

Неизвестно сколько времени прошло, когда Цянь Е сел на своей кровати и стал рассеяно озираться по сторонам. Через какое-то время он вспомнил, что, как только собрался заняться практикой, то впал в глубокий непреодолимый сон.

Юноша потянулся к ближайшим изначальным часам и с облегчением обнаружил, что это заняло всего полчаса. Цянь Е как раз подумал о том, чтобы начать культивировать Древний Манускрипт Клана Сун, когда неожиданно для себя обнаружил, что его эссенция крови вновь исчезла. К тому же теперь пропало больше половины, осталась всего треть.

Цянь Е был шокирован, на этот раз парень уже точно был уверен в том, что здесь что-то не то. Он тут же сел и, сильно сконцентрировавшись, активировал свое Око Правды, начав проверять каждый закоулок своего тела. Если Цянь Е не узнает тайну исчезновения своей эссенции крови, то просто не сможет успокоиться.

После получения Ока Правды его внутреннее зрение стало гораздо яснее, и могло захватить даже самые незначительные изменения в его изначальной силе. Поэтому он начал одно за другим циркулировать свои искусства, наблюдая за течением в них изначальной силы.

Начиная с Искусства Возмездия и заканчивая Древним Манускриптом Клана Сун всё вроде было нормально. Цянь Е просто не мог обнаружить ничего необычного.

Наконец юноша заметил, что при активации Главы Таинство Древнего Манускрипта Клана Сун он просмотрел некоторые важные детали. Как оказалось, нити конденсированной эссенции крови выплывали из его сердца под управлением Главы Таинство, формируя в его сердце водоворот.

Этот водоворот был похож на невидимый камень для шлифовки, который измельчал и убирал все примеси, содержащиеся в эссенции крови. Этот процесс порождал чистейшую изначальную силу тьмы, которая потом поглощалась его энергиями крови.

После поглощения изначальной силы тьмы фиолетовая энергия крови использовала ее для того, чтобы усилить его тело. Одновременно с этим она излучала некие крупинки фиолетового света, которые затем переносились в каждую частичку его тела.

Тем временем темно-золотая энергия крови не демонстрировала никаких изменений, несмотря на то, что поглотила даже больше изначальной силы тьмы, чем фиолетовая. Вместо этого одно перо на Крыльях Начала стало немного ярче, чем было прежде. Теперь оно не было таким иллюзорным и стало почти осязаемым.

Иногда темно-золотая энергия крови выпускала немного света, но он не разливался по кровотоку к его конечностям и костям, а вместо этого поглощался его внутренними органами. После поглощения золотого цвета можно было заметить некоторые небольшие изменения. Но перемены были столь незначительными, что были едва заметными, однако они, на самом деле, представляли собой явное укрепление.

Цянь Е наконец-то обнаружил другие эффекты темно-золотой энергии крови. К большой неожиданности она оказалась способной укреплять его внутренние органы.

Путь культивации тех, кто принадлежал к фракции Вечной Ночи, был куда проще по сравнению со сложными человеческими системами – каждая раса ставила в приоритет укрепление своих тел. Но до уровня Воителя улучшения в основном касались только внешних физических данных. Только достигнув порога Воителя, изначальная сила тьмы проникала глубже во внутренние органы и достигала нового уровня.

Это подразумевало, что Цянь Е, со своей темно-золотой энергией крови, обладал боевой силой, сравнимой с силой виконта, несмотря на то, что объем его энергии крови все еще был равен уровню барона.

Это также означало, что когда он уплотнит ядро крови и достигнет ранга Воителя, его сила в бою превзойдет других вампиров того же уровня.

В этот момент он закончил цикл главы Таинство. Светящееся перо Крыльев Начала стало немного более реальным, возможно, когда оно полностью материализуется, то претерпит новую трансформацию.

Цянь Е немного отдохнул и начал культивировать второй цикл главы Таинство. Он в подробностях исследовал эту главу, чтобы выяснить причину исчезновения своей эссенции крови.

Как он и ожидал, эссенция, которая выходила из его сердца, была урезана в самом начале второго цикла и только через некоторое время из нее просочилось маленькое количество эссенции крови. Ее поток во время всего этого процесса был довольно прерывистым, вероятно, часть ее снова исчезла.

Цянь Е медленно отозвал свои искусства. Он уже понял, что вся эссенция крови, которую он поглотил, хранилась в его сердце. Поэтому причину исчезновения эссенции крови следовало искать в его глубинах. Просто его обычное внутреннее зрение не могло исследовать внутренние операции его сердца.

Юноша ненадолго задумался, прежде чем при помощи Истинного Зрения сфокусироваться на своем сердце. Довольно неожиданно под его Истинным Зрением сердце стало прозрачным, медленно открывая происходящее внутри.

В этот момент эссенция крови сформировала шар размером с большой палец и зависла в полости его сердца. Его цвет был довольно пятнистым; некоторые части были ярко-красными, в то время как другие были несколько темнее, предположительно, из-за смешивания эссенции крови различных рас.

Над этим полным крови шаром Цянь Е увидел иллюзорный образ книги. Это была Книга Тьмы, которую он заполучил из сокровищницы Андруила!

Тогда книга необъяснимым образом вошла в сознание Цянь Е, но таинственно исчезла, покинув то затерянное пространство. Никаких следов ее найти ему не удалось, как он ни старался их отыскать. Парень и не догадывался, что эта книга в какой-то момент проникла в глубины его сердца.

Книга Тьмы: Начало была утерянной классикой темных рас, но у Цянь Е не было о ней никакой другой информации, кроме того, что, когда он в первый раз дотронулся до книги, она продемонстрировала ему начало времен. Несмотря на то, что в библиотеке клана Сун было собрано действительно довольно немалое количество исторических документов темных рас, никаких записей в отношении этой книги юноша не нашел.

Кровавый глаз на книжной обложке претерпел некоторые изменения и сейчас смотрелся скорее иллюзорным. А вот три руны вокруг него выглядели гораздо отчетливее.

Цянь Е на секунду взглянул на них, автоматически осознавая их значение.

Первая руна означала «Книга Тьмы», вторая – «Начало», а третья символизировала «изначальную силу тьмы».

Две из трех рун уже зажглись, в то время как третья все еще находилась между иллюзией и материей – ей не хватало совсем чуть-чуть, чтобы проявиться полностью.

В этот момент картина в пространстве его сознания стала исключительно ясной. Время от времени из его кровавой сферы появлялась полоса эссенции крови, но только для того, чтобы быть поглощенной Книгой Тьмы. Возможно ли, что вся исчезнувшая эссенция крови была поглощена этой книгой?

Цянь Е вновь переключил на нее свое внимание. На этот раз Книга Тьмы изменилась, как только соприкоснулась с его сознанием – необъяснимая и чудовищная сила начала притягивать к себе шар с эссенцией крови.

Книга Тьмы начала пульсировать, словно обладала своей собственной жизнью и большими глотками принялась поглощать эту эссенцию. За мгновение ока шар с эссенцией крови, равнозначной объему рыцаря, полностью исчез.

Это немало изумило Цянь Е. Затем он обнаружил, что на обложке зажглась последняя руна и внезапно в его голове мелькнула мысль – он подсознательно пожелал открыть Книгу Тьмы и детально ее изучить. Словно в ответ на его порыв книга распахнулась сама по себе.

На заглавной странице было оглавление, но оно содержало только одну строку “Закаливание”.

Воля Цянь Е повелевала вновь, и книга Тьмы сама перелистнула свою страницу. На этот раз на странице была масса вздымающейся тьмы. В уголке страницы было одно небольшое руническое слово, которое тоже читалось как “Закаливание”. Цянь Е попытался снова перевернуть страницу, но она сразу перепрыгнула на заднюю обложку.

Эта Книга Тьмы на данный момент времени содержала всего лишь одну страницу. Цянь Е вернулся обратно к главе Закаливание.

Следуя вниманию его сознания, масса тьмы медленно трансформировалась, а неравномерный туман медленно формировал осмысленные и непрерывно меняющиеся образы. Внезапно мимо промелькнула фигура человека – Цянь Е почувствовал, что видел ее прежде.

Как только Цянь Е начал концентрироваться на ней, расплывчатая форма стабилизировалась в образ мужчины, владеющего мечом. Цянь Е был довольно хорошо знаком с этой схемой – это была стандартная позиция из одной базовой техники владения мечом клана Сун. Затем Цянь Е начал вспоминать другие позиции меча из этой базовой техники и почти мгновенно в ответ на это появилась соответствующая фигура в образе человека.

Все эти человекообразные диаграммы постоянно двигались, демонстрируя характерные для них техники меча. Каждая демонстрация немного отличалась и эти незначительные различия просто потрясли сердце Цянь Е. На самом деле, всё это были улучшения, внесенные в базовую технику владения мечом. Эти изменения произошли именно в тех моментах, где он чувствовал шероховатости, но не знал, как их улучшить.

Книга Тьмы автоматически выводила боевые искусства?

Цянь Е подавил изумление в своем сердце и начал припоминать другие боевые техники, которые ему довелось увидеть в хранилище клана Сун. Вполне ожидаемо, любая позиция,

которая приходила ему на ум, тотчас же появлялась в Книге Тьмы. За мгновение ока, в этом сгустке тьмы появились сотни человеческих образов. Они двигались вверх и вниз, неустанно демонстрируя различные типы боевых искусств.

Тогда, в клане Сун, после получения Восточного Пика, Цянь Е большую часть времени и энергии потратил на изучение техник меча и, сейчас, конечно же, уделял этим техникам большее внимание.

Следуя его воле, все человеческие образы в Книге Тьмы размылись и вновь превратились в туманные черные линии. Затем они снова собрались и на этот раз у всех человеческих фигур в руках были мечи. Самым поразительным было то, что эти мечи в действительности были идентичными копиями Восточного Пика.

Каждая человеческая фигура представляла собой позицию с мечом. Внимательно понаблюдав, можно было понять, что все это были техники меча, происходившие из десятков базовых техник, которые прочел Цянь Е.

Масса тьмы все быстрее вздымалась и опадала, и человеческие образы начали двигаться ей в такт. В этот момент сотни людей размахивали мечами перед глазами Цянь Е. Некоторые исполняли самостоятельные танцы с мечами, другие соревновались с друг другом, некоторые фигуры даже ввязались в групповые драки. Мгновениями позже некоторые образы исчезли, в то время как другие слились в одну. Их количество быстро уменьшалось, и в итоге осталась лишь пара фигур.

Сконцентрировавшись еще сильнее, Цянь Е обнаружил, что эти фигуры не использовали техники из известных ему искусств меча. Их действия были такими же простыми и прямыми, как в базовых техниках клинка, но куда более изысканными. Но, что было еще более важно, эти техники меча больше всего подходили Восточному Пикку не только в рамках его размера и формы, но и в рамках его веса.

В течение всего этого времени Цянь Е целеустремленно изучал возможности использования Восточного Пика. Однако увидев эти техники, на него словно снизошло озарение. И все же он чувствовал, что чего-то не хватает.

Словно чувствуя мысли Цянь Е, человеческие фигуры, исполняющие эту технику меча, начали расплываться во тьму. Все они собрались в одной стороне и, похоже, находились на грани слияния в единое целое. Во время этого процесса масса чистой изначальной силы тьмы быстро исчезала, и в мгновение ока полностью пропала. После чего на странице осталась только одна человеческая фигура.

Фигура с мечом в руках нанесла молниеносный удар, и выстрелила сиянием меча на десятки метров. Увидев это движение, разум и сердце Цянь Е вздрогнули.

Этот удар не был замысловатым и просто выпускал чистую силу, почти способную разрезать открытое пространство.

Фигура человека произвела этот единственный удар и перестала двигаться, в то время как в окружающем ее пространстве появились многочисленные древние руны.

Внезапное осознание значения этих рун открылось разуму Цянь Е.

Нирванический Разрыв!

<http://tl.rulate.ru/book/6036/532126>