На экране Джейк наблюдал за тем, как жизнь другого Джейка развивается в непрерывном темпе, гораздо более детальном, чем раньше, и теперь даже со звуком. На самом деле Джейк как будто сам присутствовал в комнате и даже мог передвигаться.

Многие из первых воспоминаний после того, как симуляция Джейка - или сокращенно сим-Джейк - попала в приемную семью, были связаны с тем, как его бросали в новую обстановку в окружении других детей, оказавшихся в столь же неблагоприятной ситуации.

Такие дети, как правило, были не самыми благополучными. Они были эмоционально нестабильными и незрелыми и часто не знали, как справиться с ситуацией, кроме как проявить агрессию. Поэтому, когда в приемную семью из двенадцати детей попадал новый ребенок - младше многих из них, - было вполне естественно сделать его мишенью.

Подобная сцена стала одним из первых серьезных событий, которые симуляция посчитала влиятельными.

Сим-Джейк, которому было не больше семи лет, стоял в окружении детей в возрасте от семи до десяти лет. Всего их было шестеро. Джейк был меньше всех остальных детей, кроме одного.

"Дай!" - закричал один из более крупных детей, протягивая руку к игрушке Джейка. Это был поролоновый кинжал, который, как Джейк помнил, подарила ему бабушка перед смертью. Похоже, это был подарок, который он получит и в симуляции, и в реальной жизни.

Сим-Джейк отпрянул, но ничего не сказал. Но Джейк видел глаза другой версии себя. Он был готов. Более крупный ребенок придвинулся ближе и толкнул ребенка поменьше, отчего Сим-Джейк отшатнулся назад. Остальные дети просто смеялись над издевательствами, пока Сим-Джейк падал на пол. Подошел еще один ребенок и попытался отобрать поролоновый кинжал, пока большой ребенок шел к Джейку и готовился ударить его ногой.

Однако даже у детей есть какой-то естественный ограничитель. Серьезные травмы в потасовках с детьми случались редко, поскольку даже в столь юном возрасте они понимали, что так делать нельзя. Будь то страх попасть в беду или врожденная эмпатия, а может, ограничитель, наложенный обществом и ранним воспитанием.

То, о чем Сим-Джейк явно не заботился.

Из ниоткуда появилась столовая вилка. Ребенок, пытавшийся забрать поролоновый кинжал, даже не успел среагировать, как получил укол в руку, заставивший его вскрикнуть от боли. Подкатившись, Джейк, гораздо меньший по размеру, поймал ногу хулигана и привстал,

заставляя того упасть на спину. Многие бы на этом и остановились, но маленький Джейк подбежал и несколько раз ударил крупного ребенка по голове, отчего десятилетний малыш начал плакать.

Прошло всего несколько секунд, прежде чем в комнату ворвалась растрепанная женщина и оттащила Джейка от ребенка. Джейк все еще крепко сжимал поролоновый кинжал, глядя на лежащего на земле ребенка почти вдвое старше себя.

Когда сцена уже подходила к концу, Джейк заметил, что маленькая версия его самого, казалось, почти смотрит в его сторону. Хм? спросил Джейк, но сцена уже была завершена.

После этого появилось еще несколько сцен о взрослении Джейка. В каждой сцене рассказывалось о разных приемных семьях, и все они сводились к тому, что другие пытались доставить Джейку неприятности, а сам Джейк применял то, что можно было назвать применением чрезмерной силы для самозащиты.

Там, где обычно ребенок толкал кого-то, Джейк валил на землю и начинал бить. Там, где обычно бьют, Джейк ломал руку или ногу. Из-за своей жестокости он не раз попадал в неприятности... но в то же время она была эффективной. Достаточно было одного случая, и больше ни один ребенок не смел доставлять ему неприятности.

Джейк - настоящий - был вынужден признать, что кое-что из этого ему знакомо. Он не помнил, когда именно начал по-настоящему подавлять свою Родословную, но в некоторых моментах его детства она все еще присутствовала. Даже после подавления некоторые эффекты сохранялись, но были гораздо слабее. Однако вместо того, чтобы медленно подавлять ее все больше и больше, эта версия Джейка приняла ее. Он вжился в нее.

Сцены продолжались, и следующей наиболее заметной стала сцена жизни пятнадцатилетнего сима Джейка. На этот раз он жил не в приемной семье, а на старом заброшенном складе. Скорее всего, он был бездомным. Возможно, от него отказались власти или он сам сбежал, но в любом случае он явно был вне системы.

Впервые Джейк обратил внимание на то, что тело этой версии его самого было не таким, какое можно было бы ожидать от бездомного пятнадцатилетнего подростка. У него было больше мышц, чем у детей такого возраста, и он больше походил на тренирующегося спортсмена. В представленной сцене он также отжимался, когда к нему подошли двое мужчин. Обоим на вид было около тридцати лет, и они были недовольны.

"Эй, парень, вставай нахрен", - усмехнулся один из мужчин.

Сим-Джейк почти не отреагировал и продолжал тренироваться, просто повернув голову. "Что вам надо?"

"Я слыхал, что ты устроил нашим парням неприятности", - чуть спокойнее сказал второй

мужчина.

"Забавно, я помню, что все было наоборот. Они пытались меня ограбить", - сказал Сим-Джейк, наконец прекратив тренировку и встав. Он был меньше этих двух мужчин на целую голову, но на его лице не было ни следа страха.

Подросток, выступающий против двух крупных мужчин, обычно считался обреченным на провал. Взрослые, столкнувшись с ребенком, естественно, не восприняли Сим-Джейка всерьез, поскольку один из них потянулся к нему.

"Слушай сюда, паца..."

Сим-Джейк схватил его за запястье и посмотрел ему в глаза. " Слушаю, разве не понятно?"

Мужчине это не понравилось. Он высвободил руку и замахнулся. Сим-Джейк без труда увернулся от удара, отступив на шаг назад, дабы избежать повторного. Мужчина выглядел так, словно у него был небольшой опыт в боксе, но этого было недостаточно.

Сим-Джейк поймал его за руку, когда мужчина сделал широкий замах, и выкрутил ее. Нападавший вскрикнул от боли, а Сим-Джейк просто оттолкнул его, заставив упасть на землю.

"Чел, отвали уже а", - раздраженно сказал Сим-Джейк.

Второй мужчина, еще не напавший, посмотрел на своего упавшего товарища.

"Пацан, ты украл у нас несколько тысяч. Мы не собираемся уходить", - сказал он.

Сим-Джейк поднял бровь и нахмурился, увидев, что второй вытащил нож. Мужчина угрожающе поднял его и снова произнес. "Перестань быть идиотом".

Настоящий Джейк увидел, как его симулированная версия заняла явно оборонительную позицию. Мужчина с клинком выглядел так, словно надеялся просто запугать. Никому не хотелось убивать кого-то и навлекать на себя судебные неприятности из-за, возможно, не очень больших денег. Но когда мужчина увидел, что Джейк явно хочет подраться, он усмехнулся и бросился на него. Сим-Джейк увернулся от клинка, но одно быстро стало ясно:

Сим-Джейк сражался с человеком, имеющим реальный опыт.

На руке Сим-Джейка появился порез, и он был вынужден отступить. Получив несколько ран, он стал отступать все дальше и дальше. Когда он скрылся за колонной, мужчина с клинком последовал за ним... лишь для того, чтобы быть пораженным прутом арматуры.

Мужчина отшатнулся назад и увернулся, еще раз показав, что он не лыком шит. Первый мужчина тоже поднялся на ноги и достал свой нож.

"Мы че реально это будем делать?" - спросил Сим-Джейк, держа в руках арматурный прут.

Никто из мужчин не ответил, но они явно решили убить его. Это был достаточный ответ. Симуляция Джейка бросилась вперед, застав мужчин врасплох, поскольку ему удалось попасть в руку тому, кого он ранил ранее.

Тот выронил клинок, а Джейк попытался снова замахнуться, но ему пришлось остановиться и отпрыгнуть назад, чтобы не получить удар в живот. Второй мужчина снова бросился на него, но Сим-Джейк сумел удержать его на расстоянии своей арматурой.

Джейк - настоящий - наблюдавший за происходящим, отметил, насколько обыденно проходило сражение. Было даже странно видеть, как три человека, являющиеся обычными людьми, сражаются друг с другом. Его симуляция во многом находилась в невыгодном положении, но держалась уверенно, несмотря на то что была моложе и меньше.

Ситуация изменилась, когда Сим-Джейку удалось схватить второго человека, и они повалились на землю. Сим-Джейк поднялся, но из его бедра текла кровь, а второй мужчина... не поднялся. Он лежал с ножом, воткнутым в его собственную грудь, прямо в сердце, с выражением недоверия на лице.

Это застало обоих оставшихся в живых врасплох. Было ясно, что сим-Джейк сделал это не нарочно. Настоящий Джейк тоже видел, что это просто "удача", если ее можно так назвать. Сим-Джейк попытался заслониться, пока мужчина пытался нанести удар, и в итоге попал Джейку в бедро, но не смог порезать его как следует, и он упал на свой собственный нож.

"Ты! Пиздёныш ебаный!" - сказал первый мужчина, но не стал вступать в бой. Вместо этого он принялся удирать. Мужчина был не самым быстрым, но и сим-Джейк тоже. На мгновение он замер и уставился на труп... пока что-то не щелкнуло.

Он посмотрел на убегающего человека и поднял металлический прут. Впечатляющим броском он попал мужчине в колено, пытавшемуся бежать, и помчался следом, оставляя за собой кровавый след от бедра. Сим-Джейк снова поднял арматурный прут и подошел к упавшему мужчине.

Мужчина уставился в ответ, когда Сим-Джейк поднял арматурный прут, и тот выкрикнул еще одно проклятие, после чего Сим-Джейк с размаху врезал ему по башке. После еще нескольких ударов Сим-Джейк выронил оружие и захрипел. Он посмотрел на свои руки, слегка дрожащие, и выругался.

"Пиздец. Блять... вот же... блять..."

Настоящий Джейк отметил, что они оба имели привычку частенько сквернословить. Он также понимал причину беспокойства... он впервые убивал кого-то. Симулякр, то есть. Но... это было необходимое убийство. Если бы он не сделал этого, все, несомненно, закончилось бы хуже. Они бы вернулись с подкреплением. Отомстили бы.

Джейк видел, как его симуляционная версия хромает прочь, продолжая материться и выглядя невероятно панически. По какой-то непонятной причине он также продолжал нервно оглядываться по сторонам, в первую очередь в направлении того места, где в смоделированном пространстве стоял настоящий Джейк. На этом сцена закончилась, и все снова изменилось.

В следующей сцене сим-Джейк сидел в комнате, явно старше. Джентльмен пожилого возраста в костюме передал ему фотографию, Джейк посмотрел на нее, кивнул и передал обратно. Затем он поднялся и ушел.

Изображение снова сменилось, теперь Джейк стоял над мертвым телом с ножом в руке. Немного протерев оружие тряпкой, он убрал его в чехол и приготовился выйти из ветхого многоквартирного дома как ни в чем не бывало.

По крайней мере, он попытался это сделать, поскольку в соседних комнатах началось движение.

Настоящий Джейк ощущал все. Даже в симуляции его Сфера была полностью функциональна и показывала ему мир как настоящий. Он мог видеть мир на сотни метров во всех направлениях, и, судя по всему, его симулякр тоже обладал такой способностью.

Остановившись у двери, он подождал, явно чувствуя, что по коридору кто-то идет. Постучав, человек остановился у двери. "Эй, босс, одну из девушек на углу снова поймали при попытке надуть нас. Хотите, чтобы мы разобрались с ней как обычно?"

Да, все это заведение явно было скрытым борделем, и, похоже, симулякр Джейк только что убил босса заведения. Настоящий Джейк почувствовал некоторое облегчение: если Симулякр-Джейк и был убийцей, то, по крайней мере, он убивал мудаков.

Парень за дверью постучал еще раз, после чего, наконец, немного нервно открыл дверь. "Босс?"

Он едва успел шагнуть внутрь, как Сим-Джейк подкрался к нему сзади и перерезал ему горло, прикрыв рот. Сим-Джейк покачал головой и, надев черную толстовку с капюшоном, вышел за дверь.

Этой версии Джейка было, наверное, лет восемнадцать или девятнадцать.

Подобные сцены повторялись, и Джейк быстро понял, что это за человек. Он не обязательно

был заказным убийцей, а просто наемником по найму. Он даже успел побывать за границей, где работал на торговца оружием, но вскоре уехал.

Во время этих сцен Джейк осознал, что не хватает оружия. Не у противной стороны, а у Сим-Джейка. За границей он пользовался им, но быстро отказался от него. Вместо этого он предпочитал использовать ножи, провода, подручные средства, найденные на месте, или просто свое тело.

Благодаря своим сверхъестественным способностям Родословной он каждый раз ускользал от полиции. Как призрак, он входил, убивал и снова исчезал. Постепенно он продвигался по пищевой цепочке и перешел от убийств сутенеров до высокопоставленных лиц в преступном мире. В один прекрасный момент он даже расправился с коррумпированным судьей.

Настоящий Джейк наблюдал за всеми этими сценами и был рядом. Для него прошли недели, но в комнате симуляции время текло по-другому. Некоторые сцены были невероятно впечатляющими, а другие - просто повторением одного и того же. Общим для всех них было то, что Джейк постоянно рос как в мастерстве, так и в телосложении, знаниях и общих способностях. По сравнению с другими людьми он казался просто неудержимым. Он был из тех, кто может принести нож на перестрелку и полностью изничтожить противника.

Самым впечатляющим эпизодом стал один из случаев, когда Сим-Джейк попал в серьезную передрягу. Он находился в номере мотеля, но был явно обеспокоен. Он был в бегах от головорезов недавней цели и решил затаиться. Однако ему казалось, что они его нашли.

Оказалось, что тот, кто нанял его, решил попытаться избавиться от Сим-Джейка и сообщил головорезам о его местонахождении. Зная, что явиться в полном составе не поможет, они просто поставили двух снайперов, сосредоточившись на выходах из комнаты.

В один прекрасный день Сим-Джейк вышел, чтобы перебраться в следующее убежище. Он выглядел полуосознанным.

И еще немного мелочей... Снайперские пули до появления этой системы летали быстрее скорости звука. Впрочем, и многие современные огнестрельные пули тоже. Это означало, что выстрел можно было услышать только после того, как пуля попадет в цель. В реальности не должно было быть возможности среагировать или узнать о приближении пули.

Поэтому снайпер был просто ошеломлен, когда сим-Джейк, отклонившись в сторону, уклонился от пули, а затем укрылся и чудом избежал смерти.

Джейк должен был признать... эта версия себя сильно отличалась от той, которой он был раньше. Из финансового работника с университетским образованием он превратился в первоклассного убийцу. Сравнить их можно было как день и ночь.

И все же он не ощущал ничего чужого. Для нынешнего Джейка это имело смысл. Эта версия

себя просто приняла то, что делало его им. Он стал охотником, и Джейк был уверен, что тот выбирал цели не только из-за денег или престижа... он делал это ради вызова.

В конце концов, он был Первородным Охотником.

Было странно осознавать, что это мог быть он сам. Если предположить, что симуляция действительно была настолько точной, как она утверждала, - а пока казалось, что так оно и было, - не была ли эта версия Джейка просто... превосходящей?

Было над чем подумать. Оставалось только наблюдать, что произойдет в процессе симуляции.

Вскоре появилась новая сцена, значение которой Джейк не сразу понял. Симулякр сидел на стуле в халате и пил воду в гостиничном номере. Под боком у него лежал планшет, а само помещение выглядело до неприличия дорогим.

По тому, как выглядела кожа, можно было судить о жизни этой версии Джейка. Даже с его способностями травмы были неизбежны. Иногда приходилось принимать удар на себя, чтобы избежать смертельного удара, и в результате его тело покрывали десятки шрамов - от ножевых ранений до пулевых отверстий.

Судя по всему, происходило это незадолго до начала инициации. Реальный Джейк взглянул на планшет и увидел, что на нем отображается дата, и кивнул, увидев, что до начала осталось около двух месяцев. Будет интересно посмотреть, как он с этим справится.

Но.... Затем произошло нечто странное.

Что-то крайне странное.

Сим-Джейк погрузился в раздумья. Он уставился в потолок, потом вздохнул, взял себя в руки и посмотрел прямо на Джейка.

"Интересно, кто или что ты, о молчаливый наблюдатель?"