. Одного звали Чжоу Цзяхуэй, другого - Лю Цзыхань. Они были из класса выше его и уже достигли уровня Озера Духов.

Возможно, потому что эти двое проводили большую часть времени здесь и никуда не выходили, они не знали, кто такой Тан Цзе.

Они просто рассматривали его как студента, который не смог поступить на одно из самых горячих поприщ и остался только с извращенным искусством добычи.

Поэтому они были довольно холодны с ним. Они просто рассказали ему, в чем заключаются основные обязанности добытчика, после чего отправились заниматься своими делами.

Извлечение в основном состояло из двух частей: развязывание материалов и снятие печатей.

Снятие печатей означало снятие печатей, которые были вставлены в магический инструмент.

Чтобы оружие обладало магической силой, на него должны были быть наложены различные печати. Эти печати изготавливались индивидуально, и именно с помощью чудесных методов зачарования печатей они соединялись вместе и вставлялись в оружие, наделяя его всевозможными особыми функциями.

Для снятия печатей требовалось извлечь печати, вставленные в оружие, а если печать удавалось извлечь неповрежденной, ее можно было даже использовать повторно для другого оружия.

Что касается снятия материалов, то для этого нужно было превратить оружие обратно в материалы, из которых оно было сделано. Звучит просто, но на самом деле это был довольно сложный процесс. В процессе производства материалы изменялись и сплавлялись вместе. Разделить их обратно естественным образом было нелегко.

Для снятия печатей и разрушения материалов требовались специальные заклинания: заклинание Разделения Печати и заклинание Разъединения.

Наконец, чтобы завершить извлечение, нужно было иметь достаточное понимание состава оружия и структуры печати.

Чем глубже было понимание, тем больше материалов можно было вернуть в исходную форму, и тем больше была прибыль. Другие студенты должны были покупать материалы, чтобы сделать оружие для продажи, но студенты-добытчики поступали наоборот. Они покупали сломанное оружие и продавали материалы.

Дэн Синь уже дал Танг Цзе заклинания Разделения Печати и Разъединения, теперь ему нужно было попрактиковаться в их использовании на сломанном оружии.

Правила школы гласили, что ученикам, которые только начинают изучать добычу, давали бесплатно десять сломанных орудий для тренировки, но все остальное им приходилось покупать.

Это было особое отношение к области добычи. В конце концов, немногие студенты хотели учиться.

Следуя указаниям Чжоу и Лю, Танг Цзе отправился в хранилище за сломанным оружием.

Это сломанное оружие было боевой саблей. Она была сделана из высококачественного сущностного металла, смешанного с толченым звездным камнем. Предположительно, его создателем был тот, кто культивировал Великое Звездное Искусство и хотел создать для себя магический инструмент, который мог бы использовать силу звезд. Но использовать силу звезд никогда не было просто, а к печатям предъявлялось множество требований. Во время зачарования печати возникла проблема, и печать разорвалась в процессе, что напрямую повлияло на целостность всего оружия.

Снять печать с этого оружия было невозможно, так как чары не сработали. Извлечь можно было только материалы.

Но даже в этом случае сначала нужно было использовать заклинание Разделения Печати, чтобы удалить остатки печати с оружия, прежде чем использовать заклинание Диссоциации.

Иначе столкновение заклинаний не только разрушит оружие, но и вызовет обратную реакцию у заклинателя.

Танг Цзе внимательно изучил линии на сабле, почувствовал духовный свет на ее поверхности и тщательно осмотрел трещины на печати. Только детально разобравшись в ситуации с оружием, можно было увеличить процент успеха заклинания Разделения Печати.

Этот процесс занял почти два часа.

Наблюдение, анализ и разложение были важными частями процесса извлечения, но они также были чрезвычайно скучными и испытывали терпение извлекающего.

Целый день работы мог уйти на то, чтобы извлечь из оружия материал, эквивалентный нескольким десяткам или даже нескольким монетам духа. Для ученика это было трудновыносимо.

Но это было похоже на культивирование, требующее длительного периода тренировок для постепенного совершенствования, что позволяло становиться быстрее и эффективнее.

А у Танг Цзе все было наоборот.

Он вовсе не думал о том, как заработать деньги. Он исследовал добычу, чтобы понять, где находится предел Мантры Оружия.

После анализа сабли он использовал заклинание Разделения Печати, чтобы стереть остатки печати с оружия. Оно не очень хорошо справилось со своей задачей, поэтому ему пришлось повторить его несколько раз.

Если новичок хотел добиться хорошего результата, ему нужно было удвоить усилия, удвоить время и удвоить терпение.

Как только он окончательно стер печать с оружия, Танг Цзе активировал Мантру Оружия.

Сабля мгновенно рассыпалась на бесчисленные фрагменты.

К сожалению Танг Цзе, ему не удалось получить из нее золотое зерно.

Сабля была уничтожена, а он даже не смог извлечь из нее никаких материалов.

"Похоже, на ней должна быть печать", - пробормотал Танг Цзе. "Печать - это магия, боевая душа оружия. Без печати нет души, поэтому оружие становится смертным. Другими словами, истинная функция Мантры Оружия - это души оружия. Может ли это быть..."

Танг Цзе вытянул палец, и появился золотой свет. Внимательно рассмотрев маленькую золотую иглу, он начал понимать, что происходит. "Может ли золотое зерно, сконденсированное Мантрой Оружия, быть душой оружия? Как души, они имеют фиксированную форму, но как оружие души могут претерпевать бесчисленные трансформации. Но если в мире культивации есть оружие заклинаний, реликвии искусства, божественные сокровища и оружие Дао, то об оружии душ я никогда не слышал. Эх, забудьте об этом. Не похоже, чтобы Боевой Владыка когда-либо упоминал о подобном. Я могу называть это как угодно, так что я буду называть тебя просто оружием души".

Но это было лишь его первое впечатление. Ему еще многое нужно было проверить.

Танг Цзе достал свое второе сломанное оружие - колесо пяти элементов.

Во время церемонии жизни произошел казус, в результате которого магический инструмент был испорчен.

Во время церемонии жизни магический инструмент, зачарованный печатью, проходил

церемониальную доработку, в результате которой они сливались воедино.

Ошибка в церемонии жизни означала, что инструмент будет трудно соединить с печатью. Его трудно было бы контролировать, и он мог даже ранить пользователя.

Но как магический инструмент, это был полноценный продукт, хотя и лишенный ценности. Таким образом, он имел наивысшую ценность при извлечении.

Танг Цзе даже не пытался снять печати. Он просто использовал Мантру Оружия, и, конечно, появилось золотое зерно, но оно было очень маленьким, возможно, самым маленьким из всех, что Танг Цзе видел до сих пор.

Это означало, что Мантра Оружия все еще требует, чтобы печать и инструмент были сплавлены до определенной степени, по крайней мере, до такой степени, чтобы их можно было использовать.

Затем он взял другое сломанное оружие и повторил процесс.

Это был морозный меч, при изготовлении которого произошла ошибка во время церемонии крови.

Кровавая церемония - это когда усовершенствованное оружие проходило еще один сеанс церемониальной доработки вместе с пользователем, в результате чего инструмент привязывался к нему, и пользователь мог использовать его как продолжение собственного тела.

Но церемония крови не была обязательным процессом. Как правило, только ученик с особыми потребностями мог попросить провести церемонию крови.

Этот морозный меч должен был быть белоснежным, но из-за ошибки в церемонии крови он был испещрен кровью. Было ясно, что практикующий церемонию крови заплатил тяжелую цену за неудачу в церемонии крови.

Но так как это был самый высокий сорт неудачного продукта, когда Танг Цзе очистил этот морозный меч, несущий энергию крови культиватора, он получил золотое зерно примерно такого же размера, как и то, которое он получил от Е Сина.

Танг Цзе попытался использовать Мантру Оружия только на печати, но это не дало никакого эффекта.

Из этого он понял, что у Мантры Оружия тоже есть требования к материалам.

Эти золотые зерна, вероятно, содержали часть сущности материалов.

Наконец, Танг Цзе нашел сломанный длинный меч в хранилище сломанных инструментов. Хотя меч был сломан, одна печать на его лезвии не была повреждена.

Танг Цзе использовал Мантру Оружия на этом мече. Конечно, он получил золотое зерно.

Он пришел к выводу, что неважно, что меч был сломан. Настоящая проблема заключалась в том, что при поломке оружия повреждалась печать.

Чем выше уровень печати на магическом инструменте и чем выше сорт материала, тем больше

золотое зерно он получал.

Золотое зерно от молота Е Сина было большим из-за материала.

Золотое зерно от морозного меча было большим из-за печати.

Они подходили к проблеме с разных сторон, но золотое зерно, которое они давали, было одинаковым.

Теперь он понимал, как работает Мантра Оружия.

После нескольких раз использования Мантры Оружия Танг Цзе был настолько истощен, что даже его грозное телосложение не могло его больше поддерживать. Вместо того, чтобы вернуться в Беззаботный Дом, он просто лег спать в районе добычи.

С того дня Танг Цзе начал усердно уничтожать оружие.

Поскольку большинство оружия, которое он уничтожал с помощью Мантры Оружия, было бракованным, стоимость его была крайне низкой.

На рынке низкосортное заклинательное оружие стоило от нескольких сотен до тысячи монет, но поскольку оно было сломано, то обычно стоило от нескольких десятков до нескольких жалких монет.

Таким образом, Танг Цзе каждый день покупал множество сломанных инструментов для уничтожения, а его золотое зерно становилось все больше и больше.

В прошлом его золотое зерно было достаточно большим, чтобы сделать тончайшую иглу для вышивания, но через несколько дней золотое зерно удвоилось в размере и могло быть сгущено в настоящую летающую иглу.

По крайней мере, он мог видеть ее, если бросал на землю.

Кроме того, Танг Цзе начал все больше и больше понимать связь между Мантрой Оружия, печатями и материалами.

Он обнаружил, что мантра Оружия была полезна почти только для металлических материалов, и любой металл, на котором использовалась мантра Оружия, превращался в смертное железо, его стоимость резко падала. Кроме того, Мантра Оружия имела явные различия в зависимости от типа магического инструмента. Например, Мантра Оружия была заметно эффективнее на оружии, чем на доспехах. Что касается сложности печати, Танг Цзе все еще находился в процессе открытия и не имел четкого представления о взаимосвязи.

Тем не менее, это понимание позволяло ему целенаправленно совершать покупки и получать большую отдачу.

Пока он был занят, он не знал, что Чжоу Цзяхуэй и Лю Цзыхань были совершенно ошарашены.

Они видели многих студентов в регионе добычи, которые в спешке покупали сломанное оружие, чтобы потренироваться на нем.

Но они редко видели такого человека, как Танг Цзе, который каждый день покупал большое количество оружия, используя до пяти раз в день. В конце концов, извлечение материала из

сломанного оружия было нелегким делом для новичка, и обычно на одно оружие приходилось тратить целый день.

Но что действительно шокировало, так это то, что этот парень провел за работой несколько дней, но так ничего и не добыл!

После стольких дней бешеной работы, вложения нескольких сотен монет и нескольких десятков сломанных инструментов, даже самый тупой ученик должен был добыть какие-то материалы, верно?

Но Танг Цзе умудрился превратить все эти сломанные инструменты в металлолом, который можно было переплавить только в печи!

На пятый день пребывания Тан Цзе в регионе добычи Чжоу и Ли наблюдали за тем, как он производит очередную кучу мусора, и в их головах возникла одна мысль: "Ничтожество!"

Первый бездарь Академии Баскинг Мун в Дао Инструментов!

<http://tl.rulate.ru/book/62832/2111513>