

## Глава 114. Разговор с Хан Чжу.

- "Ким Джун Вон?" Хан Чжу окликнул его, как только он вышел с железнодорожной станции. Она мгновенно узнала его лицо по всем драмам, которые он видел, потому что Хи Юнг выступал для него в роли рекламщика.

Джун Вон заметил ее и подошел к ней. Хан Чжу подошла для рукопожатия, когда он подошел ближе, и представилась. - "Привет, Джун Вон. Я ассистент Хи Юнга. Я забочусь обо всем для нее, например, управляю делами и другими вещами. Она попросила меня забрать тебя". Ответил Джун Вон, поблагодарив ее.

- "Спасибо, мисс Хан".

- "Хорошо, тогда бросай свою сумку на заднее сиденье и садись. Я дам вам краткое описание фильма, вашего сценария и роли, которую вы будете играть, пока мы едем в отель, чтобы вы могли подготовиться". Указывая на машину сзади. Они оба пошли своей дорогой, и Джун Вон сделал, как сказал Хан Чжу, бросив сумку и заняв пассажирское сиденье.

- "Ну, во-первых, добро пожаловать в Нефритовый город. Съемки в основном проходят в этом городе полностью, так как фильм имеет средний бюджет, и большинство сцен в фильме находятся в полицейском участке. Нам пришлось создать здесь полноценный полицейский участок с нуля, после того как мы нашли подходящее место".

- "Но зачем заходить так далеко? Я имею в виду, что на окраинах самого Ариос Сити есть много съемочных площадок полицейских участков, верно? Это было бы дешевле и для съемочной группы тоже". Он думал, что глупо тратить все деньги впустую, когда в Ариосе было много компаний, которые подготовили съемочные площадки, такие как больницы или полицейские участки. Аренда была более дешевым вариантом.

Хан Чжу просто пожал плечами и сказал: - "Я не знаю. Я слышал, что продюсеры пытались объяснить режиссерам об этом варианте, но он был непреклонен в том, чтобы сделать его здесь, так как большинству сцен в фильме также нужны горы. Ты же знаешь, что этот фильм - криминальный/триллер, верно?" заставляя его кивнуть. Он услышал об этом от До Хвана, так как Хи Юнг хотел сохранить это как "сюрприз" для него.

- "Отлично, эта девушка, по крайней мере, не хотела, чтобы сам фильм был сюрпризом. Если вам нужен сценарий вашей роли, он в бардачке. Поскольку ваша роль невелика, вы не получите полного сценария фильма, поэтому я расскажу вам основной обзор истории, чтобы вы могли сделать лучше". Указывая на бардачок. Джун Вон достала 2-страничный сценарий и продолжила.

- "Хорошо, фильм прост, он о деле об убийстве, и герой - детектив по этому делу, в то время как героиня - судмедэксперт. Верно, Хи Юнг тоже детектив. Таким образом, вся история посвящена раскрытию этого убийства, с которым связано много других проблем, и ваша роль - это решение убийства".

- "Я свидетель?" Спросил он вслух, глядя на сценарий.

- "Да, вы свидетель. Вы видели похищение, которое привело к убийству, но были слишком напуганы, чтобы признаться, и во второй половине фильма детективы находят вас".

- "Простая сцена. Итак, Хи Юнг в отеле?"

- "Ты не можешь встретиться с ней сейчас. Она рано проснулась для съемок и все еще там. Она попросила меня отвезти тебя туда и тоже будет там, чтобы пообедать с тобой. Эта девушка была очень занята последние несколько дней, так как ее сцены были переполнены". Сказала она, вздыхая.

- "Это нормально, что она занята. С самого начала она жаловалась, что режиссер был глуп, не заставляя ее работать, и что ей было очень скучно на съемочных площадках. Это устроит ее должным образом". Он безжалостно выстрелил в Хи Юнга. Он все еще был немного зол на нее за все, что произошло за последние 12 часов, и то, что он сказал, также было правдой, так как ей было до смерти скучно по телефонным звонкам и текстовым сообщениям.

Хан Чжу кивнула, услышав его, но в то же время она была поражена тем, насколько прямолинейным был этот парень. Она слышала несколько историй о нем от Хи Юнга о том, каким безжалостным он был с ней, но видела это впервые. Она думала, что парень будет немного другим, потому что Хи Юнг принес ему золотое яйцо, чтобы начать свою карьеру. В этот момент она сразу же взяла на заметку немного поговорить с Хи Юнг и, если возможно, поговорить с самим Джун Воном о проявлении уважения.

Если бы он знал ее мысли, Джун Вон попросил бы ее остановить машину, вернуться на вокзал и подождать следующего поезда обратно в Ариос.

В конце концов машина остановилась перед небольшим отелем. Они оба спустились после парковки машины и сели в нее. Джун Вон заметил, что это был 2-звездочный отель, к тому же довольно маленький, и, видя это, он надеялся только на хорошую кровать для сна.

- "Другие актеры тоже живут в этом отеле?"

Хан Чжу взглянул на него и ответил: - "Конечно, нет. Главные герои и другие важные персонажи фильма живут в единственном 4-звездочном отеле фильма, в то время как другие актеры живут в различных 3- и 2-звездочных отелях. В любом случае, это твоя комната. Ты можешь позвонить мне, если тебе что-нибудь понадобится, и я позвоню тебе на обед". Она открыла дверь его комнаты и вошла. Она тоже не забыла отдать свою визитку, выходя из комнаты.

Джун Вон посмотрел на свой маленький номер и понял, что лучшего от 2-звездочного отеля и ожидать нельзя. Там был маленький, наверное, десятилетней давности телевизор, телефон для звонков и кровать. Он также заметил ночник на столике у кровати. Держа сумку на кровати, он

проверил, достаточно ли она хороша, и вздохнул с облегчением, почувствовав себя немного удовлетворенным. Он проверил ванную и достал свой необходимый мешочек.

Умывшись и все такое, он наконец добрался до сценария. Ему сказали, что у него есть только время до ночи, чтобы снять первую сцену, чтобы они могли начать съемки. Поэтому он медленно еще раз прошелся по сценарию.

У него было в общей сложности 3 сцены в фильме. Первая сцена, которую он должен был снять сегодня вечером, должна была быть между ним и Хи Юнгом. Он, владелец магазина, был на своей работе, сидел за столом и разговаривал по телефону. Затем Хи Юнг, она же детектив Лан, ее персонаж, подходила к нему и спрашивала, может ли она уделить ему немного времени после того, как покажет свой значок.

Затем они оба отойдут в сторонку, где-нибудь наедине, и поговорят. Детектив Лан начинает расспрашивать его о ночи похищения. Но вот тут-то и возникла самая сложная часть. Его персонаж проявляет признаки беспокойства, которые детектив Лан не замечает и уходит после того, как он лжет.

Это была первая сцена в его первом фильме. Это было довольно просто, и ему было легко беспокоиться, но, чтобы быть правым, Джун Вон достал свой телефон и поискал язык тела, который изображает беспокойство. Его персонаж должен был быть слегка встревожен, чтобы детектив этого не обнаружил. Его беспокойство обнаруживается, когда герой слышит запись допроса и обнаруживает, что он казался встревоженным. Затем он спрашивает Хи Юнга, видел ли он какие-либо знаки, и она вспоминает, что видела их до того, как его вызвали в участок для допроса.

Джун Вон закрыл глаза и представил себе сцену с реквизитом и всем остальным. Все началось с того, что он стоял за стойкой, поэтому он устроился на краю кровати с телефоном в руках. Он продолжал играть в игры, пока не услышал стук и не поднял голову.

Сцена продолжалась, пока он продолжал практиковаться пару раз, пока не почувствовал, что у него исчезли признаки беспокойства. Сделав глубокий вдох, он открыл глаза и почувствовал, что они немного отяжелели. Умывшись, он почувствовал себя прекрасно и наконец заметил время на своем телефоне.

Было уже 12. Он провел 2 часа, тренируясь так усердно, что даже не знал, сколько времени. Затем он, наконец, получил звонок, которого ждал. Это было от Хан Чжу.

- "Джун Вон, мы будем там через 10 минут, будь готов". Он просто дал "ок" и отключил связь.

Он переоделся и спустился в вестибюль отеля, чтобы подождать их. Через несколько минут мимо проехала машина, и он выглянул наружу, чтобы увидеть Хан Чжу, машущего ему из-за руля.

Когда он вышел на улицу и собирался сесть на пассажирское сиденье, он услышал усталый голос Хи Юнга: -"Джун вон, иди на заднее сиденье. Мне так много нужно с тобой поговорить и дать совет, как твоему старшему". Он заглянул внутрь и увидел ее глупую ухмылку.

Приятного чтения!

<http://tl.rulate.ru/book/60010/1687260>