

С безоблачного неба ударила черная молния. Она ударила в землю, оставив кратер, дымящийся темной маной. Когда пыль осела, в кратере на коленях стояла одинокая фигура, держась за плечо, с которого капала кровь.

Калеб медленно поднялся, тяжело дыша, чувствуя усталость от использования навыка. В результате этого навыка из его запаса маны ушло около девяноста пяти процентов, что делало его не слишком полезным в данный момент. Он достал зелье маны, чтобы хоть как-то функционировать, размышляя о совершенных ошибках.

Оказалось, что быть теневой организацией довольно сложно, особенно если у них много врагов из-за характера их ремесла. Это делало всех врагами и заставляло следить за большим количеством угроз.

Двор Теней столкнулся с немалыми трудностями, пытаясь мобилизоваться и закрепить свои позиции. Дело не в том, что добыча доставалась сравнительно легко; проблема заключалась в том, чтобы удержать ее. Большинство ассасинов действовали в одиночку или в очень маленьких командах, состоящих максимум из трех человек, поэтому столкнуться с большой группой было сложно. Удар и бегство - вот что было главным в игре.

Скрытность была их единственным настоящим оружием, позволявшим удерживать добычу. Против обычных врагов - независимых фракций, одиночек и небольших групп - все шло хорошо и складно, но у них начались проблемы, когда все их курьеры или небольшие группы стали подвергаться постоянным нападениям. Тогда они попытались централизовать добычу у более сильных людей Двора, но тогда курьеры просто попадали в засаду во время транспортировки.

Кто устроил засаду? Святая Церковь.

Скрываться от человека, обладающего способностью предсказывать будущее и заглядывать в судьбу, стало вызовом, который они, честно говоря, должны были предвидеть. Святая Церковь обнаружила, что можно многое выиграть, если красть у воров, и даже претендовать на моральное превосходство, делая это чисто беспроектной ситуацией для религиозных фанатиков.

Это вынуждало Двор направлять награбленное на людей, которые были либо достаточно сильны, чтобы защитить его, либо достаточно хорошо умели прятаться. Авгур, видимо, всегда знал, на кого стоит напасть, и Двор Теней принимал все новые и новые меры предосторожности. В конце концов, у них появилась большая центральная группа, причем большую часть добычи нес Калеб. Он и другие могли постоянно скрывать их, и в течение нескольких дней они ускользали от Церкви и продолжали заниматься своими делами без каких-либо серьезных проблем.

Они также следили за другими заметными фигурами. Эрон исчез, и это заставило их немного

поволноваться. Людям Вальхаллы казалось, что они просто принимают потери от случайных убийц, рассматривая это как признак слабости и поучительный момент для тех, кто попал под удар. Нежить редко становилась мишенью, поскольку передвигалась большими группами, и не проявляла никаких признаков значительных движений против других фракций. Люди из Хэвена? Их, естественно, оставили в покое, к тому же они уже давно застряли в огромном лабиринте Хранилища. Несколько человек из Двора тоже оказались в ловушке, как и более тысячи других.

Что касается клана Нобору? Их видные члены в эти дни либо находились в ловушке в большом лабиринте, либо передвигались одной большой группой. Святой Меч часто замечали в группе, поэтому двор следил за ним, чтобы не потерять из виду. Сам он время от времени исчезал, но никогда не отходил слишком далеко от центральной базы своей фракции.

До тех пор, пока это не отошёл.

Из ниоткуда, он вдруг оказался прямо перед их временной базой, скрытой за бесконечными барьерами, которые в первую очередь были направлены на то, чтобы затуманить прорицания и спрятать их. Святой Меч прорезал их все, а Двор отреагировал слишком медленно.

Он был всего лишь одним человеком, и они, при всем своем высокомерии, полагали, что он не сможет сломать их сам. У них там было несколько сотен человек. Барьеры. Ловушки. Сам Кaleb, а также Маттео, Надя и еще несколько самых сильных убийц. Даже Кaleb считал его самонадеянным, ибо он действительно верил, что сможет победить их всех в одиночку.

Как же они ошибались. Кaleb сразился со Святым Мечом вместе со всеми остальными... И что же?

Ну, ему пришлось бежать, четырнадцать человек погибли, а сто девяносто один был вынужден покинуть Охоту, включая Надю и Маттео, пытавшихся его задержать. Погибли самые слабые, в основном те, кто был самонадеян и пытался встретиться с ним лицом к лицу.

Единственным утешением было то, что Кaleb унес более восьмидесяти процентов от общей добычи Двора Теней, так как именно он был наиболее уверен в отступлении благодаря своей почти невосприимчивости к прорицаниям и множеству способов побега. Но даже тогда все стало гораздо опаснее, чем он мог себе представить.

Все это заставило Калеба задуматься. Он и раньше знал, что Джейк чудовищно силен, а то, что он разгромил все эти независимые фракции, еще раз подтверждало его силу, но теперь Кaleb не мог не беспокоиться...

Потому что Святой Меч тоже был абсолютным монстром.

Ах, выбор навыков. Удачное время, чтобы лучше прочувствовать свой прогресс и посмотреть, что придумала система. От хуевых навыков, советующих стать садистом-рабовладельцем, до подсказок, что стоит подумать о приобретении навыка арканного барьера. Или, как это чаще всего и происходило, Джейку просто давали идеи, как улучшить существующую свободную версию магии.

Поэтому, как всегда, Джейк подходил к делу с большими ожиданиями, ища навык, делающий то, чего он сам не мог, или, по крайней мере, что-то настолько сложное или странное, что он сам не скоро догадается, как это сделать. Или, знаете, просто что-то, что звучало бы круто.

Первый навык не был ни тем, ни другим.

[Природная адаптация охотника (Необычное)] - Охотник всегда должен приспосабливаться к среде, в которой он охотится. Позволяет охотнику легче приспосабливаться к новым условиям и дает устойчивость к нейтральной мане, к которой у вас нет сродства. Этот эффект усиливается за счет Стойкости.

Навык как бы говорил словами системы: "О, здрасте, вижу, ты только что столкнулся с чем-то новым! Позволь мне дать тебе навык постфактум, когда ты уже понял, как с этим обращаться. Разумеется, было бы неплохо получить его раньше, а?".

Ему стало интересно, сколько людей умерло на уровне или двух, прежде чем им предложили навык, который позволил бы им избежать этой смерти. Конечно, он понимал, что система не может просто дать навыки и предсказать будущее, но...

В любом случае, он не хотел его брать. К тому же он был необычной редкостью, что было просто неприлично. Идем дальше.

[Взрывная арканная сфера (редкая)] - По вашей воле взрывная аркана рождается на свет. Позволяет охотнику призвать взрывную сферу арканной маны в целевое место в пределах вашего диапазона восприятия. Арканная сфера будет очень нестабильной и автоматически взорвется через несколько мгновений после призыва. Добавляет бонус к эффективности от интеллекта при использовании Взрывной арканной сферы.

Похоже, что взрывные арканные сферы Джейка наконец-то стали достаточно отличаться от арканных болтов, чтобы заслужить собственный навык, так что это было приятно. Это доказывало, что он движется в правильном направлении, что, естественно, радовало его.

Арканные сферы, в отличие от болтов, были скорее просто явными бомбами в определенных местах и не были предназначены для стрельбы, их просто вызывали, а затем заставляли взрываться там, где пользователь их вызвал. Это был побочный продукт его модернизации "

Гордости Малефической Гадюки" и его присутствия, что делало контроль маны более простым в его окружении. Просто было что-то забавное в том, чтобы вызывать бомбы в воздухе.

Впрочем, это не помешало ему не пропустить это умение. Следующий!

[Арканый дробовик (редкий)] - Ваша аркан-мана может принимать различные формы, так почему бы не подражать живому оружию? Позволяет охотнику стрелять осколками высокостабильной аркан-маны, функционируя как дробовик. Эти осколки пронзают и наносят значительный урон на близком расстоянии, но становятся менее эффективными на дальних дистанциях. Добавляет бонус к эффективности от интеллекта при использовании Арканного Дробовика.

Джейк хотел выбрать этот только по названию, но логическое мышление удержало его. Правда, ему пришла в голову идея попросить Арнольда разработать такой же, просто чтобы выглядело круто. В любом случае, навык был получен из кристаллических болтов, которые он продолжал выпускать против рыб, а сам он имитировал работу дробовика, когда стрелял осколками маны с достаточным разбросом. В конце концов, когда стреляешь множеством мелких снарядов, нужен хороший разброс. Также ему не нужно было быть настолько точным.

Еще один забавный навык, но Джейк никогда бы его не выбрал. До сих пор выбор навыков был похож на "посмотри, чем ты занимался в прошлом, в виде необычных и редких навыков", что было не очень интересно. По крайней мере, следующий навык был эпической редкости и немного отличался от других.

[Сотворение арканного оружия (Эпическое)] - Оружие или предмет снаряжения всегда под рукой, если вы можете просто наколдовать их. Позволяет охотнику вызывать оружие из стабильной арканной маны. Форма оружия или снаряжения определяется вызывающим. Оружие можно передавать другим. Длительность и прочность всего призванного снаряжения зависит от затраченной маны. Добавляет бонус к эффективности от Мудрости при использовании Сотворения арканного оружия.

Этот навык подходил... если Джейк хотел стать торговцем оружием. Если он правильно понял, он мог создавать оружие, которое другие могли временно использовать за счет его арканной маны. Это была усовершенствованная версия Спектрального Оружия, которое он видел очень давно. Тогда он пропустил его, так как считал, что это то, что можно сделать самому с помощью свободной магии, и верил в это до сих пор.

Единственное, что могло заставить его выбрать этот навык, это то, что в нем прямо говорилось, что другие могут использовать то, что он создал. Не потому, что он хотел, чтобы другие использовали его, а потому, что это могло дать ему вдохновение, когда дело касалось использования Прикосновения Малефической Гадюки и трансмутации предметов. Если бы он мог сделать так, чтобы трансмутированные вещи могли использовать другие, это было бы замечательно, и, несомненно, позволило бы ему значительно повысить свой собственный навык... возможно, даже довести его до легендарной редкости.

Но зачем ему это делать, если можно просто получить легендарный навык здесь и сейчас, выбрав пятый вариант?

[Неизменный прицел верховного охотника (легендарный)] - Когда тетива натянута, а стрела готова, сосредоточенность охотника достигает новых высот. Прицелиться и сделать идеальный выстрел - вот к чему стремится любой охотник, и как тот, кто стоит на вершине, вы не позволите даже времени помешать вашей точности. Позволяет охотнику значительно усилить концентрацию внимания при полном натяжении тетивы, используя концепцию времени, чтобы замедлить его восприятие, одновременно значительно усиливая все эффекты Восприятия. Глаза получают это усиление Восприятия в два раза сильнее, чем все остальные органы чувств. Все эффекты увеличиваются с ростом Восприятия.

Джейк должен был признать... название было невероятно скучным, почти уголовно наказуемым. По сути, это был просто навык "меткий прицел" с причудливым названием и красочным описанием. Кроме того, будем честны, название было ужасным, и Джейк не понимал, почему навык просто не назвали его законным именем: "Время Пострелять".

Ладно, если говорить серьезно, описание навыка и его простота действительно говорят сами за себя. Это был навык, созданный для лучшего прицеливания, доведенный до абсолютно экстремального уровня и превращенный в легендарный навык. Возможно, это был один из тех случаев, когда Джейку должны были предложить какую-то версию Умения Прицеливания, а система проанализировала Джейка или что-то в этом роде и решила, что он достиг какого-то порога, чтобы получить легендарную версию.

Что же касается того, как это могло произойти... ну, навык был очень похож на его Момент Первобытного Охотника. Возможно, в нем было даже что-то от Взора Первобытного Охотника, учитывая сходство названий этих двух навыков и дополнительный бонус к глазам. Возможно, это была просто смесь нескольких разных навыков, а также практика Джейка в прицеливании и способность быстро наводить прицел и принимать решения.

Честно говоря, он не мог этого знать. Он просто знал, что ему предлагают этот навык и что он будет полным идиотом, если не возьмет его на вооружение. То есть, естественно, он выбрал его.

В тот момент, когда он это сделал, он почувствовал... ничего. Да, он просто выбрал навык и стоял, ожидая, что что-то произойдет. Чтобы его не поняли неправильно, он ожидал только инстинктивного знания, а не какого-то грандиозного понимания концепции времени. Просто чего-то.

Но ничего не произошло. Джейк нахмурился, проверил свой статус и увидел там навык. Пожав плечами, он решил применить самый простой подход и проверить его. Взяв в руки лук, он небрежно призвал стрелу и наложил ее. Он поднял лук, натянул тетиву, и тут... тут мир замедлил ход.

Глаза Джейка начали светиться с еще большей силой, чем раньше. Он почувствовал, что капли

воды, падающие сверху, значительно замедлились... невооруженным глазом было видно, что они полностью остановились. Нужно было помнить, что в обычных обстоятельствах, когда Джейк сосредоточивался на прицеливании, ему казалось, что время замедляется просто из-за его высокого восприятия. То же самое происходило и в бою: все ощущали это просто из-за роста статистики. Иначе как бы кто смог отреагировать на стрелу, летящую быстрее любой снайперской пули, или на меч, взмах которого в несколько раз превышает скорость звука?

Но это? Это было другое. Это было похоже на разницу между тем, как Джейк воспринимал окружающую обстановку, будучи еще в E-ранге, и настоящим моментом. С этим новым навыком у него было достаточно времени, чтобы подумать, среагировать, прицелиться и найти оптимальную цель. Он даже чувствовал, что многие аспекты его выстрелов будут улучшены... ведь разве его пассивная "Стрельба из лука необъятных горизонтов" не делала его стрелы сильнее на основе восприятия? А его стабильные арканские стрелы наносят больший урон, основываясь на нем же?

Он попытался пошевелиться, так как весь мир, казалось, перестал двигаться, и обнаружил, что это не только мир, но и он сам. Это не было похоже на Момент Первобытного Охотника, когда он мог двигаться без помех, а все остальное замедлялось. В этот раз он тоже был затронут, как и все остальное. Другими словами, это было только сознание Джейка и его восприятие времени, а не само время.

Немного сместив прицел, можно было все же сделать это немного быстрее, а микродвижения, естественно, были более точными, когда у него было больше времени на адаптацию. Однако быстро стало ясно, что у него нет бесконечного времени, чтобы просто стоять с полностью натянутой тетивой. Джейк почувствовал, что голова медленно начинает болеть, и наконец выпустил стрелу.

Она врезалась в стену, не оставив на ней следа из-за несокрушимой конструкции подводного хранилища, но Джейк все равно почувствовал, что стрела была более мощной, чем обычно. Джейк тут же снова натянул лук, и в тот момент, когда он натянул тетиву, время снова замедлилось. На этот раз головная боль пришла гораздо быстрее. Он выстрелил и натянул тетиву в третий раз. Теперь головная боль наступила еще быстрее.

Какой-то отдельный счетчик ограниченного ресурса для времени стрелы? задался вопросом Джейк. Он стоял там уже чертовски долгое время с полностью натянутой тетивой после первой стрелы. По крайней мере, дюжину секунд в реальном времени, замедлив все движения, просто наблюдая за окружением и собой. В будущем ему придется постараться этого избежать.

Джейк сел еще немного помедитировать, вставая каждый час, чтобы выпить зелье и немного попрактиковаться в новом умении. Он сразу же обнаружил несколько очень интересных вещей, которые ему не терпелось испытать в бою.

В целом? Умение было потрясающим, и он чувствовал, что у него большой потенциал для будущего. Теперь ему нужен был только хороший бой, чтобы по-настоящему испытать его.

К счастью, у него было предчувствие, что скоро он его получит.

Когда до конца Охоты за сокровищами оставалось около двадцати часов, Джейк покинул Водное хранилище через круг телепортации в центре комнаты, готовый к последнему этапу Охоты за сокровищами.

<http://tl.rulate.ru/book/62079/2691640>