— Все-таки хорошо, что у тебя теперь больше сцен, и у тебя довольно много реплик. У нас даже нет сценария. Мы просто заняты тем, что каждый день меняем грим и стоим на заднем плане, чтобы заполнить сцены, — сказал один из ростовщиков.

Режиссер Мун, возможно, хорошо известен своими импровизированными пересмотрами сценария, но второстепенные актеры, которым не посчастливилось получить шанс, одновременно завидовали У Джину и горько переживали свое положение.

— Вот почему первое, что у тебя должно быть, - это хорошая внешность, — продолжил он.

— Но он не просто хорош собой? Он еще и высокий. И он довольно хорошо играет, — прокомментировал другой ростовщик.

— Действительно, Пак Мин не идет ни в какое сравнение с А. Ненавижу, когда он ворчит каждый раз, когда идет боевая сцена. Хорошо, что завтра нам не придется слушать его ворчание.

— Согласно тому, что я слышал, сценарий был изменен, потому что Пак Мин так сильно жаловался во время экшн-сцен, что они заменили главную мужскую роль на А.

Недовольство главным героем, Пак Мином, исходило не только от режиссера, но и от других актеров. Понятно, что актер, зарабатывающий на жизнь своим лицом, был осторожен при съемках экшн-сцен. Однако, несмотря на то что они многократно тренировались под руководством хореографа и проявляли особую осторожность во время съемок, Пак Мин все равно паниковал и вздрагивал. Это неизбежно вызывало у всех раздражение. Из-за этого было несколько неудачных дублей, что затянуло время выслушивания жалоб и недовольства Пак Мина. В итоге страдали актеры массовки и актеры второго плана.

— Вы хочтите сказать, чтобы я не ворчал завтра, да? — спросил Чхэ У Джин.

— Ты быстро соображаешь, — ответил один из ростовщиков.

Несмотря на то, что было много недовольства в адрес исполнителя главной роли, а точнее, известного актера, актеры массовки не могли продолжать разговор о нем. Поэтому они посмеялись и завершили разговор.

— Завтра хорошо поработайте. Там в холодильнике есть пакеты с масками, воспользуйтесь одним вечером перед сном. Тебе нужно хорошо накраситься, чтобы хорошо выглядеть на экране, — сказал У Джину один из них.

Они завидовали тому, как повезло У Джину, но по-доброму. Они уже давно работали в этой индустрии, поэтому были опытными. Они не возмущались тем, что им не повезло. Вместо этого они просто делали все возможное, надеясь, что однажды им повезет.

Их шансы возрастут, если фильм станет успешным, и они это прекрасно понимали. Помимо ведущих актеров, если кто-то из актеров второго плана или актеров массовки хорошо справился с работой и стал предметом обсуждения, это способствовало успеху фильма. Даже для маленьких актеров с незначительными ролями было лучше иметь в своей фильмографии успешный фильм, чем провальный.

Поэтому, несмотря на то что У Джин уже соответствовал проходному критерию - быть симпатичным, они втроем все равно всячески помогали У Джину, чтобы он хорошо выглядел на экране и хорошо сыграл. С их помощью У Джин смог учиться и готовиться к завтрашней сцене в благоприятной и тихой обстановке в сторонке.

Хотя казалось, что ему нужно многое изучить, на самом деле он просто пытался понять характер Ростовщика А. Если посмотреть на характер А, то он был эгоистом, наглым и импульсивным. Такой человек, безумный, молодой и стремящийся удовлетворить только свои желания, мог бы проявить только очень жестокий вид любви. Однако помощник режиссера сказал, что это была чистая любовь. У Джин вообще не знал, как это выразить со стороны такого персонажа.

Сам У Джин уже испытывал любовь. Когда он был айдол-стажером, им было запрещено встречаться. Кроме того, поскольку он был молод, ему приходилось совмещать учебу и тренировки, и у него едва хватало времени на то и другое. Из-за этого у него начался конфликт с участниками его преддебютной группы; примерно в это время он начал встречаться со своей однокурсницей.

В своем опустошенном состоянии от переутомления, а также чувствуя себя бунтарем из-за запрета на свидания, он не мог отказать симпатичной девушке, которая призналась ему в своих чувствах. Он отдал ей все свои первые чувства за время их отношений. В то время мир на краткий миг показался ему прекрасным, и это была череда счастливых и волнующих дней, которые невозможно описать словами. Благодаря ей он впервые испытал "любовь". Он не умер бы за нее, но у него было желание прожить с ней жизнь.

Однако именно тогда, когда он думал, что они будут вместе навсегда, она резко бросила его. Когда его агентство уволило его, У Джин подумал о ней и отказался от своей мечты стать знаменитостью. Возможно, было бы смешно говорить о будущем в 21 год, но ради нее он решил добиться успеха в другой области, а не стать знаменитостью. Он был в какой-то степени уверен в себе, потому что верил в себя.

Однако с ней дело обстояло иначе. Она не видела будущего у студента университета из бедной семьи, состоящей из разведенной матери-одиночки и младшей сестры, и к тому же еще не отслужившего в армии. Несмотря на это, он продолжал цепляться за нее. Когда он пил до поздней ночи, он посылал ей сообщения с вопросом, спит ли она. Он делал все, что мог.

Они даже спорили о том, могут ли они быть в отношениях или нет, несмотря на их юный возраст, и даже кричали о том, что это нормально - расстаться с тем, за кого они не собираются выходить замуж.

В то время она спросила:

— Как ты думаешь, что значит встречаться?

— То, что я делаю сейчас, — ответил он.

— Нет, это любовь. Я спрашиваю об отношениях, — сказала она. К счастью, она не стала отрицать чувства У Джина. Возможно, именно поэтому ее слова вызвали у него еще большее чувство горечи.

— Как ты уже сказал, мы еще молоды и незрелы. Здорово быть в отношениях с любимым человеком. Но сейчас в наших отношениях много проблем. Я хочу иметь возможность наслаждаться красотой юности сегодня, вместо того чтобы беспокоиться о завтрашнем дне и строить планы на будущее. Мне не нравится, что нам приходится беспокоиться о деньгах, когда мы ужинаем вне дома, и я устала постоянно беспокоиться о завтрашнем дне.

— Мое сердце больше не трепещет, когда я целую тебя. Я просто хочу нормальных отношений, как у других людей моего возраста, — объяснила она. У Джин не мог заставить себя сказать ей, что его сердце трепещет при одном только взгляде на нее, а когда они держатся за руки, ему кажется, что оно вот-вот вырвется из груди.

«Когда я обнимаю тебя, в этом мире нет слов, которые могли бы выразить счастье, пронизывающее все мое тело.»

Это была единственная любовь, которую У Джин когда-либо знал. Пусть она и не закончилась счастливым концом, но в какой-то момент он был счастлив. В то время У Джин чувствовал, что она выглядит такой милой, даже когда просто дышит; он был благодарен и счастлив, что она родилась в этот мир.

«Смог бы А испытывать такие чувства? Нет.»

В глазах А все будет бессмысленным, если он не овладеет или не завоюет то, чего желает, если даже ему придется отдать свою жизнь, чтобы спасти этого человека. Напротив, А убил бы женщину своими руками и забрал бы ее тело, если бы знал, что после его смерти она будет счастлива без него. Вот только А никогда бы не выбрал смерть. У Джин представлял себе А именно таким человеком.

В этот момент У Джин начал испытывать беспокойство. Завтра он, нет, А должен будет умереть, спасая главную героиню, А Ра. Однако он не знал, как изобразить нежелание А принять смерть. Поскольку ему нужно было вставать в пять утра, он лег пораньше и попытался заснуть. Однако беспорядочные мысли не давали ему заснуть еще дольше.

«Если подумать, то в прошлых жизнях я очень сильно ненавидел людей.»

У Джин начал думать о своих чувствах к любви, и в какой-то момент он начал думать о своих прошлых жизнях. В самом начале своих жизней У Джин искренне ненавидел людей всем сердцем, в том числе и свою семью. Поэтому он был одинок и несчастен. Однако, прожив немало жизней, он не подозревал, что это явление может измениться.

И вот однажды, в 457-й жизни, его душа впервые влюбилась. До этого в предыдущих жизнях он никогда никого не любил и даже не испытывал симпатии. Тогда он впервые за все свои жизни влюбился в женщину, и это закончилось ужасной трагедией. Поскольку он не мог понять или признать, что любит кого-то или другого человека, он в конце концов убил ее своими руками, покончив жизнь самоубийством.

Он не признавался в любви к ней до самого конца. Вместо этого он замаскировал и скрыл ее за ненавистью. После этого он распался на части, живя в мире, где исчез человек, которого он любил. Поскольку ему не от кого было скрывать свои чувства, последствия были слишком невыносимы для него, и его преследовало бесконечное отвращение к самому себе.

Однако то, что он чувствовал тогда, несколько отличалось от того, что чувствовал А. А четко осознавал свои чувства и точно знал, чего он хочет. Как человек, который предпочел бы убить другую сторону и продолжать жить в горечи, чем убить и совершить самоубийство, какие еще внутренние мысли и эмоции были у А, которые заставили его выбрать смерть? У Джин быстро просмотрел все его прошлые жизни. Испытав однажды любовь, он мало-помалу начал испытывать привязанность к людям в своих последующих реинкарнациях. С этого момента он, естественно, начал испытывать любовь к своим семьям.

После долгого просмотра своих воспоминаний У Джин наконец-то смог найти личность из своего прошлого, которая испытывала схожие чувства с А. На протяжении всей его жизни музыка была единственным, что он знал. У него не было ничего, кроме базовой привязанности к своей семье и чувства долга. Музыка была для него самым важным.

Однако, поскольку он был рожден дворянином, он не смог осуществить свою мечту. Поэтому он становился все более отчужденным и высокомерным.

Однажды перед ним появилась женщина. Он был доволен своей богатой жизнью и стабильной семьей, будучи мужчиной средних лет, но прекрасная молодая женщина, ослепительная, как солнце, стала музой его мечтаний. Вихрь эмоций, который он испытывал, и его сильное желание обладать ею были той же маниакальной страстью, которую он испытывал к музыке.

В то время он хотел обладать ею, даже если бы это означало бросить музыку, семью и все остальное. Он стал одержим ею до ужаса, до такой степени, что если он не мог обладать ею, он хотел быть уверенным, что никто другой не сможет этого сделать, даже если это означало, что ему придется кого-то убить.

Узнав, что она обручилась, он сошел с ума и в конце концов убил ее жениха. Поскольку он не мог терпеть, чтобы кто-то приближался к ней, он продолжал убивать их до тех пор, пока она не оказалась в плену одиночества. В то время у него были финансовые возможности и власть,

чтобы добиться такого результата. Он был весьма доволен результатами: невезучая женщина, на которую сыпались несчастья, и таинственная смерть постигала каждого, кто приближался к ней.

В конце концов, у нее не было другого выбора, кроме как выбрать его, единственного человека, который любил ее. Поскольку это было вынужденное решение и единственный выход, который у нее был, в ее любви не было искренности. Физическое обладание человеком - не единственное, что есть в любви. Таким образом, эгоист, помешанный на любви, не мог быть удовлетворен.

Однажды он выпил яд и умер у нее на глазах, как бы говоря ей:

— Видишь, даже единственный человек, который когда-либо любил тебя, умер у тебя на глазах. Ты та, кто приносит столько несчастий другим людям. Больше не будет никого, кто любил бы тебя так же сильно, как я. Ты потеряла единственного человека, который тебя любит.

Поскольку он не мог получить ее искреннюю любовь, он хотел, чтобы она была несчастна до конца своих дней в мире без него. Даже если в будущем она полюбит кого-то по-настоящему, он хотел, чтобы она запомнила этот день и отказалась от любви. Горькое представление о ее возможном счастье в мире без него заставило его колебаться, но он все же остался при своем решении. Тогда он почувствовал радость от возможности причинить боль и уничтожить ее, человека, который не ответил на его любовь взаимностью. Это была "самоотверженная" любовь эгоистичного человека.

«Ах... неужели это была моя прошлая жизнь?»

Возможно, причиной того, что он был таким жестоким и так легкомысленно относился к жизни, была его сильная ненависть к человечеству, которая осталась в нем с самой первой жизни. Непонятная ненависть и чувства к людям превратили его в чудовище.

Сейчас У Джин и сам не мог понять, в чем заключались его безволие и безумие, но в любом случае, все это было в прошлом. Он покачал головой и постарался не слишком зацикливаться на этом, а затем взглянул на чувства А через призму своей прошлой жизни. Возможно, все было не так, но, выражаясь грубым языком, А показал А Ра средний палец.

А знал, что она никогда не полюбит его, поэтому он и хотел ее тело. Поэтому он надеялся, что она не сможет выплатить свой долг и будет продана как можно скорее. Так он мог получить ее хоть раз, во имя своей односторонней любви.

Однако она могла умереть. На самом деле, она и должна была умереть. Он ничего не сможет получить, так что же ему делать? Сколько бы он ни думал об этом, он не мог прийти к какому-то выводу. Он мог бы сдаться и забыть об этом, но это не казалось ему хорошим решением. Эти колебания проистекали из чистой любви к А Ра.

Мир без А Ра был бы скучным, но он ненавидел тот факт, что она будет вести счастливую жизнь без него. Поэтому он должен был сделать так, чтобы у нее не было возможности быть счастливой. В наказание за то, что она не любила его в ответ, он хотел, чтобы она никогда не забывала о нем, страдая от несчастий и преследуемая кошмарами. Поскольку мир без А Ра в любом случае был бы печальным, он хотел, чтобы она жила в аду в мире без него. У Джин подумал, что это может быть причиной того, что А предпочтет смерть А Ра.

Холодная улыбка промелькнула на лице У Джина, когда он погрузился в чувства А. Одно только представление этого так волновало его, что сердце сильно колотилось. Даже любовь А способна заставить сердце биться быстрее.

http://tl.rulate.ru/book/60946/2704715