Хотя было начало апреля, У Джин закатал рукава из-за жаркой погоды. На его лице появилась легкая улыбка, когда он положил в рот кубик льда из своего холодного американо. Прошел почти месяц с тех пор, как У Джин закончил съемки в фильме "Холм смерти". Он слышал, что съемки самого фильма закончились неделю назад. Он не знал, как будут смонтированы сцены, которые они снимали в течение шести дней и которые были похожи на бушующий шторм, но, судя по атмосфере того времени, казалось, что все получится хорошо. Он еще больше уверился в этом после вчерашнего разговора с режиссером Муном.

После жалобы на то, что он не может выбрать исполнителя главной роли по своему усмотрению из-за давления на него со стороны инвесторов, режиссер Мун заверил У Джина, что, согласно контракту, они имеют полное право на постпродакшн. Веселый смех и голос режиссера Муна все еще звучали в ушах У Джина, говоря ему, что беспокоиться не о чем. Он слышал, что атмосферу на площадке испортил Пак Мин, который вернулся уже после того, как У Джин закончил снимать свои сцены. Это не стало неожиданностью, так как актер, который был очень привязан к экранному времени, не мог промолчать о потере целой сцены.

Однако и производственному персоналу было что сказать, ведь он уехал на съемки рекламного ролика, когда съемки были в самом разгаре, не забывая о том, что его рейс был отменен и задержан, что привело к дальнейшим задержкам. Тем не менее, это можно рассматривать как замаскированное благословение; очевидно, Пак Мин почувствовал угрозу и отказался от своего прежнего отношения. Говорят, что во время съемок он очень много работал.

— Так или иначе, твоя игра неожиданно улучшилась в течение одного-двух дней! — воскликнул режиссер Мун.

У Джин смог повесить трубку только после того, как долго выслушивал жалобы режиссера Муна, который все еще был очень недоволен Пак Мином. С другой стороны, У Джин, чья актерская игра неожиданно улучшилась за день или два, не мог остановить покрасневшее лицо, пылающее на протяжении всего телефонного разговора.

Хотя он и был неплохим актером, У Джин очень хорошо знал себя. Невзирая на то, что он обладал хорошими актерскими навыками, игра неопытного новичка должна была показаться ему неуклюжей. Независимо от того, насколько знаменитость была признана за свои актерские способности, если посмотреть на ее первый фильм или сериал, трудно было не рассмеяться над тем, насколько грубой и простой была ее игра. Первый раз У Джина тоже не сильно отличался от этого. И все же ему удалось воспользоваться шансом, потому что он был лучше ведущего актера Пак Мина, а не потому, что он был выдающимся. Если бы его игра была безупречной с самого начала, не было бы необходимости переснимать те сцены, которые они снимали раньше.

Внезапное улучшение его актерского мастерства было вызвано воспоминаниями о его прошлых жизнях. Сотни жизней и смертей, которые он пережил в прошлом, дали ему понимание и проницательность, в которых он нуждался. Его прошлые жизни дали ему опыт из первых рук, который не могли дать фильмы и книги. В результате ему стало гораздо легче сопереживать жизни других людей. Поэтому в течение последнего месяца У Джин вспоминал свои прошлые жизни и проводил собственные исследования. Его душа, безусловно, принадлежала ему, но в предыдущих жизнях у него были разные характеры и таланты.

Вероятно, на них сильно повлияли гены его родителей в тех жизнях, а также его воспитание и окружение. Это было видно по тому, что нынешний У Джин обладал совершенно иным характером, чем в предыдущих жизнях.

Оглядываясь на свои прошлые жизни, с которыми он иногда имел общие черты, но иногда совершал вещи, совершенно недоступные его пониманию, У Джин многому научился, при этом он либо сроднился с ними, либо разочаровался в них. Он также приобрел много других вещей. Прежде всего, это владение несколькими языками. Изначально он в какой-то степени владел английским и китайским, но теперь, вспомнив свои прошлые жизни, он мог говорить на нескольких языках. Конечно, существовала проблема того, что некоторые из языков были слишком архаичными; они были из прошлых эпох, поэтому сильно отличались от того, как они используются в современности. Однако, когда он разобрался с языковой системой, этот вопрос был решен.

Это всего лишь предположение, но высокий интеллект, с которым он родился, и его способность помнить свои прошлые жизни, похоже, привели к расширению его навыков понимания и знаний. Благодаря этому он смог увеличить возможности своего мозга. Эта экспоненциально улучшенная версия его мозга открыла перед У Джином несколько возможностей и потенциальных направлений. Например, его музыкальный талант и способность играть на музыкальных инструментах пришли вместе с выдающимся интеллектом.

Он уже несколько раз был музыкантом в своих предыдущих жизнях, поэтому обладал знаниями и техникой игры не только на фортепиано и скрипке, но и на всех видах духовых и струнных инструментов. Само собой разумеется, это не означало, что он вдруг стал искусным в игре на этих инструментах. Если человек научился играть на фортепиано в юные годы, это не значит, что он сможет играть на нем так же хорошо, как раньше, спустя несколько десятилетий. Однако он обладал базовыми знаниями и приемами, необходимыми для игры на большинстве инструментов, за исключением современных цифровых. Кроме того, он больше не боялся музыкальных инструментов, потому что прекрасно читал ноты с листа.

Поскольку достать инструмент было трудно, он не мог испробовать что-нибудь, но пока его эксперимент с фортепиано считался довольно успешным. Хотя его нынешние навыки игры на фортепиано и близко не стояли с теми, что были в его предыдущих жизнях, учитывая тот факт, что в то время он был гениальным пианистом, было бы несправедливо делать такое сравнение. Впрочем, если учитывать, что люди спрашивали У Джина, не учился ли он игре на фортепиано, а он никогда этому не обучался, то результаты были достаточно хороши для него.

Кроме того, в прошлой жизни он был гномом, одной из гуманоидных рас. Вполне естественно, что его ловкость возросла. Изначально он и так хорошо владел своими руками, но теперь он мог легко чинить и мастерить вещи дома. Его мать и младшая сестра наблюдали со стороны и были поражены тем, что он делает. Он чувствовал себя польщенным, видя, как они довольны, и после определенного момента в доме не осталось ничего, к чему бы он не прикоснулся.

Он также стал очень здоровым и был в прекрасной форме. Это было связано с тем, что он каждый день усердно занимался техникой ментального культивирования, которую он изучил, когда был воином, для того чтобы накапливать внутреннюю энергию. Конечно, как и ожидалось, после месячной практики он не накопил и крупицы внутренней энергии. Тем не

менее, она все еще укрепляла его меридианы, энергию и кровь. Кроме того, из его тела выводились токсины и шлаки.

Когда он перевоплотился в Китае, монастырь Шаолинь и секта Удан еще существовали. Однако там не было таких высших боевых искусств, как в романах о боевых искусствах. Это была простая группа воинов, которые тренировались вместе, и монахов, которые изучали боевые искусства. Конечно, нельзя отрицать, что их навыки и способности были выше, чем у обычных людей или солдат. Их нельзя было сравнить с воинами с других Земель в параллельных вселенных. Возможно, именно поэтому на этой Земле не было подходящей техники ментального культивирования внутренней энергии. Однако, используя правильную технику ментального культивирования, а также знания, которыми он обладал, У Джин усердно тренировал свою ци. Его метод значительно отличался от других техник ментального культивирования и боевых искусств, сохранившихся на этой Земле до наших дней.

Он также научил свою мать и сестру выполнять такую же понятную и легкую технику, которая не имела побочных эффектов. Он рассказал им, что научился этой технике у старшего сержанта в армии, и, к его удивлению, они положительно отреагировали. Несмотря на то, что его мать не любила заниматься спортом, она была готова выполнять эти простые упражнения ци, которые можно было делать дома; его сестра, ученица старшей школы, сказала, что после занятий голова стала легче и яснее, и старательно выполняла их.

Пока У Джин проверял и оттачивал способности, полученные им в прошлых жизнях, месяц пролетел как один миг. Кроме чувства тревоги и недоумения по поводу того, почему это с ним произошло, ничего плохого в этом пока не было. Он беспокоился, что воспоминания всех 999 жизней могут спутаться друг с другом и привести к психической нестабильности, но до сих пор ему не было нанесено никакого ущерба, так что его опасения были беспочвенны. Это произошло потому, что он тщательно отделил личности своих предыдущих жизней от себя. Он принял их воспоминания и знания, но Чхэ У Джин твердо придерживался своей веры в то, что его личность отличается от его предыдущих личностей. Результат оказался неожиданным даже для самого Чхэ У Джина.

«Прожив 999 раз, станет ли душа сильнее сама по себе?»

У Джин предположил, что души можно тренировать, поэтому его душа могла становиться сильнее по мере того, как он проживал одну жизнь за другой. В противном случае он никак не мог бы быть в порядке, даже вспомнив воспоминания всех 999 жизней. Однако было кое-что интересное: в его предыдущих и нынешних жизнях, независимо от расы, измерения, внешности, статуса или личности, не менялась только одна вещь. Он любил искусство всем сердцем.

***

— Вон тот мужчина - знаменитость, да?

— Ммм... Кажется да, но я не видела его лица раньше.

Эти разговоры об У Джине доносились с одной стороны кафе, в котором он сидел. Как только он вошел в кафе, он сразу же выделился из толпы. Люди могли сказать, что он определенно был кем-то, кто отличался от обычных людей.

— Так вот что люди имели в виду под "сияющим лицом".

— Посмотрите на его кожу. Откуда у человека такая светлая и чистая кожа?.

— Если бы он был знаменитостью, разве он не был бы накрашен? Косметика знаменитостей отличается от нашей.

— Я никогда раньше не видела его лица; ты уверена, что он знаменитость? И не похоже, что он вообще накрашен.

Независимо от того, был ли он знаменитостью или нет, носил ли он макияж или нет, люди шептались друг с другом, обсуждая У Джина, а некоторые из них даже тайком фотографировали его.

— Эй, ты не должна фотографировать его тайком без разрешения. Что ты будешь делать, если на тебя подадут в суд?.

— Я говорю тебе, он знаменитость. Мы просто не знаем, кто он - новый актер или модель. Я выложу эту фотографию позже, когда он станет знаменитым.

Изображение У Джина, сидящего у окна со скрещенными ногами и выглядящего хмурым и печальным, было похоже на картину. Всякий раз, когда У Джин слегка двигал головой в лучах солнца, люди видели иллюзию легкой пыли, летящей от него.

— Господин Чхэ У Джин? — раздался голос.

— Да, я Чхэ У Джин. Здравствуйте.

У Джин, который сидел в кафе и вспоминал прошедший месяц, встал, чтобы поприветствовать Ким Сан Джина. Тот позвонил ему и предложил встретиться сегодня.

— Ух ты, прошло всего несколько месяцев с тех пор, как я видел тебя в последний раз, а твое лицо выглядит намного лучше.

Сегодня кастинг-директор, Ким Сан Джин, впервые видел У Джина после его прослушивания в "Холме смерти". В то время У Джин был солдатом, поэтому у него были короткие волосы. Его лицо тоже было немного грубым из-за солнечных ожогов. Однако за несколько месяцев У Джин стал гораздо красивее. Ким Сан Джин выглядел очень довольным. С другой стороны,

поскольку Ким Сан Джин был инициатором сегодняшней встречи, У Джин очень нервничал.

— Почему ты так нервничаешь? Садись поудобнее. Это напоминает мне о том, как я впервые увидел тебя. Наверное, это было до того, как тебя уволили, да? Без военной формы ты больше похож на гражданского человека, — заметил Ким Сан Джин.

Главная причина, по которой У Джин был выбран на роль ростовщика А во время прослушивания, заключалась в том, что во время последнего отпуска он был близко побрит, а также отличался от обычных людей. Теперь, когда он не был таким напряженным и дисциплинированным, как военный солдат, он больше походил на обычного гражданского человека, но когда он нервничал, его тело напрягалось, а поза менялась.

— Это потому, что я нахожусь в ситуации, когда не могу не быть напряженным, — ответил У Джин.

— Действительно, для новичков это нормальное поведение. Но что мне делать? Думаю, сначала мне стоит извиниться перед тобой, прежде чем начать нормальный разговор.

Когда Ким Сан Джин предложил встретиться, У Джин ожидал предложения, но когда он услышал, что тот упомянул об извинениях, он был разочарован. Однако он скрыл свои эмоции и попросил разъяснений:

— Что вы имеете в виду?

— Из-за меня у тебя неприятности. Даже если ты потом будешь ругать меня, мне нечего будет сказать. Не хочешь ли ты сначала взглянуть на это? — спросил Ким Сан Джин.

У Джин был разочарован, думая, что это не будет связано с кастингом, но, к его удивлению, Ким Сан Джин дал ему сценарий фильма.

— Хмурый день? — спросил он, прочитав название.

— Да, фильм такой же депрессивный, как и название. Просто прочти его пока бегло.

Посмотрев на мрачное выражение лица Ким Сан Джина, У Джин быстро пролистал сценарий. Вопреки словам Ким Сан Джина, сценарий был посвящен истории любви между молодыми людьми. Это была история о незрелой любви студентов, которым уже за 20, с точки зрения ассистента преподавателя, который случайно влюбился в главную героиню. Это может быть немного депрессивным, но само содержание было очень освежающим. Однако...

— Это скучно, — заметил У Джин.

— Честно говоря, история неинтересная. Она не вписывается в тенденции последнего времени, поэтому не стоит делать из нее фильм, уж больно она ужасна... но этот писатель!

Чем больше он говорил, тем более эмоциональным становился. Ким Сан Джин положил руку на грудь и закрыл глаза, пытаясь сдержать эмоции. Сделав несколько глубоких вдохов и успокоившись, он продолжил:

— Причина, по которой я попросил о встрече сегодня, заключается в том, что я хочу взять тебя на роль второго плана в этом фильме.

— Если это роль второго плана, не говорите мне, что я буду играть Ча Хён Сына, ассистента преподавателя? — спросил У Джин. Поскольку содержание фильма было скучным, персонажей было очень мало. Поэтому он мог понять, кого имеет в виду Ким Сан Джин.

— Да, поэтому я и сказал, что должен извиниться перед тобой. Твоя фильмография будет испорчена, если ты будешь сниматься в фильме, который обречен на провал.

— А разве я не могу просто отказаться? — спросил У Джин. Независимо от того, насколько начинающим актером он был, он не был настолько отчаянным, чтобы сниматься в фильме, который обречен на провал, как сказал Ким Сан Джин.

— Нет. Ты не можешь отказаться.

У Джин нахмурился от неожиданного и твердого ответа Ким Сан Джина. Он растерялся, потому что ему показалось, что он как новичок может не принимать подобные предложения собеседника во внимание.

— Ах, не пойми меня неправильно. Я тоже не хотел участвовать в этом фильме, потому что думал, что он провалится... но у меня нет выбора. Я должен это сделать.

Ким Сан Джин вздохнул и заколебался, так как не знал, как объяснить ситуацию. В конце концов, он начал объяснять с подавленным выражением лица:

— Этот фильм заказала лично генеральный директор G&C Entertainment, которая будет отвечать за планирование, производство и распространение. Почему они выбрали такой ужасный сценарий? Потому что это то, что нравится генеральному директору Чхве!

G&C Entertainment, филиал конгломерата, занимался всем - от инвестирования в фильмы до планирования, производства и распространения, используя свой огромный капитал и инфраструктуру. Эта компания имела наибольшее влияние на отечественную киноиндустрию только благодаря своему размеру.

— Несмотря на то, что ей уже за 50, она по-прежнему испытывает эмоции молодой девушки.

Поэтому она всегда делает это раз в несколько лет. Она снимает фильм с романтическим сюжетом, который соответствует ее вкусу, а также нанимает красивых мужчин и женщин на главные роли, чтобы они соответствовали эстетическим аспектам ее фильма. Здесь не допускается никаких отказов или отклонений. Есть немало режиссеров и актеров, которые отказались, и в итоге не имели больше перспектив в течение многих лет после этого. Мне не нужно объяснять дальше; ты понял, что я хочу сказать, верно?

Генеральный директор G&C Entertainment Чхве Вон Хи была известна тем, что родилась в богатой семье, а ее брак с другим богатым человеком, наследником G&C, привел к тому, что она участвовала в управлении компанией своих свекров. Она не знала о трудностях, с которыми сталкиваются люди в жизни, так как родилась и выросла в среде, где ни в чем не испытывала недостатка. У нее также была благополучная супружеская жизнь, несмотря на то что это был брак по расчету. Поэтому она не могла понять или смириться с ситуацией, когда ей приходилось от чего-то отказываться или когда люди действовали против ее воли. Поэтому ее прозвали "Верховной ведьмой". Удивительно, но ходили слухи, что ей очень нравилось это прозвище.

— Это своего рода хобби. Если ты вкладываешь десятки миллиардов долларов в такое хобби, ты должен использовать того режиссера, персонал и актеров, которых хочешь. Масштаб отличается от тех видов хобби, о которых думают обычные люди вроде нас с тобой.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2704740