

Прикоснувшись к чертежу на столе, Су Мо с любопытством посмотрел на него.

Это был первый случай, когда предмет мог продолжать светиться после того, как система обновила его.

Этот синий цвет не был ни аквамаринным, как в Глубоководном убежище, ни безоблачным небесно-голубым снаружи.

Если бы кто-то должен был найти подобный термин, чтобы описать его, это мог быть только шелково-голубой!

Притягивающее! Элегантное!

Ещё до того, как Су Мо открыл чертеж, чтобы прочитать содержимое внутри, просто глядя на аккуратно и плотно уложенные прямые линии на нём, можно было почувствовать уникальное чувство красоты, которое хотел передать дизайнер.

Да! Хороший дизайн-проект был бы приятен даже непрофессионалам!

В новом проекте проекта это был не только чистый 2D-чертеж проекта, но и 3D-чертеж сбоку, который был прикреплен рядом с проектом, а также расположение точек укрепления всего укрытия.

В конструкции убежища было шесть несущих колонн, искусно расположенных так, как будто они поддерживали небо.

После строительства эти несущие колонны будут существовать в виде перегородок, которые не будут мешаться. Напротив, это могло бы хорошо разделить площадь убежища, придав ему ощущение роскоши.

Благодаря 3D-плану строения Су Мо почти мог видеть, как новые три этажа будут расположены.

Особенно с точными измерениями размером всего в сантиметр, отмечающими каждый угол и линию.

Прикоснувшись к чертежу, даже если Су Мо не разбирался в архитектуре, он всё равно мог сравнить чертежи дизайнера с теми, которые он видел на Земле ранее.

- Если бы кто-то сказал, что мой дизайн состоял в том, чтобы идти наклонно вперед и стремиться к конечному единственному атрибуту, то после обновления системы это больше для уменьшения лазеек и нейтрализации дефектов этой базовой структуры!

Су Мо перевернул чертеж на другую сторону.

На этой странице проекта были нарисованы изображения мебели, необходимой в убежище, и её размеры.

- Как продумано. Даже если эта конструкция не имеет функции игровой панели, я действительно мог бы попытаться построить её своими руками. Это просто...

- Чертеж для чайников!

Переход от плана в стиле бесстыдства к плану в стиле манекенов; Су Мо мог сказать, что он был чрезвычайно доволен результатом.

Сосредоточившись на своих мыслях, Су Мо, не колеблясь, заплатил, когда обнаружил, что, прежде чем импортировать чертеж дизайнера в игровую панель для анализа и реконструкции, необходимо было несколько очков для идентификации!

Вспыхнул великолепный шёлковый синий свет, и, когда игровая панель сканировала чертеж, он дрожал снова и снова, как будто был очень счастлив.

Подробное описание, которое отличалось от системной панели, выскочило перед Су Мо.

[Проект проекта убежища (редкое)]

[Описание: Чертеж с подробным описанием дизайна трехэтажного убежища с отличными соотношениями размеров и научными концепциями. Это большое достижение с точки зрения использования пространства, удобства и безопасности. За гранью совершенства. Согласно этой конструкции, он обладает высокой ударопрочностью, сильным удержанием тепла, сильными защитными свойствами и идеальной расширяемостью.]

[Объекты]:

[Первый этаж: этаж гаража (ворота из сплава третьего уровня, стрелковые отсеки, отсеки для бомбежек, изолирующий проход, дезинфекционный проход, шкаф для хранения, верстак, автоматический лифт, лестница для аварийного выхода ...)]

[Второй этаж: ресурсный этаж (тяжелая каменная дверь с кодовым замком, нефтяная скважина с мотопомпой, помещение для выращивания сельскохозяйственных культур, колодец для воды с психической энергией, центр распределения энергии, хранилище бытовых принадлежностей, склад припасов ...)]

[Третий этаж: жилой этаж (микро-командный и операционный центр, микро-

исследовательский центр, главная спальня, вторая спальня, третья спальня, тренажерный зал, кабинет, кухня, сухая и влажная раздельные ванные комнаты, склад оружия и оборудования ...)]

[В целом: зарезервированные пути для полной электрической сети, полной системы трубопроводов водоснабжения, полной системы трубопроводов природного газа, полной сетевой кабельной системы ...]

Плотные данные были похожи на муравьев, которые ползали по всей игровой панели.

Только после анализа игровой панели Су Мо смог понять всю удивительность этого чертежа.

Прямые линии различных цветов, перемежающиеся в убежище, были местами расположения различных водопроводов, электрических проводов и трубопроводов природного газа, которые были зарезервированы заранее.

Благодаря функции одноразовой реконструкции все убежище может быть полностью преобразовано с использованием этого проекта.

- Это немного хлопотно. Для этой реконструкции, похоже, с лестницами все в порядке; их даже можно бесплатно переделать в каменные лестницы. Насчет лифта, кажется, что он ещё долго будет пустым и бездействующим!

Реконструкция была направлена на то, чтобы максимально реализовать все пункты в соответствии с планом проектирования. Игровая панель, естественно, не была бы милосердной и включала бы в себя такие хорошие вещи, как лифты, электрические провода и водопроводные трубопроводы. Ему всё равно нужно будет следить за системой, чтобы постепенно обновлять эти функции.

- Но всё в порядке, база сейчас действительно бедная, и железных руд осталось не так много. В следующей сделке я должен обменять на достаточное количество материалов, чтобы обеспечить развитие всех ресурсов убежища!

В этом сложном проекте чертежа было много деталей и линий. Даже если бы он сделал его копию, Су Мо подсчитал, что потребуется три дня, чтобы нарисовать даже 90% оригинального дизайна.

Прикоснувшись к чертежу дизайнера и с обожанием посмотрев на него, Су Мо прошел в гостиную и включил функцию записи на ЖК-телевизоре. Затем он записал все лицевые и оборотные стороны чертежа дизайнера.

В нынешней ситуации он мог только сначала записать этот чертеж дизайнера, а затем медленно сделать его точную копию, когда у него будет время.

Когда количество этажей убежища увеличивалось, он мог продолжать модернизировать убежище на основе этого проекта чертежа без необходимости перерисовывать дизайн и тратить дополнительные очки.

После многократной записи в течение одной минуты Су Мо выключил ЖК-телевизор, проверив каждую деталь, и пошел в гостиную. Су Мо решительно нажал на реконструкцию, чтобы войти в эту знакомую функцию.

Потратив 15 очков бедствия на импорт чертежа дизайна, чертеж редкого уровня, казалось, превратился в потоки света и исчез в убежище.

Затем на игровой панели был успешно загружен проект чертежа, показывающий все планировочные структуры и конкретные детали.

Во время предыдущей реконструкции Су Мо вручную скорректировал метод проводки, поскольку он не был указан в проектном проекте.

На этот раз, после трех-пяти секунд загрузки, Су Мо улыбнулся и подтвердил, увидев плотно упакованные линии.

Если Су Мо подтвердит, это знакомое пространство исчезнет навсегда. То, что заменит его, было "супер" убежищем, состоящим из трёх верхних, средних и нижних этажей.

Ощущение легкой дрожи исходило из-под земли, как будто пара невидимых рук касалась фундамента убежища.

В трехэтажном здании, с нарастающим шоком и головокружением, Су Мо просто сел и держал Большую Искру, Маленькую Искру и Орео в своих объятиях, спокойно ожидая, когда произойдут последующие изменения.

В поле его зрения всё в убежище, кроме них четверых, казалось, потеряли чувство гравитации и медленно парили в воздухе.

Однако, как по волшебству, открытый пакет с рисом и пакет с лапшой не высыпали своё содержимое.

Телевизор ударился о стену и мягко отскочил назад, не повредившись.

Сначала удивленная Орео, увидевшая всё это волшебство, залаяла, желая пуститься туда чтобы поиграть.

В следующий момент, когда все объекты внезапно начали ускоряться, Орео, которая

испугалась, поспешно втянула голову обратно.

С помощью навигации по игровой панели колодец психической энергии, который все еще находился на полу, поднялся с земли и ударился в потолок, волшебным образом пройдя сквозь бетон.

То же самое произошло и с большой средой для выращивания, промелькнула волна колебаний, и она стала размытой, постепенно исчезая на месте при столкновении со стеной.

Вентилируемое окно освещения, из которого всё ещё струился рассеянный солнечный свет, начало скрипеть и двигаться, медленно покидая третий этаж, следуя за питательной средой.

При тщательном планировании проектного плана возникли неровности, и конструкция критического порога появилась на большой плоской площадке.

Внезапно, как раз в тот момент, когда Су Мо подумал, что трансформация закончилась, когда все больше не двигалось, раздался громкий шум.

Затем непрерывный грохочущий звук начал отдаваться эхом по всему убежищу.

Прочная каменная стена сломалась и была связана магической силой игры, чтобы она не рухнула немедленно.

Вместе с перегородками в убежище появились шесть прочных несущих колонн, прочно удерживающих падающий потолок и стабилизирующих фундамент.

Все бесполезные камни, казалось, были смыты приливом, постепенно превращаясь в огненно-красную жидкость, и летели к их месту.

Порог... Дверная рама... Потолок... Водопровод... Проводная сеть...

Все основные проекты начали обретать форму. В правом верхнем углу третьего этажа виртуальная каменная лестница с ощущением первобытной красоты также начала волшебным образом спускаться.

Сидя на трёх уровнях, которые, казалось, контролировались силой богов и призраков, обняв трёх малышей, Су Мо осторожно наблюдал за изменениями вокруг себя и молча записывал увиденное в свой дневник.

Такая трансформация определенно выходила за рамки базовых технологий.

По крайней мере, заставить гравитацию исчезнуть, предметы всплывать и проходить сквозь стены, определенно требовало знаний на квантовом уровне.

- Неизвестная технология или сила, которая была помещена в игровую панель каждого, обладает многомерной технологией, которая находится за пределами возможностей Земли на бог знает сколько лет!

Одна за другой все теории были записаны в дневнике Су Мо.

В этом другом мире все научные предположения, которые ходили по Земле, были подтверждены реальными объектами.

Чем больше данных было записано, тем больше помощи можно было бы получить, когда дело дойдет до восхождения по технологическому дереву этого типа технологий в будущем.

Когда Су Мо закончил записывать их, все преобразования, наконец, подошли к концу, и никаких дальнейших серьезных изменений не последовало.

Через три-пять секунд прозвучало мелодичное уведомление об обновлении.

[Запись]: Подземное убежище было успешно реконструировано. Время, затраченное на эту реконструкцию: 32 минуты и 18 секунд!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/59877/2026419>