Деловые проблемы, конфликты на почве ценностей и обидные слова в адрес друг друга - это то, что никогда не изгладится из памяти. Однако существовавшая ранее любовь между отцом и дочерью глубоко укоренилась в их жизни, и она сохранилась до сих пор.

Ненависть и любовь существовали одновременно. Поскольку они любили друг друга, они извинялись и не могли отрицать, что испытывали одновременно тревогу и тоску.

[Ты все еще ненавидишь меня?]

Вопрос отца к своей молчаливой дочери заставил ее глубоко задуматься. В конце концов, она просто решила быть честной.

[Да, я ненавидела тебя, и, по правде говоря, я до сих пор тебя ненавижу. Все тяжелые времена, которые я пережила, заставили меня обижаться на тебя и думать, что это ты во всем виноват. Но это не значит, что я не люблю тебя. Я... все еще люблю.]

Она так много хотела сказать.

Родители не всегда могут быть правы. Пак Ын Су поняла это, когда воспитывала своих детей. То, чего она хотела от своих детей, не обязательно означало, что ее дети хотели того же для себя. Она изо всех сил старалась прожить свою жизнь так, чтобы не стать похожей на своего отца. Все для того, чтобы не причинить детям боль, как причинил ее отец, но со временем она начала понимать его.

«Наверное, и я не давала отцу покоя».

Каждый родитель любит своего ребенка по-своему, и теперь она поняла, что ее отец любил своих детей совсем не так, как она. Поэтому, хотя она все еще обижалась на него, она не могла не продолжать любить его.

Однако ей все еще не хватало смелости встретиться с отцом лицом к лицу, и она стеснялась сидеть перед ним и говорить эти слова. Хотя было неизвестно, насколько хорошо эти слова будут поняты, она могла, по крайней мере, быть честной с ним.

[Все в порядке, как бы ты меня ни ненавидела и ни обижалась. Это была моя вина. Прости меня].

Пак Ын Су была не единственной, кто стал честным. Человек, который редко извинялся сам, взял на себя инициативу извиниться первым. Прочитав отрывистый ответ отца, Пак Ын Су начала барахтаться в море собственных эмоций.

Она задумалась, действительно ли так легко загладить свою вину. На мгновение она задалась вопросом, могли бы у них быть хорошие отношения, если бы были так честны в прошлом, и

пожалела об упущенной возможности. Но она также знала, что они никогда не смогли бы так понять друг друга, если бы не прошло достаточно времени.

Не в силах сформулировать ответ, Пак Ын Су легла лицом вниз на свой стол. Она пыталась успокоить свои эмоции и сдержать слезы, но это было нелегко. Последние 12 лет сдерживаемых эмоций вырвались наружу, как затопленная плотина.

Однако члены команды, наблюдавшие эту сцену, дрожали на своих местах, глядя друг на друга.

— Неужели наши проекты были настолько дерьмовыми?

Их воображение раздувалось от непонимания, и все они дрожали от страха.

Хотя Пак Ын Су была дизайнером обуви, она была очень известна в этой области и имела множество хитовых дизайнов, поэтому ее выдающуюся карьеру нельзя было осмеять. После завоевания различных наград на различных конкурсах и тому подобных мероприятиях, она уже много лет считалась лучшим дизайнером.

Когда талантливый и способный руководитель команды оказался перед серьезной дилеммой, что могли сделать члены команды, кроме как попытаться понять ее реакцию? Спустя всего несколько месяцев работы они узнали, что руководитель команды Пак Ын Су была одновременно теплой и открытой. Ее нельзя было поставить в один ряд с другими крайне раздражительными лидерами команд.

Поэтому они решили, что должна быть причина, по которой она демонстрирует такую пораженческую реакцию. А что еще это может быть, как не проблема с проектами, которые они сдали, верно?

Квота из 10 проектов должна была быть утверждена к 15 числу этого месяца, но большинство команды не достигли и половины этой цели. Если добродушная Пак Ын Су не могла разозлиться и могла только саморефлексировать, то насколько же ужасны были их проекты?

Команда, которая до сих пор немного расслабилась, начала быстро набирать обороты. Пока дизайнеры использовали свои собственные методы, чтобы максимально раскрыть свой художественный потенциал, Рю На Е начала делать гифки с Чхэ У Джином.

В пустом кафе Луи медленно поднял голову и тупо уставился вокруг. В момент, когда он поднял голову, наложилсяя эффект замедленной съемки, и вокруг него начали падать частицы света. Таким образом, с каждым кадром создавался дизайн, и На Е стала единственной из команды дизайнеров 3, кто достиг цели этого месяца.

***

Последняя часть 8-го эпизода, где Ли Ю-Ра узнала правду о Луи, и версия Чхэ У Джина " The Wind that Blows from You" пронеслись по сцене. Сразу после того, как они провели чудесное и счастливое время в парке развлечений, Ли Ю Ра узнала правду и упала в обморок.

Что бы я ни делал, я не в силах почувствовать ветер, исходящий от тебя.

Мы идем одной дорогой, но ветер, исходящий от меня, отталкивает тебя.

Мы можем похоронить темную и грязную правду.

Но для меня не будет счастливого исхода в конце твоего пути.

Для меня не осталось другого пути.

Что бы я ни делал, ветер, исходящий от тебя, не задерживается вокруг меня.

Мы стремимся к одной цели, но ветер, исходящий от меня, причиняет тебе боль.

Не спрашивай меня об мучительном и тяжелом настоящем.

У меня не хватит смелости солгать тебе.

Прости, но и для тебя я не вижу другого пути.

Низкие, спокойно спетые слова, словно нашептываемые на ухо, говорили о мрачном, удручающем будущем дуэта. Песня "The Wind that Blows from You" была выпущена в полночь и сразу же взобралась на вершину музыкальных чартов.

— Такая песня может тоже занять первое место?

У Джин был поражен тем, что песня в его исполнении возглавила музыкальные чарты. Конечно, сама песня была хорошей, и он постарался спеть ее хорошо, так что у него была некоторая уверенность. Но когда он посмотрел на результаты, осталось лишь чувство недоумения.

— Такая песня!?

Кан Мин Хо мрачно посмотрел на У Джина, его рот подергивался.

— Ты же знаешь, что "такая песня" очень хороша? Она хорошо сочетается с настроением

сериала и сближает зрителей к главным героям. Не говоря уже о приглушенной ауре осени, которая исходит от нее! Она ПРОСТО чертовски хороша!!!!

Пока Кан Мин Хо продолжал сыпать комплиментами, как будто это его песню оскорбляют, У Джин был настроен более критично.

— Не слишком ли она депрессивная? В тексте песни нет ни малейшей надежды для нас, и это так тяжело петь другим людям.

— Поскольку сейчас осень, такие чувства не обязательно плохие. Но я признаю, что трудно подпевать. Поскольку она так низка по тону, я сначала думал, что это будет легко, но здесь нет пространства для дыхания. Я понял, насколько нелепо трудна эта песня, после того, как попробовал ее спеть.

Это была одна из тех песен, где даже попытка сделать передышку в середине означала бы пропуск строфы. Дыхание было бы резким для микрофона, и была высока вероятность испортить саму песню. Хотя эта песня была хороша для прослушивания, это была не та песня, которую мог бы легко спеть каждый.

— Не знаю, как насчет всего остального, но когда я пел ее, я понял, насколько хорошо ты поешь. Другие, наверное, думают так же, — затем Кан Мин Хо показал У Джину новостную статью, опубликованную около десяти минут назад. Учитывая отстраненный характер У Джина, он никак не мог найти время, чтобы посмотреть статьи о нем.

<ТМ потерял Чхэ У Джина, оригинального члена Blue Fit>.

Название статьи подытоживало ее содержание. В ней анализировались причины, по которым ТМ отказалась от Чхэ У Джина, и с насмешкой ставился вопрос о том, какую выгоду получила ТМ, отказавшись от него в первую очередь. Кроме того, в последнем абзаце приводилось мнение автора о том, что у У Джина было гораздо лучшее будущее в DS, чем в ТМ.

— Это...

Плохо. Это единственное слово, которое пришло на ум.

У генерального директора ТМ Ким Сок Хёна был небольшой комплекс в отношении генерального директора DS Чан Су Хвана. У них обоих были разные стартовые позиции, их вкусы были совершенно разными, и обоих часто сравнивали, в частности, в индустрии развлечений. Ким Сок Хён всегда получал комментарии, в которых говорилось, что он продает своих людей, и ему это совершенно не нравилось. По правде говоря, сравнение с Чан Су Хваном было очень жестоким.

Во-первых, у обоих были разные цели для управления развлекательными компаниями, поэтому

сравнивать их было действительно несправедливо - как сравнивать яблоки с апельсинами. Но критика и предвзятость подтолкнули Ким Сок Хёна к тому, чтобы переступить черту, и таким образом Чан Су Хван стал для него спусковым крючком.

К этому времени Чхэ У Джин уже перестал реагировать на статьи, в которых сравнивались два генеральных директора, но, к сожалению, проблема заключалась в том, что на этот раз фактором сравнения стал он сам. В данный момент он не хотел, чтобы его ассоциировали с ТМ, и был крайне расстроен тем, что репортеры продолжают связывать его с ними.

У Джин обычно не читал комментарии под статьями в Интернете, но на этот раз он не смог подавить любопытство и начал читать их один за другим. Поклонники Blue Fit могли счесть статью лишенной вкуса, но, вопреки ожиданиям, Чхэ У Джин получил довольно много поддержки.

Большинство фанатов были огорчены тем, что Чхэ У Джин не дебютировал с Blue Fit; некоторые отметили, что его низкие тона не вписываются в стиль Blue Fit. Однако большинство заявило, что с его способностями он не был бы опухолью в группе и даже мог бы создать другую атмосферу для группы. Исходя из его пения и внешнего вида, не было причин для его отстранения, поэтому единственной причиной, которую они могли придумать, были его танцевальные навыки.

У Джин стал свидетелем живой реакции своих фанатов, когда они ответили неосведомленному комментатору, который выразил мнение, что У Джин, вероятно, не был хорошим танцором, особенно с учетом репутации Blue Fit, которые танцуют чистые, синхронные движения.

— Но я хорошо танцую...

— Что?

Кан Мин Хо расширил глаза от слов У Джина, в которых прозвучал оттенок несправедливого обвинения. Очевидно, он подумал о том же, когда читал комментарии.

—Если ты говоришь это про себя, значит, ты действительно хорошо танцуешь, да?

У Джин всегда был суров к себе, но щедр к другим. Так что, если он хвалил себя, то никак не мог быть ужасным танцором. И это был факт, так как У Джин имел чрезвычайно высокие стандарты, особенно с его знаниями о прошлых жизнях.

По сравнению со всеми красивыми людьми, которых он видел в своих прошлых жизнях, он и окружающие его люди были просто средними по внешности, если не ниже среднего. Но благодаря прошлым жизням его стандарты без необходимости стали выше, и это касалось и того, как он оценивал собственные навыки и способности.

По сравнению с прошлыми жизнями, в которых он считался мастером своего дела, в настоящее время он испытывал острый недостаток. Не будет преувеличением сказать, что У Джин только начал ходить. Поэтому, чтобы достичь уровня мастерства из прошлых жизней, он всегда был очень строг к себе.

Он всегда хвалил других, потому что, по мнению У Джина, они уже были хороши, учитывая их недостаток - отсутствие воспоминаний о прошлых жизнях. Но он никогда не принимал тех же стандартов по отношению к себе, поскольку знал о своих прошлых жизнях. Чтобы быть справедливым по отношению к другим, он всегда опускал себя на ступень ниже, потому что его стартовые условия сильно отличались от других.

Однако, даже по сравнению с прошлыми жизнями, он был уверен в танцах. Хотя в прошлых жизнях он был талантлив в других областях, в этой жизни он считал себя талантливым в танцах. Он не зря решил стать айдолом.

— Не думаю, что я испортил бы другим зрение.

Он не был хвастуном и поэтому ответил скромно. Однако он не смог скрыть легкого намека на гордость в своем голосе, и Кан Мин Хо уловил это и истолковал так: "Только потому, что я ушел из-за того, что не вписался в коллектив, люди слишком много о себе возомнили".

— Это потому, что людям нравится строить предположения. В этот раз поддержали обе стороны, потому что обе хорошо справились. Но если одна сторона потерпит крах, все разделятся в своих мнениях, так как они выберут одну сторону. Если что-то пойдет не так, они не перестанут высказывать свое мнение обо всем происходящем, даже зайдя так далеко, что скажут, что этого следовало ожидать. Они без колебаний наступят даже на проигравшего, так что будь осторожен, — Кан Мин Хо предостерег У Джина.

Общественное мнение о том, что правильно, никогда не было справедливым. Одна ошибка или потеря славы, и люди тут же вставали на другую сторону. Справедливость и честность никогда не существовали в индустрии развлечений.

— Поэтому не становись похожим на кое-кого. Он нынче слишком обидчив, — Кан Мин Хо, очевидно, имел в виду Ли Мин Су. После сегодняшних съемок он превратился в ядовитую змею. Ли Мин Су не просил о пересъемке, но по его просьбе и по просьбе ТМ режиссер Пак пообещал замазать эту сцену с помощью CG.

Начиная с шестого эпизода, "Город теней" превзошел "Хозяина голубого замка" и даже достиг 20% зрительской аудитории в телевизионных сетях, поэтому режиссер-постановщик Пак был чрезвычайно щедр. Он был счастлив до такой степени, что даже оскорбления не могли заглушить его чувство радости.

Таким образом, на просьбу Ли Мин Су, которая заслуживала бы категорического отказа, он лишь мягко ответил: "Эх, да, я разрешаю". Команда CG/Арт-дизайнеров также выразила опасение, что появление на экране доказательств ошибки Ли Мин Су создаст проблему, но это

было лишь второстепенной причиной.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2789673