

* Общий POV*

Вокруг особняка Яояродзу бегают кучка детей, пораженных его огромными размерами. Момо одета в красивое красное платье и находится в центре внимания, но все же она выглядит немного подавленной.

Она продолжает смотреть на дверь каждые несколько минут, но ничего нового не происходит.

Ее мама идет, чтобы успокоить ее: "Не волнуйся, я уверена, что он придет. Может быть, он застрял в пробке. "

И, как по команде, двери открываются.

В дверях стоит мальчик с белыми волосами и сероватыми глазами. Мальчик был одет в черную джинсовую куртку и белую майку с воротником. Позади него высокий долговязый мужчина с черными волосами и тонкой улыбкой на лице. Под мышкой у мужчины небольшая коробка.

"Йоу!"

"Широ, тебе не нужно им этого говорить".

Я смеюсь и начинаю входить, но останавливаюсь, когда слышу голос.

"ШИРО!!!"

Подбегает Момо со слезами на глазах и обнимает меня.

Я слегка шокирован и просто стою там, пока она не отпускает.

"Я-я думал, что ты не с-придешь".

Я слегка шокирован и просто стою там, пока она не отпускает.

"Я-я думал, что ты не с-придешь".

"Не беспокойся об этом. Я пришел, верно? Теперь, если бы ты мог сделать мне одолжение и отпустить, мне нужно дышать ".

Она слегка краснеет и уходит, бормоча, что ей жаль.

Я оглядываюсь и вижу, что несколько других мальчиков и несколько девочек смотрят на меня с опаской. В глазах мальчиков есть намеки на зависть, а у некоторых девочек - восхищение.

"Привет, я Сиро Хирота. Приятно познакомиться со всеми вами ".

Я машу им, и они немного расслабляются.

Все они начинают представляться.

"Привет, я Хина".

"Иссей".

"Приятно познакомиться, я Рен".

"Привет, меня зовут Цубаки".

Остальные продолжают представляться.

Одна из девушек сказала: "Но все же, Момо, я не ожидала, что у тебя есть парень".

При этом Момо сильно краснеет: "Н-нет, он не мой парень".

"АХАХАХАХАХАХАХА!!!"

Смех был слышен по всему дому, но он не исходил ни от кого из других детей.

"Черт возьми".

"Она сказала, что ты ее парень!!! Хахаха!"

Я оборачиваюсь и вижу, что мой папа одной рукой держится за живот, а другой держится за стену.

"Ты можешь себе это представить?!?"

"Заткнись, старик!"

Он продолжает смеяться, пока я не кидаю ему в рот комок банджи-жвачки.

"Мммпфф, хммфпх. Лрмпф."

"Заткнись".

Он пытается снять ее, но его попытки тщетны. В конце концов, он успокаивается, и я разгоняю жвачку.

Он трет рот, но молчит. Я оборачиваюсь, и остальные дети смотрят на меня с благоговением.

"ВАУ!"

"Это такая крутая причуда!"

"Ты умеешь делать клей?"

АН: Как ты смеешь сравнивать отличную банджи-жвачку с простым клеем.

"Тебе так повезло, что моя причуда просто заставляет растения расти".

"Почему он розовый?"

"В этом нет ничего особенного".

Остальные смотрят на парня, как на сумасшедшего.

Я поворачиваю голову и смотрю на него, Иссей, я думаю.

"Ну и что, что он может делать клей. У всех сильных героев есть крутые причуды, но клей хромает. "

Я бросаю на него косой взгляд: "Я не собираюсь вступать в мелочный спор с девятилетним ребенком. Но все же ..."

"Да, но клей хромает, но я никогда не говорил, что клей - это моя причуда".

Я бросил карточку в коробку, которую уронил мой отец, ее окружила розовая аура. Она соприкасается с коробкой и прилипает к боку.

Я дергаю рукой, и коробка летит ко мне и приземляется у меня в руках.

И снова дети реагируют на мою причуду.

"ВАУ!"

"Это круто.

"И к тому же такая полезная".

"Ты можешь бросать карты!"

Я вручаю коробку Момо: "Держи, с днем рождения, Момо".

Она взволнованно смотрит на подарок и открывает его.

Внутри есть книга: "Я не был уверен, чего ты хочешь, но подумал, что это будет полезно. Это книга о молекулярных структурах различных материалов, поэтому, если вы когда-нибудь забудете или не знаете, как что-то сделать, она должна быть в состоянии помочь. Сзади также есть несколько пустых страниц, чтобы вы могли добавить больше рецептов, если их нет в книге. "

Она снова обнимает меня, хотя и не так крепко, как раньше. И снова я получаю неприязненные взгляды от других парней, и я вздыхаю про себя.

"Момо, теперь ты можешь отпустить".

Она снова слегка краснеет: "О, прости".

Я глажу ее по голове: "Ничего страшного".

* Веселые звуки Момо*

Один из других ребят подходит ко мне, поблескивая в очках: "Так в чем именно твоя особенность?"

"Моя причуда - банджи-жвачка. Банджи-жвачка обладает свойствами как резины, так и жевательной резинки. Поэтому я могу делать такие вещи, как делать ее упругой, липкой или резиновой ".

Парень, Рен, кивает головой: "Вау, это довольно крутая причуда. Моя причуда позволяет моему мозгу работать на более высоких скоростях, что полезно, но у тебя чрезвычайно универсальная причуда ".

Видя наше взаимодействие, все остальные начинают делиться со мной своими причудами и демонстрировать некоторые из своих способностей.

Улучшение растений, сверхпрочность, магнитное поле, освещение, запоминание, гидрокинез и так далее.

Некоторые из особенностей были интересными, например, магнитное поле, которое создает магнитное поле вокруг пользователя.

"При правильном использовании это может нарушить нейронные сигналы в мозге. Это ужасно."

Момо хлопает в ладоши.

* Хлоп-хлоп*

"Хорошо, я рад, что вы все представились и познакомились друг с другом. Теперь мы поиграем в несколько игр. Сначала играем в прятки!"

"Ура!"

"Ну, я думаю, они дети".

"Широ, поскольку ты пришел сюда поздно, ты будешь искателем. Дайте нам одну минуту. Как только вы поймаете кого-то, он тоже станет искателем".

Я стою и смотрю на нее, она ухмыляется мне.

"..."

"..."

"Я считаю".

Все они ныряют и рассыпаются по всему дому и находят укромные места.

"Я имею в виду, я догадываюсь".

Я считаю шестьдесят секунд, прежде чем уйти.

"Это позор, любой другой и они продержались бы какое-то время, но я знаю этот дом почти так же хорошо, как свой собственный".

Я хожу по дому, раскладывая нити банджи-жвачки на полу, чтобы они либо застревали, либо издавали звуки.

Я ловлю ребенка под диваном и еще одного в шкафу. Я продолжаю искать остальных детей со своими двумя спутниками.

Один из других детей находит кого-то, прячущегося под кроватью, добавляя еще одного к искателям.

Я захожу в темную комнату, включаю свет и осматриваюсь. Мое нынешнее место работы было в кладовой, где находятся стиральные машины и оборудование для уборки.

"Больше нет смысла прятаться".

Я слышу приглушенный голос: "Эээ, я бы хотел, но я застрял".

"Больше нет смысла прятаться".

Я слышу приглушенный голос: "Эээ, я бы хотел, но я застрял".

Я подхожу к сушилке и заглядываю внутрь.

"Привет".

"Привет".

Внутри находится девушка-кошка, свернувшаяся калачиком внутри сушилки.

Я колеблюсь: "Как?"

"Э-хе-хе, я тоже не знаю".

Используя банджи-жвачку, чтобы сгладить края, я медленно вытаскиваю кошачью девочку. После того, как она выходит, я выхожу из комнаты и продолжаю свои поиски.

"Это было неловко".

Я захожу в комнату Момо и осматриваюсь. Заглядывая под ее кровать, я никого не вижу. Шкаф, ничего. Ванная, пшик.

Глядя на потолок, я вздыхаю, когда вижу, что люк на чердак слегка наклонен. Бросая карту в люк, я дергаю за банджи-жвачку, в результате чего дверь распаивается, открывая очень потрясенную Момо.

Ее мгновенная реакция: "Ты обманул!"

"Как я обманул?"

"Ты использовал свою причуду!"

"Ты сказал, что я не смогу?"

Она замирает, и на моем лице появляется улыбка.

"Спускайся, нам нужно найти остальных людей. Я думаю, нам нужно еще немного".

Мы продолжаем находить новых людей, и игра заканчивается. После этого мы играем в кучу других игр, едим еду и смотрим фильм в их личном кинотеатре.

После фильма все девочки плачут, а мальчики просто расслабляются.

Момо плачет: "Это было так трогательно. В конце, когда мама возвращается домой. Это было так мило".

Я ответил: "Я не знаю, почему ты плачешь, не было ничего грустного, зачем тебе плакать о чем-то счастливом?"

Остальные мальчики согласно кивают головами, в то время как девочки смотрят на меня, как на сумасшедшую.

Я откидываюсь на спинку стула: "Все равно, сколько бы раз я его ни смотрел, "Тоторо" - отличный фильм. Студия Ghibli проделала отличную работу".

Остальные из нас обсуждают фильм, пока мы ждем, когда людей заберут. Мой отец остался и по большей части просто разговаривал с родителями Момо.

Когда люди начинают расходиться, я напеваю главную тему песни Тоторо, и Момо присоединяется.

Мой отец и Даичи заходят в театр и смотрят, как мы вдвоем напеваем.

Мой отец вздыхает: "И все же я никогда не ожидал, что мой сын-интроверт так хорошо ладит с другими людьми. Я думал, что он был обречен на то, чтобы быть замкнутым, без каких-либо социальных контактов, кроме нескольких человек".

"ОЙ! Я СЛЫШУ ТЕБЯ, СТАРИК!"

Момо смеется, когда я бегу за ним и начинаю бросать в него банджи-жвачку.

Через несколько минут я стою на коленях, тяжело дыша, в то время как мой отец насмехается надо мной.

"Глупый сын, если ты хочешь убить меня, тогда ненавидь меня, презирай меня, проклинай меня и выживай неприглядным способом. Беги, беги и цепляйся за свою жалкую жизнь".

Я смотрю на него: "Что это, черт возьми?"

Он улыбается мне: "Тебе нравится? Я только что это придумал. Это была бы отличная фраза, чтобы сказать "нравится кому-то, кого ты только что победил".

Даичи и Момо входят и смеются, услышав слова моего отца.

"Честно, Лео, я не знаю, откуда у тебя такие забавные идеи".

Я выглянул в окно, солнце садилось.

"Папа, нам нужно идти, мама, наверное, беспокоится о нас".

Он тоже выглядывает и кивает головой.

Момо выглядит немного грустной, когда я направляюсь к двери, но я улыбаюсь ей: "Скоро увидимся, Момо!"

На ее лице появляется улыбка, и она машет в ответ: "Хорошо! Это правильное обещание!"

"Ты это знаешь".

Я сажусь в машину моего отца, и он уезжает. Я смотрю в зеркало и вижу, как Момо машет машине. Я оборачиваюсь и машу рукой из окна.

Мы уезжаем и направляемся домой.

"Так вы двое собираетесь пожениться в ближайшее время?"

Мое лицо краснеет: "Черт возьми, папа. Мне девять."

Он смеется, и мы уезжаем.

Мы возвращаемся домой, и уже темно, как и в доме.

Мой папа чешет затылок: "Это странно. Обычно она всегда забывает выключить свет и оставляет большую часть дома освещенной."

Я киваю головой в знак согласия. Мы идем по дорожке от гаража к двери и останавливаемся.

Дверь сорвана с петель.

Глаза моего отца светятся зеленым, когда он активирует свою причуду. Через несколько секунд его лицо бледнеет.

Он тихо бормочет: "Возвращайся в машину".

"Что?"

"Я СКАЗАЛ, ВОЗВРАЩАЙСЯ В МАШИНУ!!! ТЕПЕРЬ ШИРО !!!"

"Что происходит? Мой папа обычно такой спокойный и беззаботный."

Я тихо вернулся к машине и посидел там несколько минут, прежде чем любопытство взяло верх надо мной.

Я захожу внутрь и слышу плач.

"Нет".

Я продолжаю идти, следуя за плачем, пока он не становится все громче и громче. Я захожу в гостиную и вижу своего отца, повернувшегося спиной.

"Папа? Что случилось?"

Я иду вперед и пытаюсь увидеть больше.

Он поспешно поворачивается: "НЕТ, ШИРО, НЕ ПОДХОДИ БЛИЖЕ !!!"

Но было слишком поздно.

Тело моей матери, покрытое кровью и без руки. Только мельком я увидел, что ее оставшиеся конечности были сломаны, а оба плеча раздавлены. Ее череп был проломлен, а левая нога согнута внутрь.

"Что. Черт." это были мои последние мысли перед тем, как я потерял сознание.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод