

Здравствуйтесь дорогие читатели! С вами Ранобезилла!

Вот и закончилась история "Стать звездой". Для нашей команды это был первый опыт перевода книги, поэтому надеюсь вы насладились нашими стараниями. Как переводчик этой новеллы, я рад что ее читают так много людей. Жанр шоу-бизнеса не такой уж мейнстримный, как попаданцы или система, поэтому у меня были некоторые опасения, когда только брал этот тайтл на перевод. Но для меня это глоток свежего воздуха, после прочтения череды "Мстюнов", "Раздавателей Пощечин", "Недопонятых Гениев" и других архетипов, так что, возможно, и вы смогли найти что-то новое в этой истории.

В отличие от распространенного мнения, что история закончена слишком поспешно, я считаю, что она окончилась очень даже прилично. За последние 5 глав я очень волновался, что история оставит многие сюжетные линии висеть в воздухе, но к моему счастью автор грамотно их окончил. «Становление звездой», «Blue Fit», «Семья Конша», «Сталкер», «Роман», «Королевство Чхэ Му Сока», «Кан Хе Мин и Ким Хе Рён», «У Ра и У Хи», ну и конечно линия что упоминалась только в прологе «Бог». Каждый персонаж в этой истории получил то, что заслуживает. И даже если мы и не получили Макджанг-драму с Чхэ Му Соком, его положение теперь весьма шаткое (А вот нехрен было себя кастрировать). Быть может через 999 жизней и его душа станет ярче как у У Джина, а в этой жизни пусть пока пострадает. А вот кто меня больше всего удивил в этой истории, так это У Ра. Вот скажите, кто из вас думал при ее первом появлении, что она исправится в лучшую сторону? Да к тому же человек, который направил на правильный путь не У Джин, а его сестра У Хи.

Конечно, это не означает, что автор закончил так, как задумывал изначально, наверное. Мы так и не получили реакцию публики на «Белую исповедь», не узнали о дочерях-бизнесах, что занимались культурой людей вместо нулевой жизни У Джина – Ангела Искусств и возможно еще мелких деталей, которые я позабыл за год перевода. Хотя чего можно ожидать от первого, кроме как фанаты будут *** кипятком от обворожительного Ллойда, да и в последней главе косвенно упомянули об этом через фанатов Л. Дмитрия, которые ожидают участие У Джина в следующем фильме от их любимого автора. Ну а насчет второго, то либо автор и правда не успел ввести их в историю; либо вообще не планировались быть в истории.

Кстати говоря, хочу отметить как хорошо автор развесил ружья по всему роману, прежде чем они все выстрелили. Например, упоминание о 3 жизнях У Джина, что были в этом мире, где особенно выделили его мафиозную. И через примерно 100 глав второе упоминание о неком Фонде, поддерживаемое бывшей мафией, третье упоминание - таинственная семья объекта воздыхания Дастина, и только после этого подводят к появлению персонажей: Селены, Ильи и Джорджо. И это происходило не один раз: вместо того, чтобы просто закинуть сталкера для драмы, ее вводили постепенно – до своих активных действий она появилась как минимум 3 раза вскользь, и разбросаны эти события с самого начала карьеры У Джина. Она не появилась внезапно, автор заранее готовил ее роль в истории. И то же касается про спасителя У Джина Кан Хе Мин. Лично она появлялась только один раз в истории перед Пак Ын Су, но о ней в дальнейшем упоминал не раз Хён Мин как гуру акций. Так к чему я веду: автор заранее уже распланировал курс своей истории, поэтому сюжет плавно перетекал из одного события в другой, отчего мне комфортно было читать.

И давайте поговорим о самой сути книги. Это моя интерпретация, поэтому в ваших глазах книга может быть совсем иной. Эта история не про становление суперзвездой. Нет, про это

тоже, но своей цели У Джин можно сказать достиг в тот момент, когда стал любим публикой. "Стать звездой" – это не просто становление знаменитостью, а "звездой", которая осветит путь в жизни окружающих его людей. Это история о становлении человеком. Ведь как вы помните У Джин довольно эгоистичный человек (а в своих прошлых жизнях и эгоцентричный), и лишь к некоторым людям он проявляет щедрость. И даже помощь в благотворительный фонд он сделал, только потому что его утешало то, что есть люди, которым хуже, чем ему. И лишь посмотрев на свои жизни со стороны он осознал насколько он жесток. Он стал относиться к людям добрее, хоть все еще и ставит свое счастье на первое место. Но так и должно быть. Чем ты поможешь другим, когда тебе самому нужна помощь? Так что для меня главный сюжет этой книги в том, как У Джин исправляет ошибки своих прошлых жизней, и как он становится более лучшим человеком, пока стремится к своей мечте.

Под конец хочу отблагодарить Misakity, за оформленную обложку книги и создания страничек команды; Isis Blue Fire – за вычитку книги, если бы не она то, столько опечаток было бы в конечном продукте... А также тем, кто поддержал этот проект рублем; без вас я сидел бы за переводом без чая и печенек.

Еще раз Спасибо всем, кто дочитал эту книгу до конца!

С вами был Triverqt!

.
. .
. .
. .
. .

Кстати надо бы прорекламирровать наши текущие и будущие работы:

Я стал злодеем, который увел героиню

Новелла с элементами эротики про попаданца, что попал в тело злодея романа. Не советую впечатлительным людям и тем, кто ненавидит аморальных героев. Особенностью данного тайтла в том, что главным героем становится личность образовавшая от слияния злодея романа и корейца-попаданца. Приблизительно в соотношении 40/60 в сторону попаданца. Так что влияние/характер злодея все еще оказывает на действие героя.

Обсидиановый особняк (*рабоче название*)

Детективный роман. Центром событий является убийство совершенное в обсидиановом

особняке. Ни мотивов, ни подозреваемых. Единственный выживший свидетель, хозяин особняка, сошел с ума и погиб, оставив после себя переверканную сказку с персонажами братьев Гримм. Спустя несколько лет потомок хозяина особняка пригласил людей в особняк, чтобы разгадать тайну. Но на следующий день был обнаружен труп этого потомка.

Незримая звезда (*рабоче название*)

Подвергнутый деконструкции жанр махо-седзе(девочек волшебниц). Психологический триллер, фэнтези-хоррор в нестандартном мире девочек-волшебниц. История крутится вокруг неизлечимо больной девочки, к которой в один день предлагают стать Хранителем, чтобы сражаться с монстрами, которых называют Предвестники. И в зависимости от своих успехов, она может избежать своей смерти. Но чем больше она охотится, тем сложнее ей видеть разницу между ней и Предвестниками...

Еще одна жизнь!

Надо больше романов про Шоу-бизнес! Главный герой за свою честную жизнь получает второй шанс прожить свою жизнь, и в напутствие ему говорят больше заботиться о себе. История очень отличается от привычных историй о регрессорах. Тут нет мести, нет стремления стать лучшим из лучших. Это размеренная жизнь героя в поисках своего пути в жизни. Возможно после прочтения книги, вы даже по-другому взглянете на свою жизнь.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/3258777>