

Хань Фэй понимал как работает страх намного лучше, чем кто-либо другой. Он пережил множество безысходных ситуаций, они же отпечатались в его сознании. В этой истории он был убийцей, но все равно оставался жертвой. Ему нужно показать два вида страха: Первым - был страх перед убийцей, а вторым - страх перед смертью, то базовое уважение перед её тяжёлой работой.

Он уже знаком со всеми персонажами, знал их сильные и слабые стороны. Оставалось лишь переиграть их, остаться последним.

Аллея Скота представляла его мировоззрение, а Дом Мясника в сердце переулка был воплощением мыслей. Все 9 его личностей жили там. Они уже давно привыкли друг к другу, но однажды, когда один из них был убит, их спокойной жизни пришёл конец.

Открыв глаза, Хань Фэй повернулся к актёру, стоявшему перед ним. Он словно оказался в той квартире с привидениями, играл в игру, в которой у него не было права на ошибку. В этом месте, на тонкой линии лезвия, он балансировал между жизнью и смертью.

Слившись с личностью главного героя, ему нужно было только взять клинок и убить 8 других версий себя самого. Он только хотел спасти себя. И каждое спланированное убийство было неповторимым произведением искусства.

Всего за прочтение Хань Фэй уже запомнил все строки. Актёр, находившийся с ним на сцене, покрылся холодным потом. Аура стоявшего перед ним человека подавляла его.

Это была сцена в которой главный мужской персонаж должен был начать сомневаться в Хань Фэе. Посредством косвенных расспросов тому нужно было вытянуть информацию из Паука, но он быстро понял. Реплики кажутся немоощными и невзрачными в сравнении с фигурой перед ним. Он невольно отвел глаза в сторону. Мозг предупреждал человек перед ним может в любой момент убить его. А самое страшное было тем, что он не мог объяснить это чувство логикой!

Предполагалось, что чтение продлится всего пару минут, но после этого люди под сценой не осмелились остановить её до самого конца. Лицо мужчины было невероятно бледным. Он давно так не нервничал с тех пор как стал опытнее, но находясь на сцене с Хань Фэем, ему нужно было выкладываться на пределе возможностей пытаясь не отставать от темпа "партнёра".

Как только сцена закончилась, люди в зале зашептались между собой. Они были под впечатлением от выступления Хань Фэя. Чем больше режиссер Чжан узнавал его, тем больше улыбался. Словно Хань Фэй был рожден, чтобы сыграть эту роль.

Благодаря своему многолетнему стажу в карьере киноиндустрии, директор Чжан быстро понимал в ком сокрыт настоящий талант. Он уже положил глаз на него, когда смотрел "Цветы-близнецы". До встречи с Хань Фэем, он чувствовал, что другим актёрам чего-то не хватало. И проблема была даже не в их актёрском мастерстве. Им просто не хватало чего-то, что, как позже понял режиссер Чжан, мог только юноша на сцене. И чтобы создать совершенный фильм, режиссер Чжан даже приехал в Синь Лу.

Посмотрев чтение Хань Фэя, режиссер Чжан понял, что время было потрачено не зря. У всех девяти персонажей были разные характеры, профессии и прошлое. Несмотря на то, что главный герой всегда оставался на втором плане, он также был шестерёнкой, от работы которой зависла работа всех механизмов. Только имея хорошего антагониста у других персонажей появлялся шанс расцвести.

— Хань Фэй, ты не против поделиться со мной своим пониманием персонажа? — Режиссер Чжан, который славился своей отстранённостью постоянно улыбался, пока разговаривал с Хань Фэем.

— Пойдем, я чувствую, что нам есть о чем поговорить.

Спускаясь со сцены, Хань Фэй искренне поделился своим мнением с режиссером Чжаном. Они проболтали полчаса, а когда режиссер Чжан уже решил взять Хань Фэя на эту роль, то узнал, что он не состоит ни в одной компании. Поэтому вызвал своего личного помощника чтобы тот составил контракт.

— Несмотря на то, что в этом фильме есть главные герои, мужчина и женщина, всех персонажей играют профессионалы. У каждого актёра тут своя строго заданная роль. Ведь я стремлюсь получить "Оскар" за этот фильм. — Посмотрев выступление Хань Фэя, он почувствовал, что нашел последний кусочек пазла для проекта.

— Директор Чжан, я действительно не могу покинуть Синь Лу...

— Если это тебя настолько беспокоит, то я добавлю в твой контракт дополнительный пункт. Все твои сцены будут сняты в этом городе. — Режиссер Чжан сделал огромное одолжение. Он верил, что только Хань Фэй способен воплотить этого персонажа в жизнь.

— Спасибо вам, директор Чжан. — Хань Фэй прочитал контракт, но не подписал его сразу.

— У тебя еще есть вопросы? Это из-за оплаты? Мы можем всё обсудить.

— Нет, сэр, я доволен оплатой, просто не смогу участвовать в съемках с полуночи до 5 утра. Но постараюсь сделать всё, чтобы завершить свою работу до полуночи. — Для актеров съемки по расписанию были обычным делом.

— Без проблем. — Легко согласился директор Чжан. Видя, как быстро согласился старший режиссер, другой актер не смог скрыть своего удивления. Если бы кто-то другой выдвигал требования, то директор уже давно бы ушёл.

Убедившись, что проблем больше нет, Хань Фэй поставил свою подпись, и использовал своё удостоверение личности для подтверждения электронного контракта.

— Далее нужно будет собрать всех актеров. Возвращайтесь домой, чтобы отдохнуть. Мы позвоним позже, чтобы вы могли встретиться с основным составом примерно через 3 дня.

— Хорошо. — Раньше Хань Фэй даже не мечтал сняться в настолько масштабном фильме, тем более с режиссером Чжаном. К тому времени, когда он вышел, было чуть больше девяти часов вечера. Директор тоже собрался уходить, но его остановил помощник.

— Сэр, ещё несколько актёров ждут своей очереди. Разве вы не собираетесь посмотреть на их выступление? — беспомощно сказал ассистент.

— Они - молодые актеры из влиятельных компаний. Будет довольно грубо сказать им уходить, даже не дав им шанса выступить.

— Ты прав. — Директор Чжан похлопал своего помощника по плечу.

— Итак, ты и старина Чжан останетесь здесь, чтобы понаблюдать за их выступлением. Если

кто-то окажется особо талантлив, то отметьте его для меня. – Затем режиссер Чжан направился к выходу, напевая что-то себе под нос. У него было замечательное настроение.

— С тех пор как режиссер Чжан не смог получить почётной награды, его ни разу не видели настолько счастливым. – Спустившись со сцены прокомментировал мужчина.

— Брат Чжан, я оставлю просмотр оставшихся на тебя, мне нужно пойти и придумать что сказать их представителям. — Ассистент поспешил вдогонку за режиссером Чжаном и предоставил актёра самому себе.

— Эй! Не бросай меня! У меня тоже есть планы на вечер!

...

Нервно потирая руки, А Ченг изо всех сил старался запомнить свои реплики. Однако он не мог забыть образ уходящего Хань Фэя. "Просто подожди! На этот раз ты не отнимешь у меня роль!"

Отправив в рот жвачку, он взглянул на настенные часы. Было почти девять, когда рабочий вошел в комнату ожидания.

— Теперь наша очередь? – Актер из "Тайного городского романа" встал со сценарием.

— Мы выйдем на сцену в порядке очереди. Друзья, как я уже говорил ранее, независимо от того, кто получит эту роль, мы будем рады за него.

После того как молодые актеры выстроились в ряд, они выжидающе посмотрели на рабочего. А Ченг стоявший впереди, уже представлял побеждённого Хань Фэя в своих фантазиях. И его желание победить было настолько очевидным, что сценарий в его руках смялся.

— Вы даже определились с порядком? – Под устремленными на него парами пронзающих душу глаз, рабочему стало трудно выдавить из себя слова которые ему велено произнести. Он неловко поджал губы, прежде чем сказать шёпотом:

— Мне жаль, но роль уже забрали. Я здесь, только чтобы сообщить указания.

"Вы свободны и можете отправляться домой."

<http://tl.rulate.ru/book/61445/3312762>