

Предисловие

От автора

Добрый день, дорогой читатель. Или, может, утро? Вечер? Ночь? Не имеет смысла. Не имеет смысла, в какое время дня Вы ознакомитесь с данным произведением, как и не имеет смысла то, по какой причине я столь сильно обожаю мандарины. Единственное, что Вам действительно необходимо знать, я изложу далее.

Прежде всего мне следует сказать, что в данном произведении есть некоторые особенности стиля и логики повествования. Разберём всё поочерёдно.

Первым делом расскажу об особенности стиля. В какой-то момент Вы встретитесь с теми участками текста, которые будут выделены курсивом. Тому может служить несколько объяснений:

1. Курсивом излагаются мысли героев;
2. Курсивом подмечаются слова, на которые идёт упор, которые несут некое значение и на которые следует обратить внимание;
3. Курсивом выделяется интонационная окраска слова;
4. Курсивом показываются диалоги на пониженных тонах (диалоги шёпотом);
5. Курсивом обозначаются прозвища.

Это вся информация касательно курсива, дабы Вы не впадали в ступор во время прочтения. Хотя, полагаю, Вы и без предисловия разобрались бы. Наверное, стоило оставить подобную особенность стиля под секретом, чтобы читатели самостоятельно во всём разбирались. Я в курсе, Вы — мои дорогие читатели — догадливы и любите разбирать тайны, однако, к худу или добру, какая-то часть меня просто не может оставить Вас без наводок и ответов.

Теперь немного поговорим об логике повествования.

Стоит заметить, что в начале каждой главы, Вы, так или иначе, встречаете вступление. Каждое вступление является одним из ключевых воспоминаний того или иного героя, а также вступление — это тема, которая поднимается и развивается на протяжении всей главы. Однако извлечёте ли Вы из данных глав какой-то важный опыт зависит лишь непосредственно от Вас.

Мой главный герой, как и многие другие, имеет свою субъективную точку зрения на те или иные вещи. С Вашей стороны лишь требуется вобрать в себя лишь те взгляды, которые Вы самолично посчитаете верными. Также должен обратить Ваше внимание, что порой точный ответ всё же отсутствует, и в ходе истории герой страдает, находясь в постоянных поисках наиболее правильного ответа, верной истины. Однако если всё-таки находит, то постепенно сомневается в их объективности.

Могу лишь посоветовать анализировать среду, обстоятельства и поднимаемые вопросы, а также делать выводы.

Забавно, но я не раз раздумывался о том, чтобы бросить эту историю и написать нечто более серьёзное, соответствующее моим постепенно зреющим взглядам на вещи. Но вместо этого принял другое решение — я решил просто сделать именно эту историю серьёзной. А уж как вышло, Вы можете наблюдать самостоятельно.

Я переписывал заново данное произведение семь раз, чтоб Вы понимали. Изначально сюжет кардинально отличался, отличались герои и манера повествования. Я планировал сделать комедию или самую настоящую сатиру, если Вам угодно. Однако конечный итог обычно не радует писателя. Я писал от первого лица, затем от третьего, следом вновь от первого, — долгое время не мог определиться, как же лучше и что следует оставить. Не могу сказать, что меня радует даже этот конечный результат. Однако, следуя «заповедям» писателя, я всё же прекратил стремиться к идеалу. Чрезмерный перфекционизм банально уничтожит всю мою историю на корню.

Так что впредь я позволю сюжету развиваться в зависимости от поведения героев. Их желания, стремления и цели станут итоговым сценарием Ваших наблюдений. Я постараюсь сделать всё возможное, чтобы произведение прошло дорожку от начала к своему концу. Ибо я уже сейчас вижу начало и конец, а также я достаточно давно продумал историю на ближайшие три тома вперёд.

К слову, есть множество других деталей характеризующих особенность текста, однако раскрывать все карты я не намерен. Хе-хе...

В конце предисловия я лишь посоветую не ждать, что данное произведение будет шедевром писательского искусства. Будьте снисходительны, но справедливы, подмечаете ошибки, указывайте на мелочи. Я всё читаю, и я умею делать выводы, могу заверить. Так что любые подмеченные Вами тонкости станут непосредственным толчком к тому, чтобы я продолжил развиваться дальше и учиться писательскому мастерству.

Кстати, хочешь мандаринку? Или у тебя аллергия на цитрус? Сожалею...

Bon appétit!

От Энтузиаста

Рекомендации:

Читайте произведение со шрифтом Times New Roman!

<http://tl.rulate.ru/book/62626/1724539>