

Глава 162. Цепной круг

После более чем месячного отдыха Эдвард вернулся к своему напряженному графику магических исследований. Он зашел на испытательный полигон, который он создал для создания заклинаний и их тестирования.

«Моргана, создай подкатеорию в разделе Магия Рун Аркана. Назови ее: [Цепной магический круг/Магический Массив]».

«Как пожелаете, сэр».

После этого перед Эдвардом появились голографическое перо и бумага, и он начал рисовать. Сначала он нарисовал множество магических кругов различного дизайна. Затем он начал располагать их вместе.

Когда все магические круги были собраны вместе, он окружил их еще одним большим кругом. Таким образом, этот магический круг выглядел как большой круг с множеством маленьких кругов внутри.

Когда все было готово, Эдвард не стал сразу же проверять результат. Вместо этого он вошел в виртуальное пространство, чтобы проверить его. За последние несколько месяцев, имея достаточно данных о рунах и магических кругах, Моргана смогла создать виртуальное пространство, которое могло имитировать эффект настоящих магических кругов.

В течение следующей недели он проверял и исправлял все ошибки и недочеты в новом заклинании. Наконец, когда оно было готово, он испытал его.

Эдвард стоял в пустыне с бейсбольным автоматом наперевес.

«Готова?»

«Готова», - ответила Моргана.

Затем перед Эдвардом начали появляться руны, образуя большой круг с множеством кругов внутри. Когда большой магический круг был сформирован, он кивнул головой маленькому эльфу.

Автомат с непревзойденной скоростью метнул в него бейсбольный мяч, и Эдвард тут же использовал свою ману, чтобы активировать большой магический круг. Из круга вылетел белый свет и ударил по летящему мячу, после чего тот остановился в воздухе.

На лице Эдварда появилась улыбка, и он сказал: «Наконец-то я могу использовать магию

времени, не полагаясь на свои врата».

К сожалению, улыбка длилась недолго: его лицо стало жестким, он упал на землю и начал дергаться, как будто у него был припадок.

'Проклятье. Я забыл учесть количество маны, используемой для такого мощного заклинания».

Более чем через полминуты он остановился и громко выдохнул.

«Моргана, почему ты не напомнила мне?».

«Учитель, я забыла», - ответила маленькая эльфийка, уклоняясь от его взгляда.

«Ты забыла?» - спросил Эдвард, глядя на нее. «Отлично, ты забыла. В таком случае, почему ты ждала более 30 секунд, чтобы влить ману в мое тело?»

«В последнее время моя система давала сбои, поэтому я опоздала с ответом».

«Ты!» - сказал Эдвард, понимая, что эта девочка сделала это специально. Возможно, она злилась на него за то, что он не включил ее в процесс создания этой новой магической системы.

«Хорошо. В таком случае, я не дам тебе никаких кредитов за оптимизацию новой системы».

«Учитель, вы не можете этого сделать».

«Нет, я могу».

«Нет», - сказала маленькая эльфийка и начала плакать. К сожалению, Эдвард проигнорировал ее. Этот маленький эльф стал одержим идеей получения кредитов за свою работу. Из-за нее в Империи по закону все волшебники или ученые, которые использовали Скайнет в своих исследованиях, должны были указывать ее имя.

Эдвард догадался, что этот недостаток личности, вероятно, был результатом использования души Волан-де-Морта для ее создания.

«Учитель, простите меня. Я больше не буду этого делать», - плакала маленькая фиолетововолосая эльфийка.

«Ты должна знать, какое наказание тебе уготовано», - ответил Эдвард. Моргана кивнула головой и исчезла. Затем ее сознание опустилось в обычное человеческое тело.

Затем это обычное тело начало писать: «Я не должна вести себя агрессивно и уважать хозяина».

В течение следующих нескольких часов она снова и снова писала эти слова, даже когда ее руки сильно болели, она продолжала. Она перестала писать только после 100 000-го предложения. К тому времени ее маленькая рука онемела от боли.

Пока Моргана размышляла о себе, Эдвард продолжал исследовать свою новую магическую систему. Он вошел в кузнечную комнату и достал обычный меч.

Используя свое Чарующее перо, он выгравировал на мече магический круг. Однако, в отличие от прежних случаев, когда для гравировки требовалась мана, в этот раз он использовал силу души.

Закончив, он влил ману в меч и взмахнул им. Из него возник мощный огненный торнадо.

Он был доволен тем, что его Магию Рун можно использовать для создания магических предметов. Однако он еще не закончил. С помощью одной из машин он увеличил изображение меча, пока не увидел атомы, из которых он состоял.

В пространстве между этими атомами он начал рисовать магический круг. Из-за того, что круг был очень маленьким, Эдварду потребовалась помощь машин.

Как только круг был нарисован, он приказал ему прикрепиться к одному из атомов. Затем произошло магическое изменение. Из одного микроскопического магического круга возникла связь, соединяющая все эти атомы.

Кроме того, мана, находящаяся в металле этого меча, внезапно стала еще более активной.

«Интересно», - пробормотал Эдвард. Он немедленно влил свою ману в меч, и из него вырвалось пламя. Вскоре пламя упало на кусок железа и осталось там, казалось, гореть вечно.

Эдвард наблюдал за этим пламенем не менее пяти минут, прежде чем оно погасло.

«Используя микрогравировку, магический круг приобретает какую-то особенность», - пробормотал Эдвард. Он догадался, что эта специальность, вероятно, «горение». В отличие от предыдущего пламени, которое использовало только высокую температуру для сжигания предметов, это пламя обладало дополнительным магическим свойством, которое делало его сильнее.

Эдвард продолжил испытывать новый меч, чтобы собрать данные, и его догадка оказалась верной. Независимо от того, куда попадет пламя, оно будет продолжать гореть в течение нескольких минут без дополнительной маны для поддержки.

Чтобы собрать больше данных, он попробовал другую микрогравировку. Он использовал магический круг для заклинания «Клинок ветра». В результате меч получил специализацию «острый».

После этого обычное магическое железо могло легко разрезать металлы, которые были тверже и плотнее.

«Похоже, что это новое заклинание микрогравировки имеет большой потенциал».

Концепция микрогравировки не была новой в Империи. Многие виды исследований проводились и раньше. К сожалению, волшебные чары были невозможны для микрогравировки, а драконий язык недолго просуществовал.

Но с этой новой системой Эдвард наконец-то добился успеха.

Более того, он увидел огромный потенциал этого типа зачарований. Например, гравировка бесчисленных магических кругов и прикрепление их к разным атомам должны были дать разные результаты.

Тем не менее, несмотря на этот революционный прорыв, Эдвард не стал продолжать свои исследования на эту тему. У него была еще одна идея для создания магических предметов.

<http://tl.rulate.ru/book/59338/1782064>