

Весна 999 года по Искамскому календарю.

Азриэль Эстера, которой уже исполнилось девятнадцать лет, стояла перед земляной кучей. Худощавая девушка стала немного выше, набрала еще веса и теперь еще прекраснее, чем раньше. Ее кожа была бледной, как слоновая кость, и мягко блестела. Длинные волосы гладко струились. Она была одета в черную мантию. Сняв капюшон, девушка протянула правую руку вперед. Мана быстро собралась в замысловатый узор.

— Эстера.

Куча земли приподнялась, словно невидимая рука схватила ее. Повинуясь движению руки девушки, парящая в воздухе насыпь отодвинулась в сторону. За ней была спрятана огромная дверь, которая была более чем в два раза выше обычного человека. В центре двери находился кристалл величиной с человеческую голову. Вокруг него был выгравирован сложный узор.

— Докажи, что ты волшебник.

Азриэль прочитала фразу и озорно улыбнулась. Она коснулась кристалла рукой и моргнула. Ее взору предстал мир звезд, который был виден только ей. Звезды, исходящие из ее тела, притягивали другие звезды вокруг нее.

Критерий, по которому отличают магию от колдовства, заключался в том, можно ли использовать внешнюю, другими словами, природную ману. Единственное, чем может распоряжаться чародей — это мана внутри его тела. Таким образом, чтобы использовать природную ману, которая не была его собственной, он должен был обладать даром притягивать внешнюю ману к своей внутренней.

«Основа магии».

Она призвала природную ману, и стала вливать ее в кристалл. Камень начал слегка светиться. Свет от него струился сквозь узор и ярко освещал его. И вскоре с громким «кляц» дверь открылась сама собой.

За дверью была кромешная тьма. Азриэль вытянула шею, чтобы заглянуть внутрь. Она могла слышать глухие скрипящие звуки. Девушка вспомнила, как однажды попала в потайной ход колодца в Колте. Тогда она была просто бессильной девочкой, но теперь все было по-другому.

— Эстера.

В воздухе появились маленькие огоньки и направились во тьму руин. Азриэль смогла разглядеть некоторые участки прохода. Это был каменный коридор. Девушка поправила

шлейф мантии и шагнула внутрь. Как только она вошла, дверь с грохотом захлопнулась. В крошечной тьме лишь огни, которые плыли рядом в воздухе, мягко освещали пространство вокруг.

Лаборатории волшебников обычно имеют всевозможные системы безопасности. Чем больше масштаб лаборатории, тем сложнее устроены системы защиты. Порывшись в кармане, Азриэль достала блокнот и карандаш. Начертив этот участок коридора в блокноте, она произнесла заклинание:

— Эстера, Эстера, Эстера.

Три слоя защитной магии — барьер из маны, блокировки и защиты — покрыли все ее тело.

— Все готово. Я начну испытание, Рёма, — пробормотала себе под нос девушка и без колебаний направилась в коридор. Не успела она пройти и нескольких шагов, как в нее полетели стрелы, но, коснувшись барьера, отскочили. Азриэль спокойно отметила ловушку в своем блокноте. Вскоре она наткнулась на развилку. Начертив ее, она внимательно осмотрела обе стороны. Девушка могла видеть поток маны, из которого состоят руины.

«Направление потока звезд...»

В одном из проходов поток был немного больше. Она выбрала это направление. Ровно через три шага пол под ее ногами рухнул вниз.

— Эстера!

Из ее спины вырвалась мана, сформировав крылья. Они состояли из сплетений созвездий и, делая частые взмахи, удержали ее тело в воздухе. Это была магия полета.

«Рема сказал, что эти крылья похожи на бант из паутины».

Азриэль взлетела и приземлилась на противоположной стороне ямы. Как только она опустилась, откуда-то просочился зеленый дым.

«Это яд?»

Дым прошел через защитный барьер, но не смог преодолеть следующий — блокирующий. Азриэль спокойно шла сквозь зеленый туман. При этом она не забывала делать записи в блокноте. По мере того, как продвигалась дальше, она услышала странное «тук-тук-тук», эхом разносившееся по коридору. Подняв глаза, девушка увидела огромный камень, который катился вниз, заслонив собой весь проход.

— Здесь все виды стандартных ловушек. Эстера!

Когда она выкрикнула заклинание, в камень полетело копьё, сформированное из маны. Оно попало прямо в середину булыжника и раскрошило его, как яичную скорлупу. Осколки, падая, отскакивали от ее защитного барьера. Азриэль продолжала продвигаться вперед, за развилкой шла ловушка, за ловушкой — развилка. Встречались ловушки, которые потенциально представляли угрозу ее жизни, а проход был извилистым, как лабиринт. Однако ничто не представляло для нее опасности. Она шла, следуя за потоком маны, поэтому особо не путалась.

«Устроить тайфун на озере было сложнее».

Создать смерч было относительно несложно, но защитить при этом выбранные для тренировки предметы было достаточно тяжело.

«Это было легко сделать с использованием защитного барьера, но я сильно выматывалась, потому что Рёма сказал защищать их, не применяя его...»

Проход постепенно стал уходить вниз. В один миг атмосфера вокруг изменилась. Мраморная стена была полна мха. Сквозь мох она могла видеть античные скульптуры. Азриэль смахнула мох и осмотрела скульптуры.

— Похоже на гравюру с изображением волшебников... Может ли быть так, что это те самые первые волшебники?

Между коленопреклоненной толпой стояли три волшебника, чьи лица были скрыты под капюшонами. Они протягивали толпе огонь, воду и книгу.

— Обычно люди гравировать известные мифы или легенды. Я никогда не видела такой истории...

Культуры как бы говорили, что волшебники даровали людям блага. Такого содержания не было в мифах или легендах, известных Азриэль. Долго разглядывая скульптуры, она набросала в свой блокнот их упрощенную версию. Тут девушка обратила внимание на дверь, окруженную скульптурами. Это была та самая огромная дверь, которую она видела у входа в руины. Азриэль запнулась над текстом Лемма, окруженным узорами.

— Доказать... свое право... своим... наследием?

Под словом «наследие» древние волшебники подразумевали ману. Как она должна это доказать? Азриэль наклонила голову и переместила ману, как положив руку на кристалл. Ее золотые глаза расширились.

— Это...

Мана внутри кристалла была очень замысловато устроена. Несмотря на то, что ему было сотни лет, его форма не была нарушена. Вскоре она поняла, что это значит. Это была структура, которая открывалась только тогда, когда кто-то собирал ману в совершенно такой же форме, чтобы вызвать магию.

— Это как замочная скважина. Это тоже похоже на головоломку.

<http://tl.rulate.ru/book/59161/2538176>