

Несмотря на то, что его агентство не оказывало давления на СМИ, чтобы те опубликовали что-либо о Чхэ У Джине как об актере, уже появлялись сообщения о людях, ищущих информацию о нем. Возможно, если бы эти люди знали, что Чхэ У Джин уже является одним из артистов DS, они не стали бы открыто продвигать его.

По своей природе СМИ и агентства поддерживали взаимовыгодные отношения, в которых они старались быть в хороших отношениях друг с другом, заботясь друг о друге. Их отношения были такими, когда они делали друг другу одолжения, даже если они не просили об этом другую сторону. Несмотря на то, что это требовало немалых усилий, такие отношения стоили того, чтобы в них вкладываться.

После окончания просмотра Чан Су Хван еще раз вспомнил о важности их отношений с прессой, когда увидел статью с фотографией Пак Мина с гримасой. Если кто-то, став успешным и пойдя против СМИ, станет надменным, он будет "вознагражден" такими фотографиями и статьями. И хотя СМИ не стоит бояться, было очевидно, что злоупотребление властью и пренебрежение обстоятельствами - глупый поступок.

Чан Су Хван посмотрел на официальный постер "Холма смерти" и рекламные материалы, которые были разложены рядом на его столе. На плакате были изображены лица двух главных героев, а их имена были напечатаны большими буквами. Имя Чхэ У Джина можно было найти в самом низу плаката, среди имен других актеров, написанных маленькими буквами. То же самое можно сказать и о рекламных материалах - если специально не искать, имя Чхэ У Джина трудно разобрать.

Однако, в отличие от официального постера, на рекламных материалах лицо Чхэ У Джина было видно довольно четко. Там было изображение сцены, снятой прямо перед их поцелуем, где он сидел сверху на сидящей на диване главной героине, схватив ее за подбородок. Несмотря на то, что они находились на заднем плане, это заняло треть всего постера. Кроме этой сцены, была еще одна, где он держал главную героиню на руках, когда они шли, а также сцена, где он накладывал пластырь на израненное лицо главной героини. Они резко контрастировали со сценой Пак Мина с главной героиней, где они только убегали, держа друг друга за руки. Это сравнение делало очевидным, что между Чхэ У Джином и главной героиней завязалась любовная история. На изображения У Джина и ведущей актрисы было приятно смотреть, а главное, они были сексуальными.

Причина, по которой официальный постер и рекламные материалы так сильно отличались, заключалась в том, что Пак Мина поддержал инвестор. Ходили слухи, что Пак Мин, вернувшийся после съемок в рекламе за границей, очень опасался, что Чхэ У Джин возьмет на себя его роль в фильме, пока его не было. На самом деле, вместо того чтобы быть настороже, правильнее было бы сказать, что он мстит У Джину.

Его неприкрытая враждебность к новичку, который имел наглость украсть его роль, оказала давление на производственную компанию через его инвестора. Не было никакой другой причины, почему Чхэ У Джин не был приглашен на пресс-конференцию, предварительные просмотры и интервью. В индустрии было хорошо известно, что спонсор Пак Мина была крупнейшим инвестором "Холма Смерти". Если бы она была обычным инвестором, то не смогла бы агрессивно и предвзято добиваться дополнительных возможностей и преимуществ для Пак

Мина. Она вела себя так, словно не была заинтересована в возврате денег, вложенных в фильм. Видя, что целью ее инвестиций было не получение прибыли, а поднятие настроения Пак Мина, режиссер Мун, похоже, сильно пострадал из-за ее злоупотребления властью.

В отличие от официального постера, рекламные материалы были изготовлены и выпущены как можно позже. Если бы они были выпущены заранее, возможно, инвестор убрал бы лицо Чхэ У Джина из рекламных материалов. Из-за этого Чхэ У Джин стал известен как "неизвестный актер" после пресс-показа. Найти его имя на постере или в рекламных материалах было непросто, потому что имя его персонажа не упоминалось на протяжении всего фильма. В последней сцене он задал вопрос главной героине, спрашивая, знает ли она вообще, как его зовут.

В официальном интервью, которое состоялось после предварительного показа, режиссер Мун Сын Квон вскользь упомянул, что Чхэ У Джин - всего лишь новичок. Он намеренно не стал объявлять об этом вслух или делать очевидным. Главной причиной этого стало присутствие инвестора Пак Мина. Режиссер Мун Сын Квон сказал, что просто взял новичка на роль, которую нужно было заполнить, и что он благодарен актеру за хорошую работу, которая спасла одну из сцен фильма. Он отвечал только на вопросы, касающиеся содержания фильма, и по возможности избегал разговоров об актерах.

Независимо от того, насколько известным был режиссер, для того, чтобы снять желаемый фильм, у них не было другого выбора, кроме как зависеть от инвесторов из-за постоянно растущей стоимости производства. Они неизбежно подчинялись силе денег. Однако на самом деле режиссер Мун на этот раз оказался слишком жадным. Неоправданные инвестиции снизили качество произведения искусства. Он также с сожалением осознал, что, используя эту возможность для съемок фильма, при малейшей оплошности может привести к тому, что фильм в итоге будет испорчен.

— У Джин, наверное, еще не знает об этом.

У Джин, вероятно, не знал, что только из-за упоминания критиков "Неизвестный актер" был одной из самых популярных поисковых фраз на данный момент. Поскольку он нечасто заходил в Интернет, У Джину не хватало источников информации. Даже если бы он посмотрел на поисковые запросы, которые в данный момент были в тренде, он, скорее всего, не знал бы, что означает этот термин.

Молодой человек, который всегда знал, что нужно делать, и прекрасно справлялся с работой, был странно медлителен и равнодушен, когда дело касалось его личных дел. Если окружающие смотрели на него и начинали шептать что-то о красивом мужчине, он предполагал, что речь идет о ком-то другом, и отводил взгляд.

— Что ж, его скромная личность тоже очаровательна.

Генеральный директор Чан не считал нужным менять личность У Джина. Хотя У Джин не был айдолом, Чан Су Хван знал, что его личность сыграет огромную роль в привлечении фанатов.

Однако хорошо, что У Джин не был таким наивным и глупым. Где бы он ни был, Чан Су Хван мог не беспокоиться о нем.

В отличие от генерального директора Чан Су Хвана, который был доволен только мыслями об У Джине, режиссер Мун Сын Квон находился в менее приятной ситуации. После завершения интервью с ведущим эстрадной программы о знаменитостях Пак Мин отвёл Мун Сын Квона в сторону и начал с ним спорить.

— Режиссер, как такое могло случиться? Как вы могли смонтировать фильм так, чтобы люди думали, что персонаж второго плана - это главный герой?.

Лицо Пак Мина, которое всегда было похоже на скульптуру, исказилось от гнева. После предварительного просмотра он был больше возмущен похвалами в адрес неизвестного актера, чем критикой в адрес его актерской игры.

— Сколько раз я тебе говорил? Это была сцена, которая определенно была нужна, и поскольку актер хорошо справился со своей работой, в итоге мы получили действительно хорошую сцену. Все было бы хорошо, если бы ты тоже хорошо поработал. В чем проблема?

Мун Сын Квон, скорее всего, больше никогда не будет работать с Пак Мином до конца своей карьеры. Кроме того, он мог с уверенностью сказать, что инвестор, который поддерживал Пак Мина, больше никогда не вложит деньги ни в один из его фильмов в будущем. Тем не менее, фильм еще не был выпущен, поэтому они старались быть вежливыми друг с другом, насколько это было возможно. В будущем им еще предстояло посетить предварительные показы и приветствия на региональных сценах, поэтому они не могли позволить себе распускать слухи о разногласиях.

— Но ведь изначально это была моя роль!

«Если бы ты снялся в этой сцене, наш фильм был бы испорчен», — режиссер Мун Сын Квон сдержался, чтобы не высказать свою точку зрения, и постарался ответить спокойно.

— Ты покинул съемочную площадку, чтобы снять рекламный ролик за границей. Мы что, должны были неделю ничего не делать и просто ждать тебя? Кроме того, независимо от актера, если все было сделано хорошо, я не против.

— Вы должны были дождаться меня! Разве мой спонсор не вложил деньги в этот фильм?.

В конце концов, взволнованный Пак Мин первым наступил на мину. Режиссер Мун Сын Квон, испытавший кризис в своей жизни после принятия денег, которые он не должен был брать в первую очередь, больше не мог этого выносить. Он указал пальцем на главного виновника, который, испортив его фильм, разрушил его репутацию легенды кассовых сборов.

— Да, я едва терпел твою актерскую игру из-за нее. Если бы не она, я бы вообще убрал тебя из фильма! Ты что, хочешь сказать, что ты должен был играть в тех сценах? Ты думаешь, что было бы иначе, если бы ты снялся в этих сценах? В любом случае, все говорят, что ты актер, который не умеет играть хорошо и зависит только от своей внешности. Почему ты жаждешь чужих сцен, если ты даже не смог нормально сыграть свою собственную роль? Думаешь, если бы ты сыграл в этих сценах, то те же самые похвалы в адрес А были бы адресованы тебе? Прекрати нести чушь и одумайся, ужасный актер!.

Несмотря на свою славу и звание кассового режиссера Кореи, Мун Сын Квон обладал хорошим характером и всегда был добр и вежлив со своими подчиненными. Когда они вместе начинали производство, он всегда отдавал предпочтение отношениям с коллегами, а не спорам по каждой мелочи. Он редко, нет, никогда не повышал голос в такой безрассудной манере на актера, который снимался в его фильме.

— Как... как вы можете так говорить?

— Я что-то не так сказал? Я никогда больше не буду работать с тобой в будущем. Если найдется хоть какой-нибудь безумец, который захочет снять с тобой фильм, я сделаю все, что в моих силах, чтобы этого не произошло. Если ты недоволен этим, то мне неважно, появишься ли ты или нет на предварительном показе или любом другом мероприятии, потому что найдется другой, кого я предпочту пригласить на эти мероприятия. Поэтому убирайся с глаз моих долой!

Я должен был сделать это раньше. Вначале он терпел Пак Мина из-за инвестора. Затем Мун Сын Квон продолжал терпеть его ради фильма. И последнее, но не менее важное: он продолжал терпеть его до сих пор ради того, чтобы фильм стал кассовым хитом. Однако для него это было уже слишком. Его терпению был положен предел, он больше не мог мириться с дурным поведением Пак Мина. Как он мог работать с актером, который совсем не уважает режиссера?

На мгновение Пак Мин потерял дар речи, увидев, как режиссер Мун холодно отвернулся от него. С тех пор как он дебютировал, его называли самым красивым мужчиной в Корее. Его уважали и публика, и важные люди в индустрии развлечений. Даже если в последнее время люди критиковали его за то, что его ужасные актерские способности не показывали никаких признаков роста, он все равно оставался Пак Мином.

На самом деле, было много других актеров с похожей карьерой, которые все еще получали много критики за свои плохие актерские способности. Если сравнивать Пак Мина с ними, то у него, по крайней мере, была уникальная внешность. Кроме того, если бы им пришлось выбирать из множества актеров с похожими актерскими способностями, все выбрали бы Пак Мина как лучшего из всех и с нетерпением ждали бы его на роль.

Если не принимать во внимание его актерские способности, Пак Мин был самым востребованным актером и завоевал сердца публики как самый красивый мужчина в Корее. В спорах, которые возникли вокруг его актерского мастерства в "Холме смерти", виноват исключительно режиссер - это была не его вина. Было очевидно, что режиссер пожертвовал им

ради продвижения новичка. Он считает, что причина критики его внешности в том, что режиссеры сосредоточились на том, чтобы новичок выглядел хорошо, придумывая для него всевозможные спецэффекты. Пак Мин был уверен, что внешность Чхэ У Джина меркнет по сравнению с ним в реальности.

— Он придет в себя только после того, как его хорошенько сравнят со мной и поставят на место.

Пак Мин коварно рассмеялся, достал телефон и позвонил кому-то. Независимо от того, насколько влиятельным был его спонсор, он не мог открыто выступить против режиссера Муна. Если бы он это сделал, это означало бы, что режиссер Мун уступает ему.

— Нуним! [1]

Пак Мин говорил голосом, который был заметно и несравнимо слаще, чем тот, которым он говорил с режиссером Муном. Госпожа выслушала все жалобы и претензии Пак Мина, утешила его и даже рассердилась за него. В конце концов, она пообещала дать Пак Мину то, что он хочет.

Менее чем через 30 минут после этого режиссеру Муну позвонили и сказали, что он может пригласить Чхэ У Джина на предварительный VIP-показ. По какой-то причине человек, отрезавший возможности Чхэ У Джина, сказал, что было бы хорошо, если бы "все актеры" собрались вместе. Положив трубку, режиссер Мун на мгновение замолчал. Он моргнул, не зная, как принять ее предложение.

— Это способ Пак Мина извиниться?

Режиссер Мун, который больше всех хотел позвонить Чхэ У Джину, был в замешательстве из-за сложившейся ситуации. Поэтому он принял это как извинение Пак Мина.

— Ну, он первый начал огрызаться на режиссера.

Режиссер Мун обрадовался и позвал Чхэ У Джина. Не нужно было говорить лишнего, он действительно хотел сказать Чхэ У Джину то, что хотел:

— Возможно, ты не очень хорошо меня знаешь, но я такой человек, понимаешь?

Однако ему пришлось подождать.

— У Джин заснул во время процедуры по уходу за кожей. Может, мне его разбудить?

Хван И Ён взяла трубку У Джина; она знала, что на другом конце линии находится режиссер

Мун Сын Квон, и постаралась быть как можно более вежливой с ним, но тон был менее чем восторженным. Режиссер Мун повесил трубку, сказав, что перезвонит через некоторое время, и стал ждать, пока пройдет время.

Наконец настал момент, которого все ждали с нетерпением. Режиссер Мун хотел жестом попросить У Джина, которому предстояло войти в совершенно новый мир, подойти поскорее.

---

Примечание:

Уважительный обращение к женщинам старшего возраста, используемый молодыми мужчинами

<http://tl.rulate.ru/book/60946/2713991>