Глава 100. Истинная личность Смерти

«Бермудский треугольник?» Эдвард знал, что это таинственное место в северной части Атлантического океана, где исчезло множество магловских самолетов и летательных аппаратов. Однажды он посетил это место и заметил там странную пространственную рябь, и некоторое время изучал ее. Хотя он многое понял, но так и не смог до конца разгадать причину этого явления.

«А что насчет остальных? Где вы их нашли?»

«Комната ума была обнаружена в Африке, Зал пророчеств – в Новой Зеландии, Комната любви – в Америке, а Комната смерти – в Греции».

«Подождите, вы сказали Греция? Вы столкнулись с чем-то странным в процессе?» - поспешно спросил Эдвард.

«Откуда ты знаешь?» - ответила Ровена. «Палата Смерти находилась во владении греческого волшебника. Этот человек был чрезвычайно могущественным и к тому же очень безумным. Он говорил о том, что скоро станет богом, действительно станет бессмертным и сможет управлять силой самой Смерти».

«Что случилось потом?»

«Успокойся», - ответила Ровена Рейвенкло. «Я была легко побеждена и схвачена им. Однако он не убил меня сразу. Похоже, он хотел, чтобы кто-то стал свидетелем его восхождения к божественности».

«Он использовал какую-то очень сложную церемониальную магию, в основе которой лежала Палата смерти. Поэтому я тайно изменила некоторые части церемонии, и он потерпел неудачу. Он умер у меня на глазах».

«Я должен был догадаться, что это был он, древнегреческий волшебник, Герпий Неистовый. Первый темный волшебник, создавший василиска, и изобретатель крестража», - пробормотал Эдвард. «Если я угадал правильно, он может стать богом в моей временной шкале. Но как он это сделал?»

«Однажды он сказал мне, что в этой вселенной были другие боги, но они были вынуждены вернуться к фундаментальным законам этой вселенной. Теперь, он мог солгать мне, но предполагаю, что это не так».

Затем Эдвард прошелся взад-вперед, подперев рукой подбородок.

«Раз Герпию нужна была Палата Смерти, значит, эта реликвия должна быть связана с этими

предыдущими Богами. Или, возможно, то, что они оставили после исчезновения.»

«Итак, судя по различным комнатам, раньше здесь были Бог Смерти, Времени, Пространства и Судьбы.»

«Комната ума может быть связана с интеллектом или мудростью, так что Бог мудрости? Это могут быть мысли, знания, разум и дух. Или Бог, связанный со всеми этими вещами.»

«Затем есть комната Любви. Бог Любви? Нет, в Древних Рунах и многих других языках любовь может быть истолкована как опека или защита. Нет, она также может быть интерпретирована как жизнь. Следовательно, Бог Жизни.»

«Это объясняет, почему, пожертвовав собой, Лили Поттер смогла защитить своего сына от смертельного заклинания, такого как Убийственное проклятие. Ее поступок подпадает под категории оберега и защиты жизни».

«Итак, имея время, пространство, жизнь, смерть, разум и мудрость, а нас есть все необходимые компоненты для создания вселенной и живых существ, чтобы она процветала. И не только это. Если [Катаклизм] произойдет, как заявил Герпий, эти вещи могут понадобиться им, чтобы стабилизировать вселенную от разрушения или чего-то еще».

«Что касается Герпия, он должен создать способ, который позволит ему поглотить или слиться с законами Смерти этой вселенной и стать Богом. К несчастью для него, даже после успеха, он застрял в загробном мире, не имея возможности насладиться всей этой силой. И теперь он хочет найти способ сбежать, а для этого ему необходимо активировать узлы лей линий.»

«И в этих Дарах Смерти могут быть даже какие-то ловушки. Чтобы обезопасить себя, в будущем я буду располагать их на большом расстоянии друг от друга».

Закончив разговаривать с самим собой вслух, Эдвард посмотрел на Ровену, которая пристально смотрела и слушала его, и спросил: «Ты помнишь магию, которую, использовал Герпий?».

«Да», - ответила Ровена, затем она взяла серую нить со своего виска и взмахнула ею в воздухе, показывая то самое воспоминание.

Эдвард увидел похожего на змею старика с длинной белой бородой, держащего длинную трость со змеиным узором на вершине; казалось, он использовал ее как палочку.

В центре комнаты находилась Камера Смерти, а вокруг нее – бесчисленные странные письмена и символы, начертанные на полу и фресках. В одной части был небольшой холм из кристаллов. Сосредоточившись на этой части, Эдвард понял, что это души.

«Дай-ка взглянуть, это древнегреческие чары, древние руны и даже язык драконов. Я не могу

поверить, что Герпий также знал о магии драконьих песнопений. Он воссоздал дракона, как это сделал я, или нашел останки драконьей расы?».

Затем Эдвард продолжил анализировать чары; он узнал и другие вещи, такие как Язык Дьявола, который он использовал для своего контракта. Однако многие вещи он также не узнал. Он предположил, что это были чары, основанные на давно исчезнувших языках, или же это мог быть язык, созданный лично Герпием Неистовым для этой магии.

Через час с лишним он наконец повернул голову и увидел, что Ровена пристально смотрит на него. Подумав о чем-то, он криво улыбнулся: «Ладно, я обещал вам показать знания, которые я получил во время нашего обмена. Но прежде мне нужен твой анализ этой магии».

Ровена продолжала смотреть на него еще несколько секунд, затем ответила: «На этот раз я буду доверять». Она взмахнула рукой, и появилась большая книга, которую она протянула ему.

Эдвард бегло просмотрел ее и увидел все исследования Ровены по обрядовой магии. Хотя она не могла распознать многие из этих заклинаний, после многих экспериментов она поняла более 50% из них.

Кивнув головой, Эдвард достал круглую пластину и протянул ей; эта пластина была той самой, которую он дал Пожирателям смерти, предоставив им доступ к своей библиотеке.

Знания о том, как управлять этой металлической пластиной, появились в ее сознании, затем она спросила: «Почему моя власть временно находится на четвертом уровне?»

«Не будь жадиной. Только у меня есть доступ 5-го уровня, и только у моей семьи есть доступ 4-го уровня».

«То есть, ты хочешь сказать, что если я стану твоей женой, то у меня будет доступ 4-го уровня, и даже, возможно, 5-го уровня?»

«*Кашель*, *Кашель*, я мужчина, которого невозможно привязать к одной женщине».

«Это прекрасно, если у тебя будет много женщин – пока я буду главной».

«Давайте сменим тему. Откуда взялась ваша болезнь? Покажите мне источник, и я, возможно, смогу найти решение».

Ровена окинула его глубоким взглядом, а затем сказала: «Источник моей болезни пришел из того же места, что и комната времени и пространства».

«Вы имеете в виду Бермудский треугольник? Что именно там находится?»

http://tl.rulate.ru/book/59338/1655618