

После победы над 7 мечниками Акаши отправился проверить поле боя в Тумане. Это было очень кроваво, но Туман был переполнен численностью и не смог бы долго продержаться.

Спустя не так уж много времени они, наконец, были полностью захвачены и умерли, те, кто был жив, убежали, с туманом было покончено. Теперь деревни скрытого тумана не было, Аксахи предположил, что позже она, вероятно, станет преступным убежищем, но это было потом.

Теперь, когда деревня исчезла и опустела, пришло время собирать добычу. Очевидно, он схватил семь мечей, потому что они были самой ценной вещью. Первое место, куда он направился бы, была башня Мизукаге, там, вероятно, были бы вещи.

Войдя внутрь, он направился в секретное подземное здание. Оказавшись там, он пошел в подсобку и нашел свиток. Когда он открыл его, там было полно, скорее всего, запрещенных дзюцу.

Нисхождение Шины:

Техника, обычно используемая для удаления огромной группы шиноби или для прорыва хорошо охраняемого участка стены. После полной зарядки всей чакры, а затем, не делая ничего, кроме ручных печатей, пользователь может открыть небо сверху, и как таковая сфера облаков высотой около 14 футов и окружностью 14 футов медленно спускается с неба.

Затем он медленно опускается, чтобы коснуться земли, и как только он делает все в радиусе 90 футов от того места, где упал мяч, его атакуют огромные молнии, наносящие большой материальный ущерб и тому подобное. Но для использования атаки требуется много времени, а стоимость чакры высока.

Выпуск Молнии: Атака Молниеносного Дракона:

Посылает созданного дракона врезаться в противника, посылая невероятный шок через тело противника. Это может привести к временному параличу всего их тела. Дракон очень быстр, но в то же время довольно неточен.

Сброс воды: Техника Цунами:

Еще лучшая и более разрушительная водная техника, чем Водяной Коготь, эта Техника может утопить большую деревню, но требует огромного количества чакры и выносливости. Обычно метод "все или ничего" не используется при нормальных обстоятельствах из-за широко распространенных и неизбирательных разрушений, которые он наносит. Количество чакры, которое требуется для этого движения, такое же, как и у хвостатого зверя!

Сброс Воды: Отличная Техника Водопада)

Описание: Дзюцу, которое создает огромный циклон, перевернутый на бок, который направляется в сторону противника или группы противников. Это дзюцу может быть выполнено только в водоеме или рядом с ним (или с мастерством Мидзу Соудзюу) и является разрушительно мощным, как в силе, с которой оно наносит удар, так и в его тенденции ловить людей и предметы и врезать их в другие объекты. Он может легко отрывать от Земли большие деревья и каменные глыбы.

Выброс ветра: Создание Гейзера

Приложив руку к плоской поверхности, такой как земля, пользователь может создать большую дыру в земле около десяти футов в поперечнике и ширине. В любой момент пользователь может вызвать его извержение и послать колоссальный поток пара и воздуха, взлетающий в небо, отправляя все, что попало в зону взрыва, высоко в воздух.

Кроме того, пар довольно горячий по температуре, вызывая серьезные ожоги у всех, кто пострадал в результате взрыва. Гейзер обладает достаточной силой, чтобы разрушить здание при взрыве, за исключением тех, которые сделаны из очень прочных материалов. Хорошее разрушительное дзюцу, но его трудно контролировать.

Освобождение Земли: Алмазный Навык:

По сути, вы выполняете ручные печати, и бриллианты покрывают желаемый объект из воздуха. Недостатком является то, что он ограничивает движение объекта в очень низкой степени.

(Это не может быть использовано на враге или враждебном объекте)

Просмотрев свиток, он кивнул. В свитке было несколько хороших дзюцу, он сохранил его и еще немного осмотрелся. Хороших дзюцу осталось не так много, поэтому он взял несколько свитков и еще раз обошел башню.

Проходя по башне, он обнаружил большую дверь с печатью на ней и услышал слабый шум, доносящийся с другой стороны. Дверь была красной с золотом, она выглядела так, как вы могли бы увидеть в старом Китае и Японии, печать также была очень похожа на печать, в которой был Курама.

Но печать была не на том же уровне, что и эта. Он посмотрел на печать и начал прикидывать, сможет ли он ее сломать. Спустя не очень много времени он понял, что может, и начал отпирать ее, как только отпер ее, он увидел комнату.

В комнате была только одна вещь - детская кроватка. Шум, который он слышал раньше, исходил от этого ребенка. У ребенка была серовато-голубая кожа, острые зубы и внешность акулы. Ребенок, скорее всего, был членом клана Хошигаки.

Снова взглянув на кроватку, я увидел, что она окружена цепями и печатями, скорее всего, для того, чтобы держать здесь ребенка. Акаши удивился, почему это так, поэтому он проверил свою чакру. Сумма была сумасшедшей, она была сопоставима с 2-хвостами, его, вероятно, собирались обучить владению Самехадой, но он еще не был достаточно взрослым.

Акаши решил, что оставит ребенка в своей деревне, Туман исчез, а его клан мертв, так почему бы и нет, он мог бы обучить его, чтобы он стал огромным преимуществом для деревни. Его выгоды от этой войны были очень велики.

Он заключил союз с облаком, семью мечами тумана, запретным свитком и ребенком с огромным потенциалом. Прежде чем отправиться обратно, я должен поймать хвостатого зверя.

Затем он посмотрел на ребенка: "Теперь, как тебя должно звать?" Очевидно, ответа не последовало. "О чем ты, Кисаме?"