Глава 22. Роль Джун Вона.

Ему не потребовалось много времени, чтобы встать перед дверью класса. Он мог слышать различные звуки с другой стороны. Похоже, некоторые люди все еще не относились к экзамену так серьезно, как следовало бы. Он медленно открыл дверь и огляделся, чтобы увидеть, как все студенты в разных группах тратят впустую некоторое время.

Конечно, он также мог найти несколько серьезных студентов, читающих свои сценарии. Он заметил, что знаменитая группа снова болтает без умолку. Он стоял там и оглядывался, пытаясь найти Чжон Хва, но не нашел ее.

Он быстро закрыл дверь, выхватил телефон и отправил ей текстовое сообщение. Ответ пришел мгновенно, когда она попросила его прийти в ту же комнату для практики. Быстро послав ей "хорошо", он подошел к комнате и постучал в нее, когда был там.

-"Войдите",-услышал он Чжон Хва с другой стороны. Открыв дверь, он заметил, что Чжон Хва сидит на стуле и ест свой обед.

-"Не утруждай себя приветствием, просто продолжай и закончи это", он быстро указал на ее еду. Она кивнула и быстро принялась за работу. У него всегда было несколько важных жизненных правил, в которые он очень глубоко верил.

Несмотря на то, что для других это звучало глупо, как правило, он верил в то, что можно спокойно поесть, не беспокоясь. Это был его способ проявить уважение к еде, которой в молодости было мало. Именно поэтому он и попросил ее продолжить.

Он достал сценарий и еще раз просмотрел его, пока она не закончила свой обед. Положив сценарий себе на колени, он увидел, как она залпом выпила бутылку воды. Отложив бутылку в сторону, он посмотрел на него.

-"Ну, теперь, когда это сделано. Какую часть вы хотите попрактиковаться?" Он спросил.

-"Прежде чем вернуться к отработке моей роли, давайте потренируемся в вашей. Вчера у нас тоже не было времени на тренировку, - сказала она с усмешкой. Она хотела увидеть, как он отрабатывает свою роль.

-"Моя роль не так уж велика. Так что это нормально не практиковать это. У нас есть только этот день и вечер, чтобы вы могли попрактиковаться. Я уверен, что тебе нужно снова попрактиковаться в нескольких частях после вчерашнего". Он покачал головой и отрицал. Это была пустая трата времени, и он хотел, чтобы она лучше справилась со своей ролью.

-"Нет, нет, давай сначала потренируемся в твоей роли. Ваша роль в любом случае невелика, так что это не займет много времени. Я уверена, что нам не нужно будет дважды репетировать какую-либо часть с тем, насколько ты хорош". Она также опровергла его доводы и настаивала.

Джун Вон сдался и пожал плечами: -"Хорошо, если это то, чего ты хочешь. Не плачь в конце дня из-за того, что у тебя не было достаточно времени".

-"Все в порядке".

-"Что ж, тогда просмотрите эти части драмы. Все мои диалоги это даже не одна полная страница, так что вам должно быть легко". Он протянул свою копию сценария, которая представляла собой всего одну страницу с диалогами. В его роли было больше внутренних монологов, чем диалогов, которые повествуются в драме.

Через 15 минут Юнг Хва поднял глаза и кивнул. Джун Вон встал, чтобы действовать. Первая часть его сценария состояла в том, что он заметил героя и героиню, когда у них было свидание. В этой части не было никого, кроме него, в сцене, и поэтому Юнг Хва заметил, как выражение лица Джун Вона изменилось в шоке.

-"Подожди, что они делают вместе? Счастливо разговаривая, держась за руки, они как будто на свидании. Почему он, он ничто. Только потому, что он знаменит?" Потрясенное выражение лица сменилось с шока на ревность и, наконец, на гнев. Похоже, Джун Вон был искренне зол. Юнг Хва подняла брови, увидев это.

-"Это действительно похоже на то, что Джун Вон злится и ревнует к родственнику. В его глазах также есть легкое безумие. Как он это делает?"

-"Может, мне пойти и раздеть этих двоих на части? Должен ли я избить этого парня? Нет, не здесь и не так. Это предательство. Она выказала надежду и выхватила его. Ах! Я могу сделать это вместо этого". Глаза Джун Вона стали еще безумнее, но к концу стали спокойными. После этого диалога последовал еще один монолог о его характере.

Героиня проявила к нему некоторую доброту, и его персонаж принял ее за него, из-за чего у него возникли путаные мысли и недопонимание. Выражение его лица потемнело после того, как он увидел их вместе и вынашивал план их изгнания. В их школе была строгая политика и суровые наказания. Если двух студентов уличили в том, что они встречаются, то их обоих исключают.

Поэтому, чтобы иметь доказательства, он сфотографировал их обоих и ушел. Это была одна часть, а следующая была не до конца, когда он жаловался заместителю директора, отвечающему за дисциплину в школе.

Вот тут-то Юнг Хва и нуждался в его помощи. У Юнг Хва было серьезное выражение лица, когда она стояла перед ним.

-"Что тебе нужно? У меня не так много времени, так что скажи мне и проваливай". Так строго, как только могла. Заместитель директора был изображен в драме как демоноподобный человек.

У Джун Вона было чрезвычайно испуганное выражение лица, когда он сглотнул и сразу же заикнулся: -"Я ... я застал двух студентов на свидании. Это выглядело так, как будто они пара". Он сразу же закрыл рот, сказав это, так как выражение лица заместителя директора должно было потемнеть, что Юнг Хва изо всех сил старалась сделать.

-"Почему я должен тебе верить?" Заставляя его быстро вынуть телефон и показать фотографию героя и героини, идущих вместе, держась за руки.

Затем заместитель директора просто кивает и отпускает его. Через несколько дней на генеральной ассамблее заместитель директора рассказывает всем о скрытых отношениях и сообщает, что их исключают, чтобы показать пример для всех.

Их обоих никто не видит, но позже они возвращаются в школу, когда отец героя покупает школу и меняет правила. После разговора с заместителем директора характер Джун Вона виден во всей драме так, как будто он никогда не заботился о них.

Вот что заставило Джун Вона возненавидеть писателя. Концовка была ужасной, без всякого смысла, и не было никакого продолжения его персонажа. Это было почти так, как будто о нем забыли.

Приятного чтения!

http://tl.rulate.ru/book/60010/1549152