— 8 часов вечера – время немного неподходящее, но я постараюсь сделать всё возможное, чтобы присутствовать на нём. Хань Фэя не волновал список гостей, его беспокоило только то, сократит ли это мероприятие его игровое время.

— Тогда я буду считать, что это ”да"? — Ассистент режиссера Чжана вздохнул с облегчением. Он действительно боялся, что Хань Фэй может сказать "нет". Этот молодой актер был совершенен во всех отношениях, кроме одного. Обычные актеры не отказались бы ни от какой возможности для рекламы, но Хань Фэй вместо этого проводил своё время, помогая полиции раскрывать преступления. Люди говорили, что Хань Фэй помогал правоохранительным органам, потому что жаждал денежного вознаграждения, но ассистент полагал, что парень делал это из страсти к справедливости. На самом деле не только ассистент, но и большинство членов съёмочной группы разделяли ту же точку зрения.

— Мистер Хань, я уже зарегистрировал ваши данные у организатора. Кстати, вы уже подумали о том, чтобы присоединиться к какому-нибудь агентству? — Ассистент наклонился ближе к Хань Фэю:

— Если нет, то я бы посоветовал вам подождать еще немного. После того, как вы выиграете награду, вы сможете получить контракт получше.

— У меня нет никаких планов присоединяться к агентству. Я актёр исключительно потому, что у меня хорошие актёрские навыки.

— Скажите это преступникам, которых вы поймали! — Ассистент случайно озвучил свою настоящую мысль, поэтому он быстро сменил тему:

— Перед началом мероприятия я сообщу вам ещё раз. Директор Чжан знает, что у вас нет агента, поэтому, если вам что-нибудь понадобится, вы можете связаться со мной.

Затем ассистент побежал прочь, как будто, если бы он слишком долго оставался с Хань Фэем, его душа была бы высосана. Ассистент подумал:

— Почему я так нервничаю рядом с ним, хоть сам намного старше? Я и раньше общался со многими актёрами класса "А", но ни у кого из них нет такой ауры, как у Хан Фея.

Хань Фэй покачал головой, наблюдая за убегающим помощником.

'Этот брат снова случайно сказал то, что было у него на уме. Неужели я настолько внушителен в глазах членов съёмочной группы? Или талант, который я заработал в игре, постепенно повлиял на окружающих меня людей?’

Хань Фэй вернулся на такси в старый город, по пути он попытался использовать свою игровую силу и талант, но ничего не получилось. Вернувшись домой, Хань Фэй увидел лицо, которое ему уже не хотелось видеть. Это был А Чен.

— Ты не устаёшь? Почему ты снова здесь? — Хань Фэй был очень резок, у него не сложилось хорошего впечатления о нём. Он также знал, что А Чен был там, потому что ему приказал тот менеджер из его бывшего агентства. Мужчина сидел в своей машине дальше по улице.

— Хань Фэй, кем ты себя возомнил? Не думай, что только потому, что ты работаешь с режиссером Чжаном…

Прежде чем А Чэн закончил, Хань Фэй уже прошел мимо него.

— Ты!

Отношение Хань Фэя раздражало А Чэна. Чем лучше становилась жизнь Хань Фэя, тем больше ему завидовал А Чэн. По его мнению, Хань Фэй украл всё, что должно было принадлежать ему. Если бы Хань Фэй не украл у него роль главного героя, человеком, работающим с режиссером Чжаном, был бы он. Охваченный яростью, тот решил схватить Хань Фэя за плечо. Но прежде чем его ладонь легла на левое плечо Хань Фэя, последний схватил его за запястье. Рука Хань Фэя была как тиски, А Чэн не мог даже пошевелиться.

— Ой, ой! Отпусти! — А Чен зашипел сквозь зубы, когда другой рукой попытался расцарапать лицо Хань Фэя. Хань Фэй отступил на шаг назад, а затем потянул. А Чен потерял равновесие и опустился на колени.

— Если бы твой рот был хотя бы наполовину таким же чистым, как твоя одежда, то тебя бы так легко не бросили. — Сказал Хань Фэй заплаканному человеку. Затем парень бросил ледяной взгляд на менеджера, который сидел в машине неподалеку.

— Я надеюсь, что вы, сможете понять одну вещь. Дело не в том, что ты давал мне шансы, а наоборот. — Хань Фэй отошел, но не раньше, чем нанёс последний удар:

— Ты хорошо заботился о своих руках, так что тебе следует сделать то же самое со своим ртом. — Хань Фэй закрыл дверь, он не хотел, чтобы эти люди испортили ему настроение.

— Черт возьми, как ты смеешь нападать на меня? У меня по меньшей мере несколько сотен тысяч поклонников! Хань Фэй, просто подожди и ты увидишь! — После того, как Хань Фэй ушел, А Чэн поднялся с земли и крикнул в сторону здания.

— Хватит, похоже, он действительно не хочет с нами сотрудничать. — крикнул менеджер из машины. Его глаза были темными.

— Я действительно не понимаю, почему мы должны умолять его. Этот человек связан с убийцами, он бомба замедленного действия!

А Ченг стоял возле машины, держась за руку. Части тела, за которые схватился Хань Фэй, уже были в синяках.

— Приближается кинофестиваль. Если есть актёр из нашего агентства, который может побороться за награду, то мне не нужно было бы его искать. — Мужчина отрегулировал температуру кондиционера в машине.

— Веди машину! Что за сборище бесполезных обезьян. Даю вам все ресурсы, но все, что вы создаете для меня – это проблемы. — Прежде чем А Чен сел в машину, мужчина заставил водителя нажать на педаль. Менеджер даже не обернулся, чтобы посмотреть на ошеломленного А Чена.

— Поскольку ты отказался мне помочь, мне придется тебя разорить. Погубить человека всегда легче, чем воспитать его.

Мужчина достал свой телефон и набрал номер:

— Я слышал, что съёмки фильма режиссера Чжана "Писатель триллеров" почти закончены. Когда они начнут свою рекламную кампанию, вы выступите в роли семей жертв и нацелитесь на Хань Фэя. Заставьте команду вырезать все роли Хань Фэя, в конце концов, я слышал, что он

все равно играет всего лишь второстепенного персонажа.

— Не волнуйтесь, мы уже обо всем договорились. Это будет смертельный удар, который положит конец его карьере в сфере развлечений! — На другом конце провода раздался пронзительный мужской голос:

— Кстати, босс в последнее время был очень зол. Стартовый план компании в Идеальной жизни был полностью разрушен. Я слышал, что босс надеется, что вы вернетесь, чтобы руководить работой здесь.

— О чём ты? Разве Идеальная жизнь не просто игра Иясикей?

— Вчера вечером два наших основных аккаунта были злонамеренно убиты. До сих пор мы не выяснили, какие методы использовались. В течение дня мы пытались связаться с другими игровыми студиями. Пока мы пытались найти подозреваемого, убийца нанес новый удар и уничтожил все наши начальные аккаунты, у которых были хорошие игровые таланты! — В голосе слышался едва сдерживаемый гнев.

— Вы кого-нибудь обидели?

— Кого мы могли бы обидеть в деревне новичков? Все остальные пытаются повысить свой уровень, но этот сумасшедший убийца сделал мишенью нашу компанию.

— После окончания кинофестиваля я вернусь в штаб-квартиру. Попытайтесь пока найти убийцу среди нас. — Мужчина взглянул на логотип у себя на рукаве. Штаб-квартира представляла собой конгломерат развлекательного бизнеса. Они были задействованы во многих областях, кино и телевидение были лишь одной из них. Машина вернулась в интеллектуальный город. Мужчина вышел с подземной автостоянки по соседству. Пока он ждал лифта, рядом с ним остановился маляр. Он тоже ждал лифта.

— Как я могу быть таким невезучим?

Мужчина достал свой шелковый носовой платок, чтобы прикрыть нос, и отошел на несколько шагов от другого мужчины. Вскоре прибыл лифт. Рабочий принес ведро с красной краской и вошел в кабину. Управляющий нахмурился и заколебался, прежде чем тоже неохотно войти в лифт. После того, как лифт тронулся, мужчина поправил свой воротничок, глядя на отражение в двери лифта. Он полностью проигнорировал рабочего на углу.

— Вы мистер Садовая бабочка, живущий в доме номер 24? — Вдруг спросил рабочий. Менеджер проигнорировал мужчину и его вопрос. Он просто почувствовал раздражение, потому что лифт теперь был наполнен ужасным запахом краски.

— Мне жаль, но вы…

— Вы обратились не к тому человеку!

Управляющий нетерпеливо замахал руками. Он прикрыл нос и хмуро посмотрел на рабочего.

— Ты здесь новенький? Кто разрешил тебе проносить краску в лифт? Ты что, тупой?

—Мне так жаль. Я впервые приехал в такой высококлассный район, я не знаю правил. — Рабочий рассыпался в извинениях. Его отношение было очень милым. Менеджер отвернулся, как будто считал, что иметь дело с работником ниже его статуса. Его взгляд скользнул по

панели лифта, и цифры на ней поразили его.

— 24-й этаж? — Лифт в интеллектуальном городе работал быстро, но менеджер был уверен, что он вошел в него совсем недавно. К тому же его квартира находилась не на 24-м этаже. Дверь лифта открылась, и коридор на 24-м этаже вывел наружу. Этот человек раньше не бывал на этом этаже. Он посмотрел на пустой коридор, и его мозгу было трудно переварить это.

'Это этаж маляра?'

Менеджер остался в кабинке, а затем нажал кнопку своего этажа, прежде чем повернуться и посмотреть на работника. Менеджер ждал, пока тот уйдет, а когда тот этого так и стоял на месте, менеджер решил обернуться и спросить. Прежде чем он это сделал, мужчина заметил отражение в стенке будки, что маляр в углу пристально смотрит на него. Маляр уставился прямо в его спину, словно пытался просверлить в ней дыру. У менеджера пробежали мурашки, но он не придал этому особого значения.

Посетители и жители должны были пройти многократную проверку фотонным компьютером, прежде чем они смогли бы въехать в этот район. Все они были людьми с рейтингом в базе данных B или выше.

— Ты выходишь здесь? — Менеджер спросил маляра. Тот покачал головой.

— Я думал, это ты вызвал лифт на этот этаж.

— Я? — Этот человек был настолько сосредоточен на проблемах компании, что заметил странность только сейчас. К тому времени двери лифта уже закрывались. Все лифты в интеллектуальном городе были оснащены технологией распознавания лиц. Когда жильцы входили в лифты, им не нужно было ничего делать, лифт автоматически отправлял жильца на соответствующий этаж. Когда в будке находилось более одного человека, компьютер вычислял наиболее эффективный способ транспортировки пассажиров.

Лифт снова заработал. Менеджер постепенно заметил, что с маляром что-то не так. С тех пор как они вошли в лифт, мужчина сохранял ту же позу, стоя в том же углу. Помимо тяжелого запаха краски, от него исходило ужасное зловоние, как от чего-то разлагающегося. Взглянув краем глаза, менеджер заметил, что лодыжка художника обмотана тонкой нитью. Верёвка выглядела очень старой и не подходила к остальному наряду художника.

— Ты здесь в первый раз?

— Да.

— Где ты работал раньше?

— Раньше я был помощником в больнице пластической хирургии моей родственницы. Но после того, как несколько пациентов умерли на операционном столе, больница закрылась.

Художник объяснял спокойно, но сердце менеджера дрогнуло, когда он услышал его историю. Менеджер прекратил разговор, и вскоре лифт прибыл к месту назначения. На этот раз этаж оказался правильным. Менеджер быстро вышел.

Когда двери лифта закрывались, менеджер украдкой взглянул на лифт. Маляр все ещё смотрел на него. Менеджер заметил, что из ведра с краской торчит что-то похожее на волосы.

— Должно быть, мне мерещится. — Мужчина вернулся. Собираясь открыть дверь, он заметил кое-что странное. У его двери была оставлена пара медицинских бахил. Те выглядели старыми, как будто ими уже давно пользовались.

— Что это? — Мужчина отбросил бахилы в сторону. Когда он перевернулся, из-под них выпала детская туфелька. Туфелька была маленькой и невероятно белой. После слишком долгого разглядывания менеджер почувствовал себя довольно неуютно.

— С тех пор как я встретил этого Хань Фэя, в моей жизни всё пошло наперекосяк.

Менеджер проигнорировал ботинок и воспользовался паролем, чтобы открыть дверь. Как раз в тот момент, когда он собирался войти в свой дом, он услышал какой-то звук. Закрытые двери лифта снова открылись. Не желая долго об этом думать, управляющий поспешил в свою квартиру.

— Почему в последнее время ты так поздно возвращаешься домой? Ты ходил к своей жене, не сказав мне? — Из гостиной донесся приторный голос. К нему подошла женщина в ночной рубашке.

— Что-то случилось. — Менеджер снял свою куртку, испачканную запахом краски, и прошел в ванную.

— Почему ты так ко мне относишься? Неужели я больше не имею права знать о твоей жизни? — Женщина подхватила куртку и поспешила вслед за мужчиной в ванную. Менеджер умылся теплой водой. Когда он посмотрел в зеркало, то вдруг заметил, что лицо его молодой и симпатичной подруги покрыто швами и растянутыми отверстиями от игл.

Потрясенный, мужчина соскользнул вниз и чуть не упал на землю. Неся куртку, женщина ахнула в шоке и замешательстве:

— Что случилось?

Менеджер обернулся, и когда он снова увидел лицо своей девушки, он понял, что она все еще такая же красивая, какой он её помнил. Её кожа была упругой, а черты лица идеальными. Как у куклы Барби.

— Я в порядке, это всё работа. Я просто слишком устал. — Мужчина замахал руками и заперся в своем кабинете.

— Эй! Я всё ещё разговариваю с тобой!

Женщина долго стучала в дверь кабинета, но мужчина отказывался отвечать. В гневе она швырнула куртку мужчины на землю. Раздался глухой стук, и женщина поняла, что из кармана куртки мужчины выпал детский ботинок. Туфля была чисто белой.

…

Хань Фэй вернулся в квартиру. До полуночи оставалось ещё немного времени. Он не спешил входить в игру, а вместо этого достал телефон, чтобы проверить информацию о своей учетной записи. Люди режиссёра Чжана работали очень быстро. Как только новый контракт был подписан, дополнительная зарплата уже была зачислена на счёт Хань Фэя.

Увидев число на своём счету, Хань Фэй вспомнил о жильцах из Зиккурата и района Счастья.

Они пошли на большой риск, пройдя мимо больницы пластической хирургии, чтобы пройти в тематический парк. Без помощи своих соседей Хань Фэй не смог бы самостоятельно заработать такую репутацию за такой короткий промежуток времени.

'Я должен использовать эти деньги, чтобы помочь их семьям, это также улучшит мою загробную карму.'

Размышляя об этом, Хань Фэй позвонил в полицию и попросил их связаться с семьями жертв. Он хотел использовать эти деньги, чтобы помочь тем, кто действительно нуждался. Доброта Хань Фэя произвела на полицию большое впечатление. На самом деле Хань Фэй также делал это для того, чтобы его загробная карма могла быстрее преодолеть порог в 100 пунктов, чтобы он мог обновить алтарь. Он отклонил предложение полиции помочь ему опубликовать ещё одно заявление для СМИ. Вместо этого он попросил полицию сообщить его имя семьям жертв, чтобы они могли найти его, если им что-нибудь понадобится. После того, как деньги были переведены, Хань Фэй включил компьютер, чтобы приступить к учебе.

Как профессиональному актеру, Хань Фэю на этот раз предстояло сыграть Чистую ненависть из больницы пластической хирургии. Изучая знания, связанные с пластической хирургией, он также начал искать случаи убийств, связанные с пластическими операциями.

Около 11 часов вечера Хань Фэй сделал удивительное открытие. Давным-давно в сельской местности Синь Лу находилась знаменитая больница пластической хирургии. Но через определенный промежуток времени все новости о ней исчезли из Интернета. Единственная причина, по которой Хань Фэй смог найти следы этой больницы, заключалась в технике, которой его научил Фэн Цзыюй.

Копнув глубже, Хань Фэй обнаружил, что больница спонсировалась Immortal Pharma, а бывший генеральный директор часто посещал её.

http://tl.rulate.ru/book/61445/3410488