

— Как мне вытащить так много вещей?

Глядя на окружающие его предметы и устройства, Су Мо находил ситуацию одновременно сложной и радостной.

На данный момент в инвентаре оставалось всего менее одного квадратного метра свободного места. Взять кондиционер и телевизор уже было непросто.

Поэтому он должен поместить всё в одно пространство, чтобы руина сочла, что это пространство принадлежит ему. Таким образом, все предметы могут быть безопасно вынесены.

— Точно!

— Я могу соединить несколько простынь, чтобы получился сетчатый мешок, и сложить туда всё!

Как только он это сказал, Су Мо встал и продолжил свою идею. Он достал заплесневелые простыни из нескольких комнат, положил их на землю и начал завязывать узлом.

Соединенные простыни были разложены на земле, Су Мо собрал все предметы внутри, поднял четыре угла вместе и превратил это в большой мешок.

Завязав мешок и выпустив из него лишний воздух, Су Мо просто сел на него и терпеливо подождал, пока закончится время.

— Если бы не этот тибетский мастиф, на этот раз я мог бы многое вынести. Какая жалость. В следующий раз, когда я буду хорошо подготовлен, я покажу животному свои истинные способности.

При мысли о тибетском мастифе, все ещё сидящем на корточках снаружи, зубы Су Мо заскрежетали от гнева. Однако рядом с ним Орео была расслабленной и спокойной.

Она легла на мешок и мирно заснула, казалось бы, совершенно не беспокоясь о том, что враги ворвутся внутрь.

Су Мо попытался скоротать время, открыв игровую панель, чтобы заглянуть в окно чата.

К сожалению, игровая панель была полностью заблокирована, все функции были выделены серым цветом, и ответа вообще не последовало.

— Где, черт возьми, это место, даже могущественная сила системы не срабатывает, это

действительно странно!

— Но самое странное, что... там не было даже одной книги!

Он исследовал два разных места, и комнаты были обысканы более чем на одну ладонь. Было найдено много других разных предметов, но книг никто никогда не видел.

Нигде не было видно даже детских книг по просвещению или учебников для начальной школы.

Как будто они исчезли из воздуха.

Покачив головой, Су Мо сохранил эти сомнения в своём сердце и начал спокойно ждать, когда закончится время.

Дом рядом с ними всё ещё горел, густой чёрный дым поднимался к небу.

Из-за расстояния огонь до них пока не доберется, так что Су Мо не слишком возражал.

Рискованное предприятие на этот раз было расценено как вознаграждающее. Помимо того, что за ним гнался тибетский мастиф, Су Мо был очень доволен как предметами, так и большими устройствами.

Воспользовавшись свободным временем, Су Мо начал мысленно планировать развитие базы.

Не слишком коротко и не слишком долго, два часа прошли в трансе ещё до того, как были составлены какие-либо планы.

Когда Су Мо снова сфокусировался в поле зрения, он с удивлением обнаружил, что вернулся на пустошь.

Мягкий солнечный свет падал с горизонта, дул порыв прохладного ветерка и проникал в воздушные отверстия его боевой формы. Су Мо не могла не дрожать от холода.

— Здесь так холодно, было около пятнадцати градусов, когда я заходил в руины, почему мне кажется, что температура упала всего до пяти или шести градусов!

Су Мо поднял голову и посмотрел на положение солнца.

— Ну, разница во времени на этот раз ещё более преувеличена, чем в прошлый раз. Я бы предположил, что уже перевалило за шесть часов утра.

Было около 6 часов вечера, когда он вошёл в руины, и стало 6 часов утра, когда он вышел.

Рассчитанный пропорционально времени, на этот раз потребовалось два часа, чтобы войти в руины, а во внешнем мире прошло двенадцать часов.

Разница во времени в шесть раз больше!

— Однако...

Увидев, что все вещи, прикрытые простынями, телепортировались наружу, уголки губ Су Мо изогнулись.

Су Мо развязал узел на простынях и с трудом удержался, чтобы не взглянуть на свойства этих предметов. Подозвав Орео, чтобы тот охранял его, они поспешили обратно на базу.

Не имело значения, когда, внешний мир пустоши всегда был полон опасностей.

Су Мо не хотел снова видеть сцену, в которой тибетский мастиф разбивает телевизор!

Вернувшись к двери руин, он обошёл невысокий холм, убедившись, что никто не следует за ними. Су Мо быстро ввёл пароль на дверном замке и открыл тяжёлую каменную дверь.

Су Мо шагнул в убежище. Как только он вошёл в дверь, Большая Искра и Маленькая Искра взволнованно вскочили и бросились к Су Мо.

— Вы должно быть, умираете с голоду. После того, как я перенесу все вещи сюда, я приготовлю для нас!

Он повернулся и пошёл на склад. Освободив место на складе, Су Мо вернулся и завёл багги.

Благодаря инвентарю, потребовалось всего четыре круга, чтобы переместить все предметы, добытые из руин.

Черный, как смоль, телевизор стоял на полу гостиной, а сверкающий белый кондиционер излучал мерцающий свет.

После того, как он закрыл дверь и сел в гостиной, Су Мо больше не мог сопротивляться волнению в своем сердце. Он вызвал систему и уставился на эти большие устройства.

[42-дюймовый ЖК-телевизор (отличный)]

[Описание]: Технологический продукт, произведенный в неизвестную эпоху, содержит органические соединения. При нагревании переходит в прозрачное жидкое состояние, а после охлаждения кристаллизует частицы в мутное твердое состояние.

[Особая способность]:

Повтор: После включения установите угол объектива в пределах 100 м от телевизора, чтобы захватить фрагмент полного кадра.

Исправление ошибок: При просмотре записанного видео, настроенного на исправление ошибок, будут указаны ошибки и будет предоставлен план решения (Превосходство: 15%)

— Хорошая вещь, функция этого предмета может быть более практичной, чем у старого телевизора

Прикоснувшись к жидкокристаллической панели, Су Мо пришёл в восторг!

Эти две функции могут показаться не такими очевидными, но Су Мо сразу же осознал их преимущество!

Исправление ошибок!

Эта особенность была просто поразительной!

При создании инструментов на верстаке, из-за отсутствия учебных пособий, большую часть времени Су Мо может создавать их только в соответствии со своим инстинктом и влиянием культуры на земле.

Возможность изготовить изделие с хорошим уровнем также была основой, обеспечиваемой верстаком хорошего качества.

На этот раз всё было по-другому!

Благодаря функциям воспроизведения и исправления ошибок телевизора Су Мо мог проводить время, наблюдая за ошибками и недостатками объекта после производства.

Поначалу это может не иметь большого эффекта, но с течением времени, тем большую пользу принесет этот предмет!

— Получить это сокровище - все равно что получить хорошего учителя и полезного друга, так счастливо!

Достав тряпку, Су Мо тщательно вытер всю пыль с телевизора.

Посмотрев на его панель, которая была близка к идеальному состоянию, Су Мо испустил долгий вздох облегчения и с нетерпением посмотрел на кондиционер.

[Инверторный Кондиционер Тянь Эр (Отличное)]

[Описание]: Кондиционер может использовать искусственные средства для регулировки и контроля температуры, влажности, расхода и других параметров окружающего воздуха в здании или сооружении. Основные части, включая главный мотор охлаждения, водяной насос, вентилятор и систему трубопроводов. Отвечает за использование как тепла, так и холода, передаваемых для обработки состояния воздуха. Генерирует параметры воздуха целевой среды в соответствии с определенными требованиями.

[Особая способность]:

Полная мощность: Увеличенное энергопотребление в обмен на более мощный нагрев / охлаждение / осушение взамен. Чем больше потребляемая мощность, тем выше вероятность повреждения.

Боевой Внешний блок: Кондиционер оснащён внешним блоком. Чем суровее окружающая среда, тем больше она может стимулировать боевой дух и производить специальные эффекты.

— Предметы из руин необыкновенны. Без кондиционера вероятность пережить катастрофу составляла 70%, но теперь...

— Это 99%!!!

Сделав глубокий вдох, выражение глаз Су Мо изменилось при просмотре внешнего блока кондиционера!

Принцип работы системы кондиционирования воздуха очень прост.

Во-первых, газовый фреон подвергается сжатию компрессором, превращаясь в газ с высокой температурой и высоким давлением. Затем он поступает в теплообменник, конденсируется и разжижается, выделяя тепло и превращаясь в жидкость. В то же время это увеличивает нагрев воздуха в помещении для достижения цели повышения температуры.

Жидкий фреон сжимается устройством, поступает в теплообменник внешнего блока, испаряется и газифицируется для поглощения тепла и превращается в газ.

В то же время он поглощает тепло наружного воздуха, и преобразованный газ фреон снова

поступает в компрессор, чтобы начать следующий цикл.

Это простой принцип нагрева, который делает кондиционер непростым в использовании в суровых условиях.

Но теперь... Обладая особыми способностями, Су Мо с нетерпением ждал эффективности кондиционера, когда придёт метель!

— Такие большие награды, если я смогу в следующий раз убить тибетского мастифа в огромном городе Лянфан, боюсь, я разбогатею!

При мысли о городе в арке сердце Су Мо непроизвольно подпрыгнуло.

Вид технологического оружия с магической силой был просто ужасающим.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/59877/1904761>