

В день выхода в эфир первого эпизода "Запечатленной жизни" процент просмотров составил около 5%.

Благодаря появлению в шоу Юн Сон Хвана, Пак Ми Хён и Чхэ У Джина, рейтинг был невообразимо высоким для эфирного телевидения, но всего лишь неплохим для кабельного.

В первую очередь, сама концепция шоу не позволяла добиться более высоких показателей. На это указывали многие еще до выхода эпизода в эфир. Кроме того, трейлер создавал впечатление документального фильма, что снижало ожидания зрителей и уменьшало ажиотаж. Люди даже шутили, что канал специально разрушает ожидания зрителей в качестве маркетинговой стратегии, чтобы впоследствии произвести на них впечатление.

Тем не менее, шоу привлекло немало внимания, поскольку знаменитости, которые должны были появиться в нем, редко появлялись на экранах. На самом деле рейтинг первого эпизода был таким низким, потому что люди ждали отзывов в Интернете. Если сериал получал хорошую оценку, они планировали посмотреть его.

Первый эпизод начался с того, что участники проекта отправились на свое первое собрание по планированию после того, как их отобрали для участия в шоу. К сожалению, у трех актеров не было возможности собраться вместе на встречу, поэтому каждый из них встречался с режиссером и съемочной группой в разные дни и обсуждал шоу.

— Действительно ли ничего нет? Я не буду просить подробный сценарий, но, пожалуйста, скажите, что у вас есть синопсис или что-то в этом роде! — воскликнула Пак Ми Хён, услышав от режиссера об отсутствии сценария. Ее возмущение сильно контрастировало с харизматичной реакцией Юн Сон Хвана.

— Как просто, — сказал он, лишь слегка нахмурившись.

Наконец, Чхэ У Джин просто заявил, что ему уже сообщили об этом, и спокойно выслушал объяснения съемочной группы. На самом деле, они спросили У Джина, действительно ли он не против, потому что его реакция была очень простой.

Хотя этот канал транслировал документальный сериал, "Запечатленная жизнь" все же была эстрадным шоу. И независимо от того, насколько реалистичным они хотели его сделать, эстрадное шоу не может нормально работать без сценария. Даже если человек не часто участвует в эстрадных шоу, он должен понимать это. Вот почему Пак Ми Хён была так ошеломлена.

— Мне сообщили об этом при подписании контракта. Разве вы тогда не сказали, что я должен сам решить, что мне делать?

Чхэ У Джин смотрел на команду с наивным выражением лица, которое так и просилось быть обманутым. Казалось, он не сомневался ни в команде, ни в информации, которую ему

предоставили.

Это правда, что они заранее предупредили актера, но режиссер не мог не спросить, не усомнился ли У Джин хоть в малейшей степени в их словах. Только тогда Чхэ У Чжин выглядел потрясенным.

— Погодите, значит ли это, что у вас есть сценарий?

Впервые с начала встречи он выглядел оживленным и взволнованным и смотрел на съемочную группу горящим взглядом. Режиссер встретил взгляд, который кричал "пожалуйста, дайте мне сценарий сейчас же", и неловко отказал в ответ. Он просто так спросил У Джина.

Выражение лица У Джина мгновенно потемнело, что было показано в замедленной съемке в эпизоде.

Пламя возбуждения, ярко горевшее в его глазах, потухло, а губы, изогнутые вверх, быстро изменили свое положение. Это была чрезвычайно театральная реакция. Именно тогда люди поняли, что спокойное поведение У Джина с самого начала было лишь фасадом.

Трое актеров долго мучились над тем, как они будут снимать шоу, и пришли к индивидуальным решениям, сильно отличающимся друг от друга. Два более опытных актера точно знали, что хотят увидеть их зрители, и быстро назначили даты съемок.

С другой стороны, У Джин совершенно не знал, что делать. Он спросил двух своих старших, какова их концепция по окончании съемок, и несколько раз спрашивал разные мнения у съемочной группы.

В итоге ему пришлось назначить съемочный день без какой-либо идеи, так как откладывать его больше было нельзя. К счастью, У Джин придумал концепцию за несколько дней до начала съемок.

— Я буду вести себя так, как обычно веду себя дома, поэтому, пожалуйста, не стесняйтесь задавать мне вопросы во время съемок, если вам что-то интересно.

Несмотря на то, что У Джин никогда не участвовал в интервью, кроме как во время рекламы своих фильмов и шоу, он заявил, что воспользуется этой возможностью и ответит на все вопросы без исключения.

Поскольку уже было несколько шоу с похожими концепциями, его часть "Запечатленной жизни" могла бы закончиться скучно и уныло, если бы его ответы были простыми. Но поскольку интервьюируемым был Чхэ У Джин, все остальное не имело значения.

— Можем ли мы действительно спрашивать вас о чем угодно? — недоверчиво спросил

режиссер, на что У Джин кивнул.

— Это ваша свобода - задавать любые вопросы, а мой выбор - отвечать или нет.

У Джин наконец-то радостно улыбнулся, как будто он закончил домашнее задание, и с его плеч сняли груз давления.

На самом деле "Запечатленная жизнь" началась с того, что каждый из участников просыпался утром в своем доме.

Из-за низкого давления Юн Сон Хван, проснувшись, некоторое время не мог ничего делать. Некоторое время он сидел на кровати, безучастно глядя в воздух, пока наконец не встал и не вылез из-под одеяла.

Его образ разительно отличался от его обычного твердого и непоколебимого поведения на камеру. Тем не менее, он ежедневно каждое утро делал вокальные и физические упражнения, показывая, как он тщательно заботится о своем здоровье и голосе как актер.

Идеальное произношение и чистый голос в его ролях были результатом его серьезной и усердной практики. Во время обычных изнурительных репетиций он всегда был активен и энергичен.

Хотя на сцене его харизма была на высоте, за кулисами Юн Сон Хван был мягким и отзывчивым советчиком для своих младших, он уделял им много времени.

Из-за его публичного образа сурового мужчины многие предполагали, что он будет деспотичным и пугающим старшим, но он полностью развеял эти предположения и продемонстрировал очень непринужденное поведение.

— Они же просто мои коллеги. Но несмотря на то, что в этой отрасли я, вряд ли, смогу чего-то добиться самостоятельно, эти люди продолжают называть меня учителем вместо старшего!

Одной из проблем Юн Сон Хвана в актерской карьере было то, что молодое поколение называло его учителем, хотя он считал всех равными себе и коллегами. В какой-то момент своей карьеры он оглянулся на себя и понял, что постарел. Но что он мог противопоставить уходящему времени?

Тем временем утро Пак Ми Хён начиналось позже, чем у большинства людей. Ее график сна был непостоянным, так как она недавно закончила съемки фильма, и у нее больше не было работы. Она просыпалась поздно утром... можно ли это вообще назвать утром? Несмотря на то, что солнце было уже высоко в небе, она заставила себя проснуться "пораньше", так как

ощущала на себе взгляд камеры.

Впрочем, в эти дни ее беспокоил не нерегулярный образ жизни, а ее последняя роль, которая все еще влияла на ее психику.

— У меня всегда так. Как только я начинаю играть определенную роль и вхожу в ее образ, мне потом трудно из нее выйти.

Хотя съемочная группа ни о чем не спрашивала, она тихо ворчала про себя. Ее манера говорить и поведение были точно такими же, как у персонажа, которого она недавно играла. Пак Ми Хён снова пробормотала себе под нос с досадой, говоря, что так больше продолжаться не может.

Во время съемок волосы Пак Ми Хён были неухоженными, и она не красилась; она показывала свое истинное, нетронутое лицо. Ее оправданием стало то, что она никогда не красилась дома. И даже ее одежда была мешковатой ради комфорта.

Из-за позднего подъема Пак Ми Хён приготовила один большой обед "завтрак" и продемонстрировала на камеру свои отличные кулинарные способности.

— Все это ради того, чтобы наслаждаться жизнью.

Несмотря на то, что она ела одна, Пак Ми Хён подавала блюда на красивых тарелках и украшала их, как подобает этикету. Она даже не выбирала наугад чашки для питья, все было продумано до мелочей.

После уборки дома и запуска стиральной машины она немного переварила свой поздний завтрак и приступила к физическим упражнениям. Она также не забывала жаловаться на то, что не может расслабляться и небрежно относиться к своему здоровью. В противном случае она немедленно набрала бы вес, так она утверждала. На самом деле Пак Ми Хён постоянно двигала телом и занималась спортом без перерыва.

Даже зрители были поражены тем, насколько активным и насыщенным был распорядок дня Пак Ми Хён. Наблюдая за ее упражнениями, люди наконец-то поняли, почему она так и не прибавила в весе.

Наконец, настала очередь Чхэ У Джина. Как самый молодой участник, он, помимо актером, был еще и студентом. Поэтому просыпался раньше всех.

Словно механизм, Чхэ У Джин встал ровно в 6 утра по звонку будильника. Он выключил его резким движением, как будто это было в порядке вещей. Затем массировал лицо с безучастным выражением.

Вдруг У Джин вздрогнул от неожиданности, заметив камеру в своей комнате. На его лице появилось растерянное выражение, пока он наконец не вспомнил, что это была беспилотная камера, установленная для съемок, после чего слегка поклонился ей.

Небрежно уложенные волосы, почесывание щек - все это излучало свежесть и молодость, подходящие его возрасту. В отличие от его обычного образа величественного и мрачного героя на экране, атмосфера вокруг него была легкой и яркой.

— Почему у вас на косметике написаны цифры?

Чхэ У Джин умылся и собирался наложить макияж перед зеркалом, когда режиссер неожиданно спросил его.

Он слегка посмеялся. Ему показалось забавным, что первый вопрос, который ему задали во время съемок, касался его макияжа. Поскольку несколько дней назад он снимал рекламный ролик для Rosie Cosmetics, все средства, которыми он пользовался в данный момент, были от этой компании.

Он понял, что невольно рекламирует эту продукцию, но не придавал этому значения, так как Rosie Cosmetics уже собиралась спонсировать шоу, чтобы получить размещение продукции. Таким образом, у него не будет неприятностей из-за своих действий. У Джин спокойно и невозмутимо ответил.

— Это сделала мой fashion-координатор. Я не очень хорошо разбираюсь в макияже и однажды ошибся, поэтому она мне больше не доверяет.

Сосредоточившись на ответе, У Джин подсознательно схватил средство с надписью "1" и нанес тоник на лицо.

— Угх!

Он на время забыл, что не следует использовать тонер сразу после бритья. У Джин поморщился от жгучей боли и повернулся к камере.

— Я часто совершаю такие ошибки.

Несмотря на то, что на флаконе тонера была вторая пометка "Не после бритья", У Джин допустил ошибку по неосторожности.

Впрочем, благодаря этому У Джин почувствовал себя полностью проснувшимся. Затем он отправился на кухню на втором этаже, умело сварил яйцо всмятку, нарезал фрукты и намазал тосты джемом. Но почему-то он приготовил две порции завтрака.

— Это для моей сестры. Она скоро проснется и спустится к завтраку.

У Джин прокомментировал, что он просто приготовил завтрак для У Хи, раз он и так уже был на кухне.

— Похоже, вам не впервой готовить завтрак.

Режиссер сказал с сомнением. Он предположил, что У Джин никогда не готовил сам, так как выглядел так, будто родился и вырос в богатой семье.

— Ну, наверное, да. Моей матери было бы слишком сложно и утомительно одновременно заниматься работой и домашними делами. Поэтому я начал ей помогать и старался быть более независимым, пока это не стало для меня привычкой.

Хотя они недавно наняли домработницу, которая помогала им по хозяйству, привычки У Джина из прежнего образа жизни не могли быть так легко переписаны.

Более того, У Джин не хотел, чтобы его мать просыпалась рано и готовила завтрак для своих взрослых детей, когда ей нужно было уходить на работу.

Поэтому самым простым решением было попросить домработницу приготовить ингредиенты накануне вечером, а У Джин сам будет готовить для сестры. По сравнению с их прежним образом жизни это было гораздо проще, так что он не испытывал никаких трудностей.

Пока У Джин завтракал, У Хи спустилась вниз и села за стол, казалось, полусонная.

Она зевнула и немного потянулась, пока не посмотрела на камеру, стоящую перед ней. У Хи несколько раз моргнула, и на ее лице появилось растерянное выражение.

Только тогда она наконец вспомнила, что предыдущим вечером съемочная группа спала в комнате для гостей. У Хи поклонилась съемочной группе.

— Спасибо за тяжелую работу в столь раннее утро, — сказала она.

Затем У Хи повернулась к своему брату.

— Ты мог бы сегодня проснуться немного позже.

Она проявила беспокойство в отношении съемочной группы, которой пришлось проснуться раньше У Джина, прежде чем обратиться к брату и покритиковать его.

— Нам нужно заполнить эфирное время каким-нибудь контентом.

— Но, просыпаясь рано, разве ты не увеличиваешь количество часов, которые нужно заполнить контентом?

— А....

У Джин не заметил этого раньше и начал размышлять, стоит ли ему сегодня рано ложиться спать. После непринужденной беседы во время завтрака У Джин вернулся в свою комнату и сел за письменный стол.

— Разве вы не собираетесь заниматься в библиотеке?

Режиссер предположил, что У Джин проснулся рано, чтобы пойти в библиотеку и готовиться к экзаменам на следующей неделе.

— В этот час там не останется много свободных мест, и мы будем только мешать тем, кто там находится.

Как бы другие студенты ни привыкали к Чхэ У Джину, его присутствие всегда вызывало переполох, будь то большой или маленький.

У Джин должен был быть осторожен в своих действиях и не доставлять неудобств другим, ведь не все были его поклонниками. Поэтому он спокойно занимался за своим столом, пока не пришло время отправляться на утренние занятия.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2947449>