

— Я написал "Красного врага" на основе писем, которыми принц Мён Хван обменивался со своими друзьями, а также мнений людей из его окружения и материалов, которые я получил, просматривая записи и посещая историков. Я не писал сценарий наугад, — пояснил режиссер Юн Сон.

Режиссер подробно рассказал У Джину о том, сколько усилий и труда ему пришлось приложить, чтобы собрать материалы о принце Мён Хване. Его лицо было наполнено страстью, когда он рассказывал свою историю, и было очевидно, что он искренне обожает и восхищается принцем Мён Хваном.

— Некоторые говорят, что принц Мён Хван наслаждался искусством и находил удовольствие в общении с куртизанками, но на самом деле у него была легкая форма мизофобии, поэтому я сомневаюсь, что он действительно принимал куртизанок, — сказал он.

У Джин перестал есть и спросил:

— Откуда вы это знаете? — он не мог не удивиться, потому что режиссер Юн Сон указал на конкретную деталь, которая нигде не упоминалась.

— Ха, это очевидно! Соль Ха была куртизанкой, близкой к принцу Мён Хвану, и есть записи, в которых говорится, что она учила других куртизанок. Поскольку принц не любил пить из бокалов, которыми пользовались другие, они должны были приготовить отдельный бокал для вина, а ткань, которой он вытирался, выбрасывали. Поскольку принц Мён Хван не допускал ни единого пятна на своей одежде, куртизанок также предупреждали, чтобы они были очень осторожны, обслуживая его, — пояснил режиссер.

У Джин вспоминал прошлое, слушая его объяснения. Куртизанки, которых обучала Соль Ха, понравились ему, они были быстры на ногу и помогали ему чувствовать себя комфортно.

— Все говорили, что это естественно, ведь он принц, но именно тогда я понял, что у него мизофобия. Принцу Мён Хвану нравились артистические способности куртизанок, и он без колебаний поддерживал тех, у кого были способности, но я уверен, что он не принял ни одну из них, потому что наш принц определенно не такой человек. Я также узнал, что принц Мён Хван рассердился, когда люди спросили его, почему он не взял в наложницы Соль Ха, которая была его близким другом, — добавил режиссер Юн Сон.

Принц Мён Хван больше всего обожал куртизанку Соль Ха, и люди подозревали любовный треугольник между ним, Соль Ха и королевой Юн. Однако Юн Сон не смог найти никаких доказательств того, что принц Мён Хван и Соль Ха состояли в романтических отношениях.

— Не только я, но и другие историки считали, что Соль Ха была родственной душой принца Мён Хвана. Мы также считаем, что когда она умерла в юном возрасте, принц Мён Хван пробормотал про себя: "Теперь у меня нет друзей под этим небом, которые искренне понимали бы меня", но это была не та печаль, которую испытывает человек, прощаясь со своей возлюбленной, — сказал он У Джину.

Выслушав объяснения режиссера Юн Сона, У Джин неосознанно кивнул и продолжил разговор.

— Соль Ха была лучшей танцовщицей того времени, и, как полагают, она выражала свой жесткий и сильный дух через танец, несмотря на то, что была женщиной. Честно говоря, ее советы сыграли большую роль, когда принц Мён Хван воплотил свое мастерство фехтования в танце с мечом. Нет, я думаю, именно так все и было.

Когда У Джин непреднамеренно раскрыл правду о случившемся, он быстро сменил тему, потому что история о том, как принц Мён Хван воспользовался советом Соль Ха, практикуя танец на мечах, нигде не была записана.

У Джин вдруг вспомнил о Соль Ха, которая была его другом из прошлой жизни. Если уж сравнивать, то она была похожа на Хён Мина, его нынешнего друга. Их дружба была чистыми и честными отношениями, которые выходили за рамки пола и статуса. Был даже случай, когда они проговорили всю ночь, и рассвет наступил незаметно для них самих; они продолжали обмениваться стихами, пока утреннее солнце светило в окно.

Несмотря на то, что теперь это стихотворение появилось в корейских учебниках и вызывает головную боль у студентов, принц Мён Хван мог выразить все свои тревоги и печали, когда он был с Соль Ха. Однажды он предложил забрать ее из борделя, но Соль Ха отказалась, потому что, куда бы она ни пошла, это не изменит того факта, что она куртизанка Соль Ха. Она грустно улыбнулась, сказав, что бордель - единственное место, где она может свободно танцевать как женщина.

— Я уверен, что принц Мён Хван был очень потрясен смертью Соль Ха, и мысли о смерти и страх, что он не сможет снова быть с ней, сильно повлияли на него, — сказал У Джин.

— Вы правы, и, возможно, именно поэтому он в конце концов принял такое решение, — сказал режиссер.

— Для принца Мён Хвана королева Юн была важным человеком, но я уверен, что именно Соль Ха оказывала на него самое большое влияние на протяжении всей его жизни, — добавил У Джин.

— У нас одинаковые мысли, — прокомментировал режиссер Юн Сон.

Выслушав слова У Джина, режиссер не считал его слова абсурдными. На самом деле, он глубоко сочувствовал У Джину и был тронут. Когда он представил, как появился танец с мечом принца Мён Хвана, Юн Сон пришел к выводу, что это произошло благодаря Соль Ха. Однако люди игнорировали его, говоря, что не может быть, чтобы принц страны научился свирепому и энергичному танцу на мечах у куртизанки.

На самом деле, между принцем Мён Хваном и Соль Ха не было большой разницы. С точки

зрения режиссера Юн Сон, она была единственным человеком, с которым принц держался поближе и обменивался многочисленными разговорами.

— Возможно, у нас гораздо больше общего, чем ты думаешь, — сказал режиссер.

Словно найдя сообщника, режиссер Юн Сон посмотрел на У Джина блестящими глазами. Казалось, что режиссер говорит: "Как и я, ты фанат принца Мён Хвана". Казалось, режиссер пришел к выводу, что У Джин отказался от роли не потому, что ему не нравится принц, а потому, что он боится, что не сможет правильно интерпретировать великого принца Мён Хвана.

— Подождите. Честно говоря, я... не такой человек, — сказал У Джин.

Однако режиссер Юн Сон уже смотрел на У Джина так, как будто он был таким человеком.

— Подумай об этом, — предложил режиссер.

Он широко раскинул руки и заговорил, словно во сне.

— Я уверен, что принц Мён Хван был одинок всю свою жизнь, и единственным человеком, которому он мог открыться, была куртизанка. Для принца Мён Хвана, несмотря на наличие родителей, братьев, друга и возлюбленной, это было то же самое, что не иметь никого. Самые близкие люди использовали его как инструмент в политических спорах. Но разве он когда-нибудь чувствовал себя покорным или невольным?

Уже наполовину погрузившись в свои фантазии, режиссер Юн Сон задал этот вопрос, не ожидая ответа.

— Я восхищаюсь духом и волей принца. Он искренне любил искусство и не притворялся, что любит его, чтобы не ввязываться в политику. Он не терзался нерешительностью, не потому что не мог пойти против королевы Мун Чжин. Независимо от происходящего, для него это не имело никакого значения. Пока его воля не была сломлена, он всегда оставался великодушным человеком, — объяснил режиссер Юн Сон.

Когда режиссер заговорил, У Джин только и мог, что пить воду, потому что, хотя все, что он сказал, было правдой, факты были немного искажены. Принц Мён Хван не был ни щедрым, ни великодушным, он был просто равнодушен к этому и считал, что придирки ко всему выставляют его в непристойном свете. Режиссер Юн Сон, вероятно, не знал, сколько усилий приложил принц Мён Хван, чтобы прожить достойную жизнь.

— Разве он не был уверенным в себе человеком, когда встречался не только с королем своей страны, но и с министрами и даже с посланником династии Мин? Не кажется ли тебе удивительным, как он использовал свои способности и высокомерие, чтобы заставить их

склониться и извиниться перед ним? — спросил режиссер.

По правде говоря, в те времена принц принял меры только потому, что ему показалось смешным, как иностранцы из династии Мин смотрели свысока на поэзию Чосона, когда он стоял прямо перед ними. Принц не только был лучшим писателем в Чосоне, но и в династии Мин не было другого такого писателя, как он, так почему же они имели право смотреть на него свысока, когда он утверждал, что является каллиграфом.

В то время принц Мён Хван не был заинтересован в укреплении духа и чести Чосона, он просто хотел продемонстрировать свой талант.

— Он даже дорожил своим народом. Однажды он спас человека, которого притеснял высокопоставленный чиновник. Если описывать его современными словами, то это равнодушный, но заботливый человек, — сказал режиссер.

В то время принц Мён Хван сделал то, что сделал, только потому, что высокопоставленный чиновник, он был вице-министром, заляпал его одежду грязью из-за поднятой им шумихи. Принц Мён Хван потерял рассудок и бил его хлыстом; только потом узнал, что вице-министр приставал к молодой дочери гражданского чиновника, чтобы сделать ее своей наложницей. Каким-то образом принц Мён Хван оказался втянут в это дело, поэтому у него не было другого выбора, кроме как спасти дочь.

— Знаешь, когда я думаю о том, как он испустил последний вздох, вспоминая свою одинокую жизнь, мне становится очень грустно, ведь сейчас так много людей, которые смотрят на него и любят его, — сказал директор Юн Сон.

У Джин, который был бывшим принцем Мён Хваном, не заинтересовался грустными словами режиссера Юн Сон.

— Какой в этом смысл? Будет ли его дух счастлив только потому, что он получил то, чего не получил при жизни? — спросил У Джин.

У Джин признал, что принц Мён Хван был одним из его прошлых жизней, но его чувства не ослабли. В тот момент, когда принц закрыл глаза, эта жизнь закончилась, поэтому У Джин не хотел, чтобы в новой жизни его поколебала ситуация и эмоции, которые он испытывал тогда. Именно по этой причине У Джин отказался от роли принца Мён Хвана. Он также боялся, что границы, которые он поддерживал между своими прошлыми жизнями, могут разрушиться в тот момент, когда он будет играть роль принца Мён Хвана. Во время чтения "Красного врага" он нервничал, потому что там были показаны те моменты, которых он стеснялся.

— Я не уверен в этом, но это просто утешение для живых, — сказал режиссер.

— Живых?

— Утешение для многих принцев Мён Хванов, которые сейчас живут в этом мире, — ответил он.

У Джин не совсем понял, о чем говорит режиссер Юн Сон.

— Даже если принц Мён Хван не был любим своими родителями и братьями, он не позволял им манипулировать собой, когда они пытались использовать его как инструмент для политических споров. Больше всего он любил себя, поэтому для тех, кто оказался в такой же ситуации, как принц, я хочу показать им истинного принца Мён Хвана. То, как он любил и прожил свою жизнь, — объяснил режиссер Юн Сон.

У Джин на мгновение замолчал, потому что он никогда не думал, что кто-то может так смотреть на принца Мён Хвана. Моргнув несколько раз, У Джин заговорил.

— Но в конце концов принц Мён Хван решил покончить жизнь самоубийством, так как это может утешить тех людей?

— Несмотря на то, что королева Мун Чжин начала восстание, чтобы занять трон, принц гордо поднял меч и направил его на нее и ее сторонников. Можно ли это считать самоубийством? Или это был выбор, чтобы защитить себя до самого конца? Если бы принц в итоге взошел на трон, то он был бы не более чем их марионеткой. Это было бы похоже на Юн Чона, который взошел на трон вместо принца Мён Хвана, подняв восстание, — сказал режиссер Юн Сон.

У Джин мог бы поклясться, что принц Мён Хван не вынашивал таких мыслей. Даже если все закончилось именно так, как описал режиссер Юн Сон, мертвый принц и У Джин были единственными, кто знал правду, и это была темная история, которая останется похороненной навсегда.

Именно поэтому У Джин жалел принца Мён Хвана, который появился в "Красном враге". Поскольку правда была похоронена в истории, любой актер захотел бы получить эту роль, так как его интерпретировали как гораздо более крутого и разностороннего персонажа. Если бы у У Джина не было никаких воспоминаний о прошлом, он бы тоже сразу согласился работать с режиссером Юн Соном.

— Несмотря на то, что на улице весна, принц сетует, что мороз под его ногами все еще не растаял, и это мое маленькое желание - подарить ему сезон весны, — сказал ему режиссер.

— Весны? — спросил У Джин.

— Верно. Может быть, весна и наступила, но это было время года, которое он не смог пережить. Несмотря на то, что он чувствовал себя одиноким, было много тех, кто любил и лелеял его. Я хочу сказать ему, что весна, о которой он никогда не знал, была рядом с ним. И благодаря труду, который он оставил после себя, пришла наша весна! Я хочу сделать подарок принцу Мён Хвану, уделив ему должное внимание, — ответил он.

Когда У Джин услышал ответ режиссера Юн Сон, он почувствовал, как невинная страсть и привязанность режиссера вонзилась ему в сердце, отчего его разум помутился, а сердце начало гореть.

— И я хочу сказать это другим принцам Мён Хванам, живущим в этом мире. Чтобы они радовались весне, которая приходит в их жизнь, и что это не их вина в том, что их не любят. Скорее, виноваты те, кто их не любит, — добавил режиссер.

Услышав это, У Джин сделал вывод, что прошлое режиссера Юн Сона когда-то было похоже на прошлое принца Мён Хвана, и что именно принц Мён Хван помог ему встретить новую весну.

— Как фильм может принести людям весну? — спросил У Джин.

Режиссер Юн Сон улыбнулся, как ребенок, в ответ на любопытство У Джина.

— Вы узнаете об этом, когда начнете сниматься в фильме, — ответил он.

Режиссер искушал У Джина, спрашивая, не любопытно ли ему, что за весну они собираются создать.

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2850281>