— Давай, бей его!

— Что это за удары?

— Не скажу!

— Какого черта? Так не честно!

Мы сидели в большой гостиной и смотрели, как играют дети в приставку. Кстати, приставку доставили сюда около часа назад: приехали, быстренько подключили и уехали. Качество сервиса — огонь!

Сама гостиная, как и дом, достойны отдельного рассказа. Если бы я не был тем, кто я есть, без моих способностей, то этот дом — один из лучших вариантов, что я могу иметь. Как в плане роскоши, так и технологическая начинка здесь на вершине технологий. Огромные потолки, метров под 10, лестница на второй этаж, системы безопасности в каждой комнате с ИИ, наблюдающим за нами. Мебель просто шикарная, даже рояль стоит посреди комнаты. В общем, дом мультимиллионера или миллиардера. Об отделке даже нет смысла говорить — она на высшем уровне. Это касается и качества ремонта, так и качества материалов.

Но я этим был бы поражен, ещё будучи обычным человеком, не привыкшим к такой роскоши. А сейчас — просто дом. Могу значительно лучше создать за мгновение. Да, замечаю, что меня всё сложнее и сложнее впечатлить. В основном, сейчас я могу впечатлиться динамическими объектами — живыми существами. Людьми, Титанами, Целестеалами, Гномами, Крии и прочими. Обычными вещами и предметами меня уже не удивить. Просто потому, что я могу легко создать лучше. В принципе, так же и с живыми существами, но пока я не копирую их и не провожу апгрейды всем и каждому. Например, Тони Старка, что сидит рядом, так же можно сделать сверхчеловеком. Но зачем? Ведь тогда будет человек из стали, а не железный человек. Нельзя отбирать у него этот образ и направление его судьбы.

Мы уже несколько часов сидим и разговариваем. Пару часов назад к нам присоединились мои племянники. Мы, кстати, здесь всем составом моих женщин и моими племяшками. Остальные пока не захотели присоединяться. Может не интересно, а может ждут появления оригинального ЖЧ. Что ж, это тоже вариант. Пусть делают, что хотят.

Энтони Старк. Роберт Дауни — младший. Один и тот же человек в этой вселенной. Точнее, Тони Старк имеет образ Роберта Дауни мл. Я изначально предполагал, что все персонажи могут иметь внешность актёров, что их сыграли. Это подтвердилось ещё на Стиве Роджерсе. Теперь вот Старк. Значит и остальные будут так же схожи со своими прототипами из другого мира.

Вернёмся к Тони. Этот человек — гениальный инженер и механик. Так и в программировании он очень хорош. Думаю, почти в любой технической области он будет доминировать. Интеллект у него превосходный. Учитывая все его разработки: реактор, костюмы, того же Джарвиса. Кстати, о Джарвисе. Я сюда привел так же Хайго и Джарвиса. Они просто стоят немного в отдалении от нас, словно моя охрана. Как будто мне нужна охрана...

Мои девушки сначала были просто в шоке от встречи с самим Железным Человеком. Ну, будущим Железным Человеком. Пока он просто гений, миллиардер, плейбой, филантроп. Девушки всё так же заинтересованы, но уже не на уровне писка, визга и восторга. Это касается Ди и Ксю. А Гамора вела себя значительно сдержаннее. Для неё, кто пребывал постоянно в космосе, видел очень много, земные технологии вообще не внушают. Но вот сам Тони ей заинтересован. Ещё бы, не часто увидишь зеленую девушку. Особенно сверхсильную.

Хотя она не показывала свою силу. Но цвет кожи слегка говорит, что она не обычный человек.

Правда, я ещё не рассказал, как мы добрались сюда, до особняка Старка из пустыни Афганистана.

За несколько часов до этого

Когда я остановил время, то Тони я освободил от остановки времени. Термин остановки времени — не совсем верный в данной ситуации. Да и в принципе, почти никто из персонажей мультфильмов или аниме не может остановить время. Я могу, но это другой разговор. Суть в чём: остановка времени - это когда я могу остановить время во вселенной или в определенной области. Но если время замирает во всём мироздании, то это, скорее всего, не остановка времени. Это, скорее, ускорение. Ускорение настолько, что остальное время почти полностью замедляется. Так что почти никто не способен останавливать время, кроме сверх-мощных персонажей, существ уровня мульти-вселенной, возможно вселенной и прочих. В абсолютном большинстве случае персонажи лишь ускоряют своё время.

Да, кажется, что время остановилось, но на самом деле персонаж ускорился. Достаточно просто сравнить - остановить время во вселенной или ускорить себя. Где нужно больше энергии? Очевидно. Но и ускорение времени не одинаково. Здесь есть градация - какой промежуток времени пройдёт до наступления в "остановленном" мире следующего момента. Это можно отследить по движению электрона. Думаю, нет ничего быстрее электрона. И чем больше этот промежуток времени между следующим движением электрона, тем ускорение более глубокое.

Вот так я ускорил и Тони. Сначала он абсолютно не понимал, что происходит. Он осмотрелся, увидел меня и Хайго. Поднялся. Мы стояли в нескольких метрах от него. Я смотрел на него и улыбался. Диалог завязал сам Старк.

— Это, я так понимаю, остановка времени? — спросил он.

— Что-то вроде того.

Пара минут прошли в тишине. Я всё так же стоял недалеко от Тони. Он хотел несколько раз спросить что-то, открывал рот, но так ничего и не сказал. И вот наконец.

— Вы не человек? — Следующий вопрос от него.

— Уже нет.

— Тогда вы остановили время не технологиями? Это что, магия? — Слово «магия» он использовал просто так, просто предположил, но не верил в саму "магию". Эх, знал бы ты, насколько эта вселенная держится на магии.

— В принципе, мои способности можно назвать магией, в какой-то мере. Слушай, давай-ка здесь закончим и переместимся в другое место, побеседуем. — Это был конец разговора. Сразу после этого я убрал ускорение нашего времени и поставил вокруг нас поле, меняющее векторы. Такое поле невозможно преодолеть кинетической энергией. Лишь магия способна хоть как-то пробиться. И то с потерями мощности. Большими потерями. Потому что обычно магия строится на взаимодействии энергии и окружающей материи.

Упс. Ещё один солдат из оставшихся был застрелен. Но мне это не особо важно. Оставшийся в живых был перемещен под купол. Точнее, вокруг него было сформировано поле отражения

векторов. А нападавшие… Я просто стёр их. Обратил в пыль. Как это сделал один баклажановый, только в оригинале. В моей истории такого, скорее всего, не будет. Если будет более интересная альтернатива.

Значится, здесь закончили. Перемещаю оставшегося солдафона на ту базу, откуда он прибыл, а Старка — в свой дом в Малибу. Мгновенное перемещение, без каких-либо последствий для организма в целом и вестибулярной системы в частности. Если делать телепортацию качественно, то человек не вывернет содержимое своего желудка после перемещения.

Итак, вот мы и дома. Точнее, Тони дома, а мы в гостях. Он просто слегка потрёпан и в пыли, но никаких ранений у него нет. Грудная клетка целая. Вот думаю, будет ли тот образ железного человека сохранён, если у него будет альтернатива в размещении реактора? Посмотрим.

Тони завёл нас в дом. Я его сразу предупредил, что приглашу пару людей, которые мечтают с ним встретиться. Естественно, он не отказался, хотя и особой радости не испытывал. Сейчас у него мозг занят совсем не будущими гостями. Предполагаю, что он думает о моём шоу. То, что я показал ему, выходит далеко за рамки его опыта и понимания мира. Это как инопланетян увидеть. Хотя и с инопланетянкой он сегодня встретится.

После нашего размещение — меня и Хайго, Тони пошёл принять душ и переодеться. Так же он оставил Джарвиса приглядывать за нами. Но мой собственный Джарвис возник около меня из умной массы моей одежды. Довольно интересно, что обычная, тонкая одежда, весом в несколько десятков грамм может создать массу на десятки килограмм. Ведь умная масса может самореплицироваться. То есть, она создаёт сама себя с неограниченной скоростью. Нанотехнологии даже рядом не стояли, хотя и были прототипом моего изобретения. Я вот задумался, можно ли назвать умную массу моим изобретением? С одной стороны, я не проводил никаких экспериментов, не делал тестов и тем более, ничего не изучал в этом вопросе. Но, с другой стороны, мои способности — это мои инструмент, а создал это с помощью своего разума плюс способности. Значит, умная масса — именно изобретение.

А пока Тони будет обдумывать инцидент его спасения, я подумаю, как его направить на создание костюма и реактора. Хоть аргументы довольно просты, да и опыт покушения сильно давит на него, но не пойдёт ли он в направлении охраны. Смогу ли я своими навыками убеждения и коммуникаций направить его на оригинальный путь? Посмотрим…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/60168/1566668