

— Так ты чувствуешь себя каждый раз, когда я прошу тебя выпить со мной?

— Может быть?

Как только У Джин ответил утвердительно, Дастин все принял и махнул ему рукой. Самое лучшее в Даistine было то, что он очень быстро сдавался и не держал обид.

— Кстати, у тебя много друзей, но почему ты думаешь только о выпивке, когда видишь меня?

— У меня много друзей, но никто не остается достаточно трезвым, чтобы позаботиться обо мне.

Дастин сильно напился в первый же день, но У Джин позаботился о нем и привел его к своему менеджеру. Этот инцидент, похоже, произвел на Дастина глубокое впечатление. Это имело смысл, учитывая, что у него было немало пьяных выходок с друзьями и знакомыми, где они фотографировали его пьяным и продавали фотографии прессе, освещающим новости развлечений, а также таблоидам[1].

По какой-то причине он проникся особым доверием к У Джину, что позволило ему спокойно пить до умопомрачения и пьянеть.

— Почему бы тебе не подыскать себе девушку?

Когда У Джин предложил Дастину завести девушку, если он хочет иметь собутыльника, с которым ему будет комфортно, щеки Дастина внезапно покраснели.

— Что это за бурная реакция?

У Джин посмотрел на Дастина подозрительным взглядом и сделал шаг назад, чтобы отдалиться от него.

— Не пойми неправильно! Это не то, что ты думаешь.

— Что тут непонятного? Кроме того, даже если это не так, как-то подозрительно, что в последнее время ты часто со мной общаешься.

Дастин часто обнимал У Джина за плечи и иногда проявлял к нему физическую привязанность. Однако, как только У Джин начал его подозревать, не одна и не две вещи показались ему подозрительными.

— Это потому, что броманс популярен в наши дни!

Поскольку дружба и платоническая связь между мужчинами стала популярной среди женщин, агентства втайне поощряли это - до тех пор, пока это делалось в меру. Одного вида двух красивых молодых мужчин, стоящих рядом друг с другом, было достаточно, чтобы у женщин разбежались глаза, а что будет, если они подружатся друг с другом? Ничто не могло создать лучшего синергетического эффекта, чем это.

Поскольку это был мир, где актеры намеренно притворялись хорошими друзьями, чтобы их фильм имел успех, Дастин изо всех сил старался подружиться с У Джином.

— Более того, есть девушка, которая мне нравится.

— Правда? Тогда ты должен встретиться с ней. Почему ты всегда уговариваешь меня выпить с тобой?

У Джин отчитал его, говоря, что в последние дни они так заняты, что у того даже не хватает времени на общение с девушкой, которая ему нравится, так что возникает вопрос, откуда у него вообще время на выпивку.

— Она не хочет встречаться со мной наедине...

Даже не слыша подробностей, У Джин было ясно, что это безответная любовь.

— Ты признавался ей?

— Может быть, двенадцать раз? Или тринадцать раз. Но она каждый раз отвергала меня.

—Ах... теперь я понимаю, почему ты утопил себя в алкоголе.

Если неоднократные признания в своих чувствах были показателем того, как сильно она ему нравится, У Джин понял, почему Дастин топил себя в алкоголе.

— В таком случае, выпей со мной сегодня.

— Понять тебя и выпить с тобой - две разные вещи. Но мне довольно любопытно, что за девушка так с тобой поступила.

Чувства человека могут не зависеть от успешности второй половинки, но Дастин был неплохой партией. Если не считать того, что он слишком много пил, он соответствовал всем остальным требованиям - он был симпатичным и успешным мужчиной с приятным характером, а также происходил из хорошей семьи. Он типичный "сын маминой подруги".

— Идеальная женщина - она красива, успешна, из хорошей семьи и с отличным уровнем образования!

В своей оценке Дастина У Джин упустил еще один параметр - уровень образования. Однако Дастин тоже кое-что упустил.

— Что насчет ее характера?

—

Дастин не смог ответить на этот вопрос, поэтому У Джин похлопал его по плечу. Затем, обеспокоенно взглянув на него, задал вопрос.

— Можно ли тебе говорить мне о чем-то настолько личном?

У Джин считал, что для голливудской звезды слишком опасно говорить о своей безответной любви с человеком, которого он встретил всего две недели назад. Дастин дебютировал в подростковом возрасте и уже стал всемирно известной звездой, которого все знают по имени. Поэтому У Джин беспокоился о том, нормально ли это - рассказывать случайному человеку о своей личной жизни.

— В любом случае, все знают о моей односторонней любви с десятилетней давности, так что это не совсем секрет.

— Но я впервые слышу о твоей безответной любви?

История о десятилетней безответной любви Дастина была достаточно серьезной, чтобы быть опубликованной. Однако до разговора с Дастином У Джин не видел ни статей, ни новостей по телевизору об этом.

— Если кто-то скажет о ней что-то плохое, он закончит вот так.

Дастин сделал жест, перерезающий горло, сказав при этом, что медиа-компании будут кипятиться в котле, если будут с ней шутить. Одного этого было достаточно, чтобы У Джин получил приблизительное представление о том, что представляет собой девушка, которая ему нравится, без необходимости копать глубже. С другой стороны, история Дастина, безответно влюбленного в идеальную женщину (кроме ее характера) в течение десяти лет, тоже была довольно жалкой.

— Не топи свои печали в алкоголе только потому, что у тебя нет шансов быть с ней.

— Как ты можешь говорить, что у меня нет шансов! Я стану успешным и снова признаюсь ей!

С точки зрения У Джина, он уже был успешной звездой, но Дастин, похоже, стремился к большему.

— Она сказала, что даст тебе шанс, когда ты станешь более успешным?

—

— Прекращай пить после сегодняшнего дня и начинай усердно работать с завтрашнего.

— Так давай выпьем...

— У меня нет безответной любви, в отличие от кое-кого, так что я пойду. Увидимся.

Хотя Дастин был на пять лет старше У Джина, казалось, что он младше. У Джин беспокоился о том, что Дастин одинок, и переживал, что он слишком легко влюбляется и доверяет людям. Хотя Дастина любили многие люди, У Джин надеялся, что он излечится от душевной раны, полученной из-за того, что ему не удалось завоевать сердце человека, который ему нравился, и снова возьмет себя в руки. У Джин был против его метода прибегать к алкоголю, чтобы заглушить боль, поэтому он отказался проводить с ним время.

Когда Дастин начал пить, он употреблял огромное количество алкоголя, абсолютно не контролируя себя, поэтому У Джина поражало, когда на следующий день он приходил на съемочную площадку вовремя и свежим. У Джин не знал, было ли причиной этого здоровье Дастина, которое помогало его организму справляться с алкоголем, или то, что он тщательно следил за собой в общественном месте. Поэтому, хотя У Джин и жалел Дастина, он не стал о нем беспокоиться.

По правде говоря, у У Джина сейчас не было времени беспокоиться о других людях. Он находился под большим давлением, поскольку его выход в Голливуд широко рекламировался в Корее. Если фильм окажется провальным или если он едва появится в нем из-за того, что его сцены будут отредактированы, это будет довольно неловко для него, поэтому У Джин не мог спокойно спать в эти дни.

К счастью, опасения окружающих были беспочвенны - У Джин быстрее, чем ожидалось, адаптировался к голливудской системе производства и хорошо поладил с окружающими.

Поскольку в одной из своих прошлых жизней он был американцем, ему было не так уж сложно адаптироваться. Несмотря на то, что экономика и наука достигли поразительного прогресса, а менталитет и знания стали шире и глубже, чем раньше, некоторые вещи по-прежнему оставались неизменными. Каждая страна, национальность и регион имели свой собственный уникальный нрав. Их самобытность не меняется легко, независимо от того, сколько времени прошло. Понимая и принимая это, жить за границей оказалось не так сложно, как можно было подумать.

Кан Хо Су и Хван И Ён беспокоились о том, что У Джин подсознательно будет избирателен в выборе собеседников, поскольку у него была такая склонность, но их опасения оказались беспочвенными. Напротив, У Джин принял американскую культуру и стал похож на них настолько, что это удивило их обоих. Он находил удовольствие в общении с людьми и наслаждался своей свободой. По сравнению с тем, как ему приходилось постоянно обращать внимание на свое окружение в Корее, сейчас он был вне поля зрения общественности, поэтому чувствовал себя более комфортно и свободно. Поэтому он часто показывал свою непринужденную и беззаботную сторону людям, с которыми встречался, вместо того, чтобы быть формальным.

На самом деле, У Джин больше старался приспособиться к голливудской съемочной среде, чем к общению с людьми. В конце концов, Корея не могла сравниться с Голливудом по масштабам и количеству ресурсов. Несмотря на то, что система, по которой они работали, была завидной, У Джин действительно с трудом адаптировался к ней.

Были сцены, где для создания фона использовались миниатюрные модели и CGI, но при необходимости съемочная группа создавала все в реальности. Десятиэтажное строение было ошеломляюще большим, но благодаря мельчайшим деталям оно казалось реалистичным. Эта система позволяла актерам действовать по своему усмотрению благодаря огромному капиталу и технологиям, но окружение десятками камер создавало обстановку, которая немного мешала погрузиться в актерскую игру.

Они окружили съемочную площадку камерами, потому что хотели снять фильм в 3D. Тем не менее, система Голливуда отличалась от корейской. Здесь сцену снимали по отдельности для каждого актера, в то время как в Корее сцены снимали на основе уже готовой раскадровки, что в определенной степени затрудняло адаптацию У Джина. Более того, поскольку У Джин не знал, как будет проходить монтаж, ему приходилось изо всех сил стараться хорошо играть даже в тех сценах, где его персонажа не было в кадре.

Само собой разумеется, он не играл вполсилы ни в одной из своих сцен в Корее, но он должен был чувствовать себя вдвойне тревожнее, когда снимал сцену, не зная, как она будет смонтирована. Окружение и система могли быть другими, но это не меняло сути актерской игры. Если актер усердно работал и получал удовольствие, он мог играть независимо от того, где он находился. По правде говоря, не было ничего важнее этого.

В дни, когда У Джин не снимался или у него было свободное время, он выходил из отеля и проводил время, гуляя по улицам или сидя в кафе. Поскольку это место было заполнено туристами, он часто встречал других корейцев и туристов из Азии, но, тем не менее, он наслаждался довольно высокой степенью свободы во время своего досуга по сравнению с тем, как это было в Корее.

Сегодня У Джин посетил кладбище "Hollywood Forever", расположенное довольно близко к отелю. Кроме размышлений о смерти и бессмертии, у него не было других причин для посещения места захоронения известных деятелей кино и культуры.

Прочитав сценарий и изучив характер Джина, У Джин заинтересовался его почти бессмертной жизнью. Джин прожил дольше всех хранителей, но его точный возраст не был указан в сценарии. В нем лишь говорилось, что он прожил дольше других хранителей, которые жили более 300 или 600 лет.

— Интересно, каково это - жить так долго... — тихо пробормотал У Джин, глядя на окружающие его надгробия и статуи со знакомыми именами. Поскольку точно не было указано, он просто решил, что Джин - это тот, кто прожил тысячу лет. Он представил себе, какие мысли у него были бы и какой образ мыслей он бы принял, если бы прожил так долго.

Возможно, из всех людей в мире У Джин лучше всех знал, каково это. Поскольку он помнил 999 своих прошлых жизней, тысяча лет была ничем по сравнению с этим. Однако помнить свои прошлые жизни и жить на протяжении долгого времени - это явно разные вещи. Независимо от того, сколько у него было воспоминаний, неразумно сравнивать их с весом времени, которое шло непрерывно. Если воспоминания У Джина были не отдельными воспоминаниями о его прошлых жизнях, а воспоминаниями одной непрерывной жизни, то что тогда?

— Это ужасно.

Родиться человеком в самом начале и прожить жизнь, близкую к бессмертию, было не тем, с чем, по его мнению, мог справиться разум. Поэтому У Джин считал себя в какой-то степени удивительным и испытывал чувство превосходства. Способность иметь ясный ум, несмотря на то, что он помнил все 999 своих предыдущих жизней, была доказательством сильной воли и высокой самоидентичности.

— Может быть, я бог, как Джин?

В "Guardian Angel" хранители были сродни богам каждого континента. Они были существами, которые родились как люди и умерли как боги. Так что в некотором смысле сюжетная линия имела религиозный подтекст.

У Джин чувствовал себя неловко, считая себя кем-то на одном уровне с хранителем, поэтому он огляделся и рассмеялся про себя. Кан Хо Су тихо следовал за ним сзади; он просто не обращал на него внимания, несмотря на странное поведение У Джина.

У Джин осмотрел кладбище и сел на траву так, чтобы видеть надгробия. Кан Хо Су держался на некотором расстоянии от него и тоже сел. В дни, когда У Джин был очень озабочен анализом характера, в обязанности Кан Хо Су входило держаться на расстоянии и не мешать ему. Благодаря этому У Джин мог спокойно конструировать жизнь Джина, не беспокоясь о своем окружении.

У Джина наверняка была семья, но из-за того, что он стал хранителем, ему пришлось расстаться с ними и вести совершенно другую жизнь. В течение своей долгой жизни он наверняка любил кого-то из людей, и, должно быть, из-за этого тоже переживал моменты отчаяния.

«Как он пережил все моменты отчаяния и стал нынешним Джином?»

В сценарии не было подробной сюжетной линии, поэтому У Джин должен был полагаться на свое воображение. Когда он дал волю воображению, в его голове возникла история, как и в прошлом году, когда он писал свой роман.

Джин родился в счастливой семье и стал хранителем, когда ему было около двадцати лет. После этого он расстался со своей семьей, но не перестал заботиться о них. Должно быть, он наблюдал за ними издали, защищая их, и втайне плакал про себя, наблюдая, как они по очереди покидают этот мир. И в какой-то момент он уже не мог больше называть семьей никого из своих потомков и совсем перестал их навещать. Время летело, и он все больше отдалялся от них по степени родства. Когда реальность не могла поддерживать воспоминания и привязанность, вполне естественно, что связь с его потомками постепенно исчезла.

«Как может постепенно измениться человек после долгого одиночества?»

Это было главной заботой У Джина сегодня.

Если бы человек прожил тысячу лет, было бы ему интересно каждое мгновение? Или люди и мир перестали бы для него что-то значить? Согласно сценарию, и то, и другое, казалось, было неприменимо к Джину.

Джин не сдался перед унынием жизни - он шел в ногу с меняющимся временем и всегда активно наслаждался жизнью. Он сильно отличался от Анжелики, которая страдала от того, что устала от жизни, прожив 600 лет. Возможно, именно поэтому Джин прожил дольше всех остальных.

Хотя другие хранители покачали головами и отказались от Роберта, разница, отделяющая Джина от них, позволила ему принять Роберта и правильно направлять его. Однако У Джин не мог понять, почему Джин был таким. Представив себя живущим более тысячи лет, У Джин почувствовал, что это скорее ужасно, чем прекрасно, поэтому беззаботный нрав Джина не имел для него смысла.

Отношения между Джином, учителем, и Робертом, учеником, сыграли огромную роль в "Guardian Angel". Не зря Дастин говорил о "бромансе". Отношения, сложившиеся между этими двумя людьми, сделают фильм более интересным, а сочетание двух совершенно разных личностей должно было стать изюминкой фильма.

Был ли Роберт очаровательной и интересной личностью для того, кто прожил так долго? Или он был кем-то особенным, из всех людей, которых Джин встречал до сих пор? Если да, то в чем была причина? В зависимости от того, какие критерии он установит, изображение его отношений с Робертом будет немного отличаться.

Примечание:

Таблоид - газета с компактным размером страниц, меньшим, чем широкоформатный лист. Таблоидная журналистика делает акценты на сенсационные криминальные истории, астрологию, сплетни о знаменитостях и телевидение.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2977704>