Что мне делать, чтобы спасти свою жизнь?

Если персонаж второго плана в романтическом или фэнтезийном романе узнает о своей судьбе, это вызовет неизбежное беспокойство.

Злодей или роль второго плана — это всего лишь инструмент для того, чтобы выделить главного героя. Роман-фэнтези состоит из трёх элементов: «добро побеждает зло», «сюжетные доспехи главного героя» и «клише».

Поэтому бесполезно пытаться избежать судьбы. Счастье, что действие не приводит к встречному ветру — противодействию движения вперёд.

Читая целыми днями романы, я знала об этом слишком хорошо.

Поэтому я не расстроилась, хотя и обладала телом персонажа второго плана, девушки, которая потеряет свою жизнь как раз перед появлением главной героини.

Скорее, я думала, что это хорошо. У меня не будет никаких сожалений в жизни, когда я исполню свою роль в этом романе. Я осмотрю множество достопримечательностей, прежде чем меня захватит сюжет, и просто буду жить с комфортом и умиротворением.

Кстати.

— Давай расстанемся.

Букет ярко-жёлтых роз был брошен прямо передо мной. В голубых глазах, похожих на стеклянные бусинки, появились слёзы. Я попеременно смотрела то на букет цветов, то на человека, который мне его сунул.

— Что ты только что сказал?..

— Я только что понял, что ты слишком идеальна для меня. Пожалуйста, найди кого-нибудь получше.

Это говорил навязчивый злодей, который был известен тем, что он никогда не позволял своей добыче сбежать, как только поймает её.

Подожди, подожди.

Ты должен был убить меня.

Белиал Ле Серенити.

Персонаж и злодей романа «Какой ты цветок?», который стал суперпопулярным, как только книга была опубликована.

У него были «серебряные волосы», что символизировало благородную родословную. Высокомерный человек, который считал, что всё лежит у его ног.

И как всегда, плохие мальчики вроде Белиала, который был привлекателен как внешне, так и по характеру, внесли большой вклад в популярность романа «Какой ты цветок?».

— Ты сейчас серьёзно?

— Да, я совершенно серьёзен, дорогая Роуз.

В начале популярность Белиала была намного выше, чем у герцога, который являлся главным героем этого романа, поэтому я всегда поддерживала его. Всякий раз, когда я открывала окно комментариев, там были сотни людей, которые говорили: «Белиал, ты мой выбор номер один!» и «Почему Белиал не главный герой?»

Возможно, писатель также осознавала это. Поэтому всякий раз, когда появлялся Белиал, она посвящала всю душу описанию его внешности.

«Его серебряные волосы сверкающим водопадом спускались до пояса, они были гладкие, как шёлк, а черты лица выглядели настолько гармонично, что даже богиня красоты жаждала этого человека. Его глаза были настолько голубыми, что казалось, будто смотришь на зимнее море».

Были ещё десятки описаний, подобных этому, но это предел моих воспоминаний строк из романа.

Если герцог был красивым мужчиной с чёрными волосами и красными глазами, то Белиал был холодным красивым мужчиной с серебряными волосами и голубыми глазами.

Однако ближе ко второй половине романа число антифанатов возросло, так как были раскрыты его прошлые безумные поступки и желание обладать главной героиней.

Поступки Белиала были настолько жестокими, что даже Сатана поаплодировал бы. Оба главных героя пытались убить Белиала ради безопасности своей любви.

Белиал был самым сильным в мире. Не было никого, кто мог бы победить его в мастерстве владения мечом.

В итоге главным персонажам пришлось собрать тех, кто имел зуб на Белиала, и напасть на него всем вместе.

Это правда, что даже финальный босс встречает свой конец.

Белиал, который, казалось, был спокоен, несмотря ни на что, в итоге получил от герцога удар, отрубивший ему голову.

Все читатели ликовали, говоря: «Наконец-то вышла освежающая сцена!», но это было лишь на короткое время.

Белиал не сводил глаз с героини до того самого момента, когда ему отрубили голову. Сладким голосом, похожим на признание в любви, он прошептал:

— Я буду ждать тебя в подземном мире, любовь моя.

Даже восторженные фанаты, которые уже привыкли к высокомерию Белиала, почувствовали себя побеждёнными его безумием.

Кстати, снова вернёмся к Белиалу — тому самому Белиалу, который не отпускал героиню до самого последнего вздоха:

— Ты спокойна, как цветок в поле, ослепительна, как солнце в небе, грациозна, как олень, резвящийся в горах.

Всё это он говорит мне.

У меня пробежали мурашки по всему телу.

Неужели теперь ты сдаёшься? Даже те фанаты, которым нравилось раньше, когда ты буйствовал, превратятся в антифанатов, если увидят, как ты ведёшь себя сейчас. Ведь раньше все велись на твою дрянную внешность.

Я почесала тыльную сторону ладони.

— По сравнению с другими мужчинами, я… я очень незначительный человек.

Слёзы снова потекли по щекам Белиала.