Глава 78. Выявление проблем.

-"Что ты имеешь в виду?" Джун Вон повернул голову к мужчине и спросил: Он действительно хотел знать. Это был его второй шанс в жизни, и он хотел заняться чем-то другим, а именно сниматься в кино.

-"Хорошо, я не могу подсказать вам решения. Судьи, сидевшие там, возможно, тоже сказали бы что-то подобное. Если я расскажу вам о решениях здесь и сейчас, вы сможете быстро решить свои проблемы и получить прослушивание или даже, возможно, роль быстрее. Но с этого момента вы не сможете должным образом оценить и исправить себя. Возможно, вам придется многое изменить на лету, если вы попадете в отрасль, и для этого важна самооценка".

Джун Вон кивнул через секунду и спросил: -"Хорошо, тогда расскажи мне о моих проблемах. Где мне нужно внести изменения?" На данный момент знания о проблемах было достаточно. У него было 2 месяца времени, чтобы решить эти проблемы, в которых он был уверен.

-"Хорошо, тогда давайте начнем с 2 наиболее очевидных. Ваша мимика и язык тела. Это самые известные проблемы, с которыми сталкиваются театральные актеры. Когда студентов и новых актеров учат, мы говорим, что они сильно преувеличивают".

-"И это правда. Но только для театральных актеров. Это относится к актерам сцены из-за аудитории, для которой они выступают. Это живая аудитория, и не каждый член аудитории находится на равном расстоянии от вас. Таким образом, вас учат сильно преувеличивать свои выражения и язык тела, чтобы каждый член аудитории мог с комфортом поймать вас".

-"Но это не тот случай, когда речь идет о фильмах. В фильмах нет живой аудитории, для которой можно было бы преувеличивать ваши выражения или язык тела. Камера фиксирует вашу игру с очень близкого расстояния, так что она может уловить даже очень тонкие моменты, которые люди обычно не видят".

-"Итак, теперь представьте себе актера, которого учили преувеличивать каждое действие и эмоцию, действовать перед камерой, которая ловит каждое движение, включая пот, капающий с вашего лица. Это выглядело бы как полная шутка. Вблизи ты будешь выглядеть как комик, неуклюжий и глупый".

-"Ни один режиссер не хотел бы видеть актера, который выглядит неуклюжим и глупым даже в серьезных сценах. Не веришь мне? Посмотрите второй акт. Это сцена, в которой вам нужно показать ненависть и разочарование в полной мере. Теперь не смотрите его нормально. Смотрите на это с точки зрения того, что это фильм. Это означает, что камера ближе и четче. На полном экране будете только вы".

Кар Юнг объяснил самый первый недостаток, который был заметен в актерской игре Джун Вона. Это было чем-то очень распространенным среди театральных актеров. Он взял пульт и прокрутил его до начала второго акта. Джун Вон смотрел на телевизор так, словно был охотником, выискивающим любые движения своей добычи.

Видео заиграло, и на экране появилось сердитое и расстроенное лицо Джун Вона. Это выглядело нормально, и старый Джун Вон до разговора подумал бы, что все в порядке и что он сделал это идеально. Но после того, как Кар Юнг напомнил мне об этом. Его способ

наблюдения полностью изменился.

Он сохранил в уме обычный способ съемки фильмов и просмотрел пленку. Он представляет, что камера находится прямо у его лица и фиксирует каждое его движение. Как только он подумал и просмотрел запись таким образом, он обнаружил проблему. Выражение его лица выглядит таким преувеличенным и граничащим с фальшью. С его стороны было слишком много ненужных движений, из-за чего все выглядело хуже и неубедительно.

Он, наконец, понял причину отказа. Все было так, как они сказали. Он еще не был готов к фильмам. Его актерская игра была настолько закреплена на сцене, что он до сих пор не избавился от нее. Он должен начать лучше контролировать себя и действовать соответственно. Если он позволит себе освободиться и станет диким, у него ничего не получится. Ему нужно было попрактиковаться в самоконтроле.

-"Итак, ты тоже это замечаешь? Вот как это выглядит, если это снято в фильме камерой, возможно, еще хуже". Слова Кар Юнга пробудили его от собственного внутреннего осознания.

Он кивнул и ответил: -"Да, теперь я это понимаю. Это выглядело бы так плохо, если бы это было записано на съемочной площадке, заставляя меня выглядеть полным идиотом. Слишком много преувеличения, но выглядит совершенно фальшиво. Теперь я понимаю, почему они отказали мне". Он продолжал кивать, соглашаясь с выводом судьи.

-"Это здорово, потому что это одна из главных причин, по которой тебя отвергли. Теперь, вероятно, есть и другая причина". Кар Юнг кивнул, видя, что Джун Вон пришел к осознанию и выводу. Это было важно для актера. Теперь, когда он откроет глаза, Джун Вон сможет лучше наблюдать, чтобы найти больше ошибок.

-"Еще одна причина?"

Кар Юнг кивнул и ответил: -"Да, есть еще одна причина для отказа. Это твоя едва уловимая нерешительность и осторожность. Это на первый взгляд не заметно. Все выглядит нормально, и твоя игра великолепна. Но есть едва уловимое колебание, которое видно опытным людям и сразу видно всем на камеру".

Этим заявлением Джун Вон смутился. Раньше он понимал часть преувеличения, но теперь Кар Юнг сказал, что он колеблется? Он не видел никаких колебаний, когда снимался в клипе. Но он не хотел упрекать Кар Юнга. В конце концов, он тоже не заметил преувеличения.

-"Теперь вы, вероятно, не видите этого, так как в этом клипе все нормально. Но еще раз помните, что вы снимаетесь в фильме, и кадр сделан с близкого расстояния. Давайте еще раз посмотрим на то же самое действие".

-"Теперь, судя по тому, что я вижу на этой пленке, похоже, что вы пытаетесь представить себе другие роли в этой истории, когда действуете. Это очень хорошо и важно, но также очень вредно для вас как театрального художника".

-"Как театральный артист, выступающий перед живой аудиторией, ваше тело приспосабливается к ситуации. Ваше тело и мозг находятся в состоянии повышенной готовности из-за аудитории и необходимости того, чтобы драма была как можно более плавной. Поэтому актеры, как правило, следят за любыми внезапными ошибками или ошибками. Вы следите за этими ошибками или ошибками, потому что они всегда внезапны, и у вас не будет другого шанса с той же аудиторией, как только все испортится".

-"Поэтому вы пытаетесь приспособиться к любым возможным ошибкам, даже если вероятность действительно мала. Например, недостающий реквизит, необходимый на сцене, или ваш коллега-актер, стоящий на сцене, пропускает реплику. Такие вещи очень распространены на театральной сцене. Такие вещи случаются очень часто".

-"Но это не то же самое для актерской игры в кино. В конце концов, это не один случайный сценарий со зрителями. В фильмах есть дубли, и если времени достаточно, съемочная группа может сделать как можно больше пересдач, пока все не станет идеально. Так что никто не колеблется и не осторожничает в своих действиях. Они работают естественно, а затем, даже если возникают проблемы, есть нечто, называемое постпродакшн, которое включает в себя редактирование или дублирование нескольких строк, которые вы ошиблись в фактическом дубле. У тебя часто бывает второй шанс".

-"Теперь, когда это изложено, давайте посмотрим на вашу игру. Посмотри на свои глаза в действии. Они всегда настороже, как будто ждут, что что-то произойдет, и что вы готовы отреагировать, если это произойдет. Я имею в виду, что ты никогда не должна быть такой. Вы знаете, что это показывает на прослушиваниях в кино? Это показывает, что вы не полностью сосредотачиваетесь на действии. Вам следует полностью сбавить тон, если вы хотите пойти дальше".

Джун Вон посмотрел на видео, особенно на свои глаза, и заметил то же самое. Его глаза большую часть времени были не сфокусированы и смотрели по сторонам. Все было так, как сказал Кар Юнг. Он представлял себе других актеров для лучшей игры, но это полностью обернулось против него из-за его прошлого опыта.

Это чрезвычайное чувство настороженности в актерской игре пришло, когда он играл в королевстве в свои ранние дни. В то время у него не было солидной группы, с которой он мог бы выступать, и он всегда набирал людей на лету, если они хотя бы знали несколько основ, чтобы исполнять роли, которые были открыты для исполнения.

Но в этом был огромный недостаток. Люди, которых они набирали, никогда не имели сколько-нибудь солидного опыта. Они всегда были напуганы на сцене и часто забывали свои реплики в середине, из-за чего вся драма рушилась. Это заставляло его быть в полной боевой готовности, чтобы вмешиваться всякий раз, когда он замечал, что человек теряет самообладание, и перенимать на месте, импровизировать и, в конечном счете, продолжать игру.

Казалось, что даже несмотря на то, что он не был окружен актерами-любителями или актерами, как на прослушивании, он все еще сохранял ту настороженность, из-за которой это казалось идиотским. Ему нужно было больше расслабляться, когда он действует, чтобы не быть начеку и научиться просто плыть по течению.

Его мысли были прерваны, когда вошел Кар Мани и крикнул им обоим: -"Хорошо, вы оба можете прийти и поужинать. Еда остынет".

Приятного чтения!

http://tl.rulate.ru/book/60010/1674707