

Прошло три дня и две ночи, но ничего не произошло. Мы работали парами, посменно следя за музеем, но никто так и не пришел. Хотя Астрид говорила нам, что это лишь вопрос времени, а ее контакты были надежными. Она верила в них всеми силами и даже поставила на карту свою жизнь. Что, по ее словам, она неоднократно делала в прошлом.

Когда мы с Зеротом посмотрели в ее глаза и увидели уровень доверия и убежденности, который она демонстрировала, мы сдержали свои сомнения и просто продолжили реализацию плана. Сейчас идет третья ночь.

Сейчас я сижу в офисе службы безопасности музея вместе с Бэзилем. Тем временем Зерот и Астрид прикрывают территорию за пределами музея на случай, если компания «Левиафана» направится туда. Наблюдая за несколькими десятками экранов безопасности, расположенных передо мной, я не мог отделаться от ощущения, что моя интуиция относительно того, что Кикоку насыщает свою жажду крови, не была ошибочной. Головы покатаются, я уверен в этом.

- Итак, Джейс, сколько тебе лет? - неожиданно спросил меня Бэзил.

- О, четырнадцать, а тебе? - спросил я его. В конце концов, мне любопытен этот парень.

Со всеми моими путешествиями с Зеротом и тренировками у меня не было времени завести друзей близкого возраста в этой жизни. Тот факт, что мой ментальный возраст больше физического, меня нисколько не беспокоит. На самом деле, после трансмиграции и новой жизни в последние несколько лет, разница между ними стала почти совсем незначительной.

- Мне шестнадцать, - сказал Бэзил с улыбкой, которую я отразил своей.

Мне нравится его энергия. Я могу сказать, что он парень, который всегда будет пытаться найти положительные стороны в происходящем, независимо от того, насколько плоха ситуация.

- Понятно, - сказал я, - Так когда же ты сдал экзамен на охотника? - спросил я.

- Только в прошлом году, - сказал он мне, - И это было безумие. Я практически был близок к смерти на каждом этапе. Моя жизнь промелькнула перед глазами столько раз, что я думал, что стану стариком еще до того, как все закончится.

- Хе-хе, хорошо, - сказал я ему, - Но нельзя сказать, что ты теперь выглядишь.

- Да, - сказал Бэзил, в его тоне прозвучал намек на гордость, - Несмотря ни на что, я сдал экзамен. Теперь я могу осуществить свою мечту.

- Ты не возражаешь, если я спрошу: что же это может быть?

Бэзил оборвал себя, и я знал почему. В один момент все мониторы, на которые мы смотрели, стали статичными. Как только мы увидели это, мы с Бэзилем вскочили со своих мест и двинулись к двери, встав по обе стороны от нее.

Через секунду дверь открылась, и через щель быстро просунулась рука, держащая гранату.

Похоже, они хотели взять в заложники сотрудников в комнате управления. Вероятно, страховка на случай, если все пойдет наперекосяк.

Но на их несчастье, мы не были сотрудниками музея, и их дела уже пошли наперекосяк.

Я протянул свою руку, но успел только подхватить выпавшую гранату, а затем быстро вышвырнул её из комнаты, захлопнув при этом дверь. Затем мы с Бэзилем отошли на другую сторону комнаты, так как слышали громкий взрыв за дверью.

- Какой-то придурок с другой стороны заметил меня и быстро все провернул!

- Ясно, - сказал я ему, - В любом случае давай поторопимся и свяжемся с Зеротом и Астрид и сообщим им о ситуации.

- Вообще-то, я уже попытался, но мой телефон не принимает. И наушник тоже, - объяснил мне Бэзил.

У нас четверых были беспроводные наушники для этой операции.

- Значит, у них должен быть какой-то блокиратор сигнала, - размышлял я, - Хорошо. Я понял.

- Что ты собираешься делать? - спросил меня Бэзил.

Я изобразил кровожадную улыбку.

- Познакомлю этих ребят с моей способностью нэн! - сказал я.

Глаза Базиля расширились, а затем он тоже ухмыльнулся. Но это потому что он знал основы моей способности. Во время нашего планирования три дня назад все поделились основами своих способностей нэн, просто на случай, если мы столкнемся с ситуацией, подобной той, с которой мы сейчас столкнулись. Когда я рассказал о своей способности, Астрид и Бэзил посмотрели на меня, как на какого-то монстра.

Это было и немного пугающе, и в то же время совершенно потрясающе. Все-таки моя способность - это круто.

Я протянул руку ладонью вниз и направил в нее свой нэн. Секунду спустя на моей опущенной вниз ладони появился маленький вращающийся круг. Моя ухмылка стала еще шире, когда это произошло.

И тут круг резко увеличился, окутав всю комнату и часть внешнего пространства комнаты тонкой голубой пленкой.

Все верно, дамы и господа, способность нэн, которую я выбрал для создания, – это сила фрукта Опэ-Опэ из «One Piece», используемая самим Трафальгаром Д. Ватер Ло.

Что весьма иронично, учитывая, что теперь у меня под рукой проклятый нэн-клинок по имени Кикоку. Я серьезно задаюсь вопросом, не играет ли вселенная со мной какую-то большую космическую шутку. Ведь у меня есть меч Ло, и я воссоздал его силы. Единственное, чего мне не хватает, это пушистой пятнистой белой шапочки. Которую я, наверное, смогу сделать.

Главное, что я воссоздал силу Ло, и, в отличие от One Piece, моя способность может гораздо больше. Например, я могу чувствовать, сколько аур находится внутри моей комнаты в любое время. Я даже могу контролировать размер моей комнаты по своему желанию и изменять его на лету, а также перемещать ее вместе с моей персоной. Кроме того, название этой способности – Комната.

Что? Не судите меня! Я твердо верю в KISS (Keep It Simple Stupid). Это также идеально описывает мою способность. Но хватит болтать, пора действовать.

Я сфокусировался на аурах прямо за дверью и обнаружил, что там стоят четверо.

– Так, там четверо из них, – сказал я Бэзилу, разворачивая Кикоку, – Ты готов?

Мгновение спустя враги поменялись местами с четырьмя стульями в комнате. Когда они приземлились, они выглядели совершенно потрясенными, но нам с Бэзилем было все равно. Мы просто смотрели на них холодным взглядом.

Я подбежал к первому, ближайшему к нам. Затем я взмахнул Кикоку в сторону их шей, и, использовал Шу, чтобы покрыть Кикоку аурой, которая пробила их насквозь, как горячий нож масло.

Ах, чуть не забыл упомянуть. Когда Зерот дал мне выучить Хацу, он также перешел к более продвинутым техникам нэн, таким как Кең, Ко и Шу. Что было очень вовремя.

Одна общая черта моей способности с Ло – выносливость. Чем больше комната, тем больше ауры я использую для ее поддержания. Это значит, что мне нужны тонны ауры и выносливости, если я надеюсь выжить в бою и длительных схватках. Вот почему в течение последнего года я опустошал свой резервуар ауры и еще больше увеличивал его емкость.

И потому результаты... Что ж, они проявляются во всей красе.

Повалив первого нападавшего, Бэзил перешел к следующему. Он нанес удар ногой прямо в грудь, заставив его зашипеть. Затем он нанес удар ладонью, и мои уши уловили, что он сломал ребра каждому из парней.

«Ай!» – подумал я. Даже я это почувствовал.

– Черт! Что это за дети? Они же настоящие монстры!

– Они такие же, как Саз и бо...

– Заткнись, блядь! – крикнул его спутник, но было уже слишком поздно.

Мы только что получили кое-какую полезную информацию. А именно, их босс и член их организации по имени Саз могут использовать нэн. Приятно слышать.

– Спасибо за это! – сказал я с улыбкой, – Теперь, как насчет того, чтобы рассказать нам все остальное о вашей организации, например, где находятся селки? – спросил я, глядя на них холодными глазами.

– Пошел ты! – закричал один из мужчин.

Он поднял винтовку, но я использовал «Руины», и на него тут же упал стул. Затем Бэзил воспользовался случаем, чтобы переместиться за спину его товарища и нанести ему удар по шее, вырубив его. Я всегда хотел увидеть это в реальной жизни. Это было так же круто, как я и представлял.

Я переместился к лежащему парню и перерезал ему горло. После этого Кикоку начал слегка вибрировать в моей руке, и, клянусь, я видел, как лезвие сверкает и блестит, а кровь из горла мужчины задерживается на нем.

– Это жуткое лезвие... – размышлял вслух Бэзил, сдерживая последнего парня.

– Да, но это мой жуткий проклятый клинок. Так что я ничего не могу сделать, – сказал я, пожимая плечами, – В любом случае спрячь этого парня и давай двигаться дальше.

– Точно! – сказал Бэзил. Он перенес захваченного парня к шкафу в комнате и засунул его туда.

Пока он это делал, я искал других врагов в музее. Я модифицировал сканирование, чтобы улавливать тепловые сигнатуры тела, а также проводить диагностику практически всего, что мне нужно, от людей до машин. Когда моё сканирование охватило весь радиус моей «Комнаты», я уловил несколько тепловых сигантур под нами, прямо в главной галерее.

– Они в главной галерее, – сказал я, – Что нам делать?

– Давайте спустимся туда, а потом пошлем сигнал, – сказал Бэзил.

И мы с Бэзилом пошли вниз, в главную галерею.

<http://tl.rulate.ru/book/59314/1725112>