

Су Цзин контролирует свою духовную силу и сначала исследует первую бронзовую треногу слева.

Высота штатива около десяти сантиметров, на нем пятна медной ржавчины. Он выглядит старым и хорошо сохранившимся. Но когда его духовная сила достигает дна и сверлит вместе с медной ржавчиной, он обнаруживает трещину и сверлит ее. Его духовная сила обнаруживает, что трещина проходит через основание одной ступни, и ступня снова ломается. Связка просто покрыта медной ржавчиной. Даже если Су Цзин этого не понимал, он догадывался, что бронзовую треногу отремонтировали, возможно, даже подделали, и не обратил на это никакого внимания.

Су Цзин продолжает исследовать следующего, Нефрита Богини Милосердия. Этот нефрит Богини Милосердия отличается от обычной богини милосердия. Он не стоит и не держит бутылку, а лежит на боку, а рядом с ним стопка книг. Похоже на украшение старинной частной школы. Су Цзин использовал свою Духовную Силу, чтобы тщательно исследовать его и обнаружил, что Нефрит Богини Милосердия был в хорошем состоянии, без каких-либо следов перелома, но он не знает, был ли это подлинный предмет или нет.

Исследование Су Цзин третьей части, не может не быть немедленно ошеломлено, это пейзажная картина, подписанная Ву Даози, с непрофессиональной точки зрения Су Цзин, картина очень хорошая, но бумага не очень древняя. Но то, что заботит Су Цзин, не здесь, его духовная сила проникает по краю и обнаруживает, что на картине есть слой. Судя по неровным следам внутри, это должны быть мазки кистью для рисования, но его определение духовной силы не так интуитивно понятно, он, вероятно, может почувствовать, что это тоже пейзаж. Он не знает, правда это или нет.

Су Цзин продолжил исследование оставшихся семи частей и обнаружил множество дефектов, которые он не мог увидеть невооруженным глазом, но, как он и ожидал, по большинству из них ему было трудно определить, где они настоящие, а где нет. Ключевым моментом было его отсутствие опыта. Ведь многие оригинальные товары имеют различные дефекты. Он не может отказать в антиквариате из-за одного дефекта, а некоторые из них без дефектов могут быть антикварными подделками. Чтобы отличить подлинность от фальши, помимо зоркости ему нужны огромные профессиональные знания в качестве подкрепления. Признание антиквариата - это не то, с чем можно поиграть.

«Или мы купим один в товариществе?» Сказал одноклассник.

«Одна десятая вероятности, в чем разница между этой игрой и реальной игрой?» Пэн Мин покачал головой.

«Вы должны верить моим глазам. Я считаю, что фарфоровая миска очень хороша. Посмотри на нее, она тонкая, как бумага, и яркая, как зеркало. Это должен быть фарфор Цзиндэчжэнь. Посмотрите на модель на основании, это должна быть официальная печь. Если он подлинный, мы можем заработать 200 000 юаней за один раз ».

«Посмотрите внимательно на край основания». Су Цзин засмеялся и сказал это, потому что он только что обнаружил чашу. Вся база была склеена, и казалось, что это совсем не одно и то же. То есть смотреть на модель на базе не имело смысла. Даже если основа была настоящей, чаша была фальшивой, но метод склейки был гениальным. Большинство людей не могли этого увидеть. Вероятно, это произошло по каким-то причинам, возможно, это было преднамеренно мошенническим.

«Все в порядке с краем основания». Его одноклассники до сих пор этого не видят.

«Посмотри сюда, а здесь, если я правильно угадаю, основание склеено». Су Цзин указал на крошечные отметины с обеих сторон.

"Что?" Пэн Мин, Ян Вэй и другие внимательно присмотрелись, и поначалу отметины с обеих сторон не были заметны. Глядя по отдельности, они могут подумать, что это просто трещина. Такие незначительные повреждения допускались, но на самом деле было похоже, что вся основа была склеена.

«Похоже, я все-таки не хочу участвовать в веселье». Одноклассник сдался.

Шен Хун со стороны не мог не смотреть на Су Цзин, думая, что этот парень действительно осторожен. Эта чаша была очень искусно подделана машинной техникой. Он видел это задолго до того, как смог увидеть подделки. Он не ожидал, что Су Цзин сразу увидит проблему.

Су Цзин и другие не покупали, и, в конце концов, несколько бизнесменов начали покупать одну, две, всего пять, в том числе фарфоровые чаши, нефрит Богини Милосердия, синие и белые банки, резьбу по дереву Лаоцзы, капли из утки-мандаринки.

"Мистер. Шен, скажи мне, какой из них настоящий ». Некоторые бизнесмены не могут дождаться.

«Вы уверены, что хотите показать это на месте?» - спросил Шен Хун.

«Конечно, давайте поговорим об этом». Об этом заявили несколько бизнесменов.

«Что ж, я вам ясно скажу». Шен Хун кивнул, и Су Цзин и другие не могли не поднять уши. Шен Хун указал на керамическую чашу и сказал: «Эта керамическая чаша, основание подлинное, но только основание, корпус чаши - современная имитация, а затем склеенные вместе».

Несомненно, эта чаша никудашная, что расстраивает купившего фарфоровую чашу бизнесмена. Пэн Мин, Ян Вэй и другие посмотрели на Су Цзин и подумали, что Су Цзин был прав.

«Этот нефрит Богини Милосердия действительно является нефритом Хетии, и изображение очень яркое. Нефрит Богини Милосердия появился в династиях Мин и Цин. Династия Мин была относительно редкой, а династия Цин была относительно большой. Однако аудиовизуальные изображения, которые мы видели, в основном стояли вот так. Такого бокового откидывания не было. Вдобавок рядом с Нефритом Богини лежала стопка книг, которых никто не видел. Более того, этот нефрит Богини предназначен для заключительной цели, а в династии Цин нет заключительной цели. В заключение хочу сказать, что эта работа - не произведение династий Мин и Цин, а современное старинное изделие ручной работы ». Шен Хун сказал так, чтобы все могли ясно слышать. Шен Хун представил резьбу Лаоцзы по дереву, уток-мандаринок и капли чернил, которые не были подлинными.

«Посмотрите на эту сине-белую банку, она очень прямая вверх и вниз, горловина закрыта, дно закрыто, сверху - ювелирная кнопка, это официальный образец периода Юнсюань, официальная печать периода Юнсюань. имеет этот классический стиль, который позже распространился на династии Мин и Цин. Он никогда не менялся, и он четко записан в файле Qianlong Qing. Поэтому это стандартные сине-белые парчовые банки Qianlong », - сказал Шен Хун.

«То есть это настоящий?» Мужчина средних лет, купивший бело-голубую банку, был мягко говоря удивлен, хотя именно он купил нефрит Богини Милосердия, покупка двух частей стоила 200000 юаней, а настоящая стоит 300000 юаней. так что это равно ему 100 000 юаней.

«Да, поздравляю». Шен Хун кивнул и улыбнулся. Хотя настоящий продукт был куплен, он заработал почти 200 000 юаней, продав пять штук.

«Но почему под банкой нет денег?» Другой мужчина не понял.

«Такой горшок никогда не будет объявлен разгруженным, и императоры последующих поколений научатся объявлять его разгруженным. Эта функция соответствует записям в архивах ». Шен Хун объяснил, и многие из них внезапно поняли. Мероприятие завершилось несколькими счастливыми и несколькими грустными людьми, но, несмотря на то, что они потеряли деньги на поддельных покупках, у них достаточно финансовых ресурсов, чтобы эта потеря не сильно на них повлияла.

«Старый господин Шен, у вас девять фальшивых вещей, эта бело-голубая банка настоящая, а это значит, что остальные пять фальшивые». Су Цзин указал на оставшиеся пять предметов.

«Ты можешь так сказать». Шен Хун кивнул.

«Сколько стоит эта картина? Вы можете продать его мне? » Су Цзин спросил, и Шен Хун, Хэ Русян, Су Чжэньюэ, Пэн Мин и другие были удивлены, зачем вам покупать его, зная, что это подделка?

<http://tl.rulate.ru/book/61143/1752213>