

В украшенном церемониальном зале, позади алтаря стояла большая цветочная стена, а посреди алтаря была фотография старика с ярко сияющими глазами. Недалеко от него также был гроб темного цвета.

По обеих сторонах зала пел монах.

Люди в зале по очереди зажигали благовонные палочки перед алтарем, отдавая дань уважения погибшему.

Сейчас была очередь семьи Масаша. Первой подошла Румико, которая очень почтительно зажгла ладан и поклонилась перед уходом. В Кадзуми было безразличное выражение, она зажгла ладан, а затем повернулась и, не оглядываясь, ушла.

Теперь была очередь Масаша, который горько улыбался в своем сердце. Он действительно невезуч, менее чем за два месяца, он уже в третий раз посещает похороны.

Запалив ладан, они посмотрели на странную, но впечатляющую фотографию. Румико вспомнила как он, так званый старейшина ее семьи, говорил: не трудись присматривать за мной.

Вскоре после возвращения на свое место, в зале внезапно раздался небольшой шум.

Источником беспорядков была очень красивая женщина.

«Эта женщина действительно бесстыдная, даже посмела прийти сюда»

«Я слышала, что дядя Тотаро оставил ей много наследства. На этот раз она наконец-то добилась желанного»

«Что? Она же просто любовница, и дядя оставил ей наследство? Он действительно был стар и глуп»

«Я слышала, что у нее есть другие мужчины. Что за шлюха»

Люди шепотом проклинали женщину, а в глазах мужчин она была горячей, 30-летней сексуальной женщиной, о которой они раньше не слышали. Эта женщина пошла к алтарю а затем долгое время смотрела на гроб.

Она была одета в простую черную юбку, которая достигала колен, пальто и обычную белую рубашку, которая не могла закрыть каждую часть ее грациозной сексуальной фигуры, заставляя мужчин отчаянно глотать слюну.

В месте с ее статусом любовницы и неизвестной личности, у многих мужчин все еще была идея украсть ее. Но смотря на умершего члена семьи, они чувствовали себя неловко.

Посмотрев на гроб в течении нескольких минут, женщина опустила голову и спокойно покинула траурный зал.

Вместе с ее уходом зал постепенно успокоился, только некоторые мужчины, покоренные ее красотой, имели своего рода сожаление и они в желании пускали слюни.

Когда похороны закончились, семья Геннаи Тотаро держала его фотографию и ушла в сторону крематория вместе с фото и гробом.

После их ухода, другие люди, присутствующие здесь, также начали понемногу уходить.

«Тетя, ты хочешь уйти?» - подошла и спросила племянница Румико, которая была студенткой университета.

«Да, Реко» - ответила Румико.

«Не уходите так быстро, посидите с нами» - сказала Курата Реко.

«Нет, вы, молодые, болтайте, я же хочу пойти домой отдохнуть» - улыбнулась Румико.

«Так как вы не хотите, то пусть кузен Масаша составит нам компанию, я уже так долго не видела его, поэтому хотела бы поболтать с ним»

«Вот как, Масаша очень хороший компаньон, идите куда-нибудь, только не допоздна засиживайтесь» - Румико обернулась и посмотрела на него.

«Кадзуми, ты также идешь» - Масаша беспомощно снял свой черный пиджак и дал его Румико.

Взглянув на Реко, Кадзуми встряхнула волосы и сказала: «Румико может быть страшно дома одной, так что я вернусь с ней»

«Что ж, если что-то случится, позвони мне» - сказал Масаша.

«Тетя, не готовьте обед для Масаша, мы поедем где-то» - вмешалась Курата Реко.

«Пойдем, кузен Масаша» - когда Румико ушла, Курата Реко улыбнулась Масаша.

«Если можешь, то называй меня пожалуйста только по имени» - пренебрежительно сказал Масаша.

«Ох, Масаша, ты сильно изменился, если бы тетя не представила тебя, то я бы не узнала» - Курата Реко все еще не могла связать этого подростка с предыдущим Хиротой Масаша.

«Я не вижу никакой разницы, он просто выше, чем раньше» - сказал кузен Масаша, Нишино Нагасон, который был старше его. Он не понимал, почему Курата Реко позвала этого парня.

«Кузина Курата, куда мы пойдем?» - спросил младший брат Нишино Нагасона, Нишино Чоши.

«Я хочу поехать в Харадзюку. Хироми, куда ты хочешь пойти?»

«Вообще-то, я уже давно не была в Харадзюку, поэтому также хочу туда. Но сначала я хочу домой и переодеться» - сказала младшая двоюродная сестра Масаша, Ясукава Хироми.

«Что ж, кто хочет пойти домой переодеться - могут идти, но в 2 часа вы должны сидеть за столиком Café de Flore, мы не будем ждать опоздавших» - сказала Курата лидерским тоном.

«Café de Flore? Я слышала, что там очень дорого, прежде чем мы достигнем согласия, я хочу сказать тебе, что мои карманные уже на исходе, но если кто-то заплатит, то это совсем другая история» - сказала с усмешкой Ясукава Хироми.

«Хитрая маленькая негодяйка, я смогу заплатить за тебя» - выругалась Курата Реко.

«Тогда спасибо» - несколько гордо сказала Ясукава Хироми.

«Правила остаются старыми, если у кого-то есть подруга или друг, вы также можете взять их с собой. Чем больше людей тем живее» - добавила Курата Реко.

«Это ты сказала, я как раз недавно встретила хорошего парня. Только не уведи его» - моргнула Ясукава Хироми.

«*зевок*, мои вкусы, возможно, не такие как у тебя. Мне уже давно интересно, что у тебя за молодой человек» - сказала Курата Реко, пожимая плечами.

«Чтобы быть такой высокомерной, ты должна привести своего парня, чтобы мы могли посмотреть на него» - немного неубедительно заявила Ясукава Хироми.

Лицо Кураты Реко покраснело: «Ты считаешь, что я какая-то аморальная девушка? Много мальчиков преследовали меня, но я, естественно, медленно выбираю способного человека. Зачем спешить, в любом случае к меня будет первоклассный парень»

Ясукава Хироми пренебрежительно улыбнулась, в то время как два брата Нишино смеялись в стороне. Увидев это, Курата Реко разозлилась.

«Масаши, ты не хочешь переодеться?» - спросила его Курата Реко после того, как те трое ушли.

«Не нужно, эта одежда должна подойти» - ответил Масаши.

«Хорошо, тогда ты первый иди в кафе, жди нас там, я быстро» - с этими словами она поймала такси и уехала.

Масаши зевнул и также поймал такси.

Перевел: Fenix0904

<http://tl.rulate.ru/book/603/43618>