

— Куроэ, «Сад» на пороге величайшего кризиса.

— Что случилось?

— Мое отражение в окне настолько прекрасно, что я не могу оторвать взгляд.

— Это плохо. Что мне разбить, чтобы разрешить проблему: стекло или Вашу голову? — прикрыв глаза, с задумчивым видом спросила в ответ на серьезный тон Куги Мушики черноволосая и черноглазая девушка, которая стояла рядом с ним.

Звали ее Карасума Куроэ, и она служит камергером Мушики — вернее, его нынешнего тела.

Слова Куроэ звучали как шутка, вот только выражение лица, взгляд и тон голоса были настолько серьезны, что обладали сильным воздействием. Так что по щеке Мушики стекла капля пота. Тем не менее и юноша тоже не шутил или болтал попусту — для него это было не что иное, как невозможный вызов.

Они оба находились в кабинете директора на самом верхнем этаже главного корпуса школы учебного заведения для магов «Сада Пустоты». Мушики сидел в глубине за рабочим столом и занимался бумажной работой по указанию Куроэ, когда вдруг выглянул в окно и заметил в нем свое отражение.

Блестящие светлые волосы, струящиеся по плечам; прекрасное лицо, будто баланс всего божественного, который невозможно описать выражениями вроде «золотое сечение»; и яркие глаза, которые своим таинственным очарованием пленят любого, кто увидит их — это был облик не старшеклассника Куги Мушики, а красивой девушки, подобной богине. Стоило юноше увидеть отражение, как его сердце словно пронзила стрела и он оказался не в силах оторвать взгляд.

Да, если использовать сравнение, то...

— Неважно, давайте быстрее, — оборвала Куроэ мысли Мушики и, крепко схватив его голову, рывком повернула обратно. В воздухе нежно заколыхались шелковистые волосы.

Когда его собственный облик пропал из поля зрения, Мушики наконец вернул себе способность двигаться. Он с облегчением выдохнул.

— Спасибо, ты спасла меня. Как только я встретилась глазами с моими глазами в отражении, не могла больше пошевелиться...

— Вы превратились в Медузу? — устало сказала Куроэ и положила на стол свежую кипу бумаг. — Пожалуйста, разберитесь с этими документами. Я уже просмотрела их и поставила подпись, однако без заключительного подтверждения магической силой я не могу их отправить.

Структура духовного гена врожденной маны у каждого отличается, поэтому только тело Сайки-сама способно сделать это.

Она указала на нижнюю часть документа, где аккуратным почерком было выведено «Куозаки Сайка».

Куозаки Сайка. Директор академии «Сад Пустоты», известная как сильнейший в мире волшебник. Именно так звали человека, кем сейчас являлся Мушкики.

Месяц назад Мушкики столкнулся с умирающей Сайкой, и они слились воедино. Если бы миру стало известно о смерти самого сильного волшебника, то это повлекло бы за собой непредсказуемые последствия. Поэтому Мушкики вел жизнь под видом Сайки в стенах академии. И эта бумажная работа тоже была частью этой жизни.

— Э-эм, и что мне делать для подтверждения? — спросил он тоном Сайки.

Куроэ указала на подпись на листе.

— Мы используем особые чернила с высокой чувствительностью к магии, поэтому будет достаточно просто провести пальцем по имени.

— Хм, вот так? — спросил Мушкики, после чего приложил большой палец к бумаге и провел им.

В следующий миг буквы засветились яркими цветами. От такого фантастического вида Мушкики невольно округлил глаза от удивления.

— Ого, удивительно. Очень красиво.

— Да. Каждый, кто в первый раз видит, удивляется.

— А еще немного волнительно проводить пальцем по словам «Куозаки Сайка».

— Пожалуйста, не бросайтесь внезапно фетишами, к которым человечество еще не готово, — сердито зыркнув, Куроэ взяла заверенный документ и указала на следующий под ним. — Прошу прощения за количество, но полагаюсь на Вас. Последние дни были довольно загруженными, поэтому накопилось много бумаг.

— Хорошо, положись на меня. И все же неожиданно: из того, что я видела в «Саду», мне казалось, что тут ведется электронная документация.

— Лично я бы хотела перейти как можно скорее на цифровое подтверждение, поскольку

нынешний способ крайне неэффективен... вот только все еще много волшебников-традиционалистов, которые ценят формальности.

— Как и снаружи...

Мушки пожал плечами в ответ на тихое ворчание Куроэ.

— Все они моложе Сайки-сама, но невероятно твердолобые.

— Ха-ха... — юноша натянуто рассмеялся и продолжил подтверждать документы.

Закончив обводить неизвестно сколько подписей, он вдруг слегка нахмурился:

— ...М? — в тексте одного из документов, которые он пролистывал, он заметил тревожное слово. — «Товарищеский матч»?.. Что это значит?

— Будет соревнование между нами и учебным заведением для магов «Дворец Тени», — кивнув, ответила Куроэ.

Мушки с легким удивлением уточнил:

— Есть и другие школы для магов, кроме «Сада»?

— Да, поскольку факторы гибели появляются по всему миру. В одной только Японии существует пять таких учебных заведений. Для их учащихся регулярно устраивают подобные события, чтобы они улучшали мастерство и взаимодействовали друг с другом.

— Хм...

Если подумать, то все логично — Мушки, будто показывая понимание, погладил подбородок. И тут он заметил еще кое-что в документе.

— Дата начала довольно скоро... Послезавтра?

— Да. Изначально я должна была отправить бумаги еще в прошлом месяце, но много чего случилось, поэтому задержалась. Впрочем, документы — простая формальность, так что Вам не нужно переживать, подготовка идет полным ходом.

— Тогда ладно, но... — скрестив руки, ответил Мушки.

Поняв по-своему его реакцию, Куроэ продолжила, не меняя выражение лица:

— Не стоит беспокоиться. Сражаться будут только пять отобранных учеников-представителей. Едва ли Мушики-сана, который только поступил, выберут в их число.

— А, нет, я бы не осмелилась подумать о таком... — тут юноша замолчал. При слове «представитель» ему на ум приходил один человек. — Неужели Рури выберут?

— Определенно. Невозможно, чтобы рыцаря Фуядзё не выбрали в ту пятерку, — согласилась девушка.

Мушики пораженно вздохнул, будто подтверждая мысль «как и ожидалось».

Фуядзё Рури — младшая сестра Мушики, которая учится в «Саду». Хоть она и ученица, Рури — гениальная волшебница, состоящая в «Рыцарском ордене», который включает в себя сильнейших магов «Сада». И пусть речь шла не о нем самом, Мушики был искренне рад, что его сестренку так оценивают. Как старший брат он был очень горд.

...Дойдя в мыслях до этого места, юноша слегка наклонил голову.

— Хм? Из твоих слов кажется, что представителей все еще не выбрали.

— Да. Управляющий «Садом» ИИ выберет учеников непосредственно перед соревнованием.

— Прямо в последний момент? Это чтобы на тренировку и подготовку не было времени?

— В битве против факторов гибели не всегда имеется идеальная команда. От волшебников требуется приспосабливаться к окружающей обстановке и обстоятельствам в любой момент.

— Ясно...

Действительно, невозможно предугадать, когда появится фактор гибели и какая сложится ситуация в тот момент. Они постоянно находятся в режиме готовности, так что вместо какой-либо специальной подготовки куда важнее в целом быть готовым вступить в бой в любой момент.

— ...Так или иначе, Сайке-сама необходимо всего лишь присутствовать на приветственной церемонии и наблюдать за ходом соревнований. Ну и после соревнований сказать несколько слов благодарностей, — Куроэ забрала документы, чтобы сменить тему. — Пожалуйста, возвращайтесь к работе. Если быстро не закончите, то никогда не доберетесь до «следующего».

— А, да. Верно.

Мушкики послушно кивнул и продолжил обводить подписи на оставшихся документах.

Неизвестно, сколько прошло времени, но когда большой палец уже слегка покалывало, гора бумаг постепенно испарилась.

— Хорошо потрудились. Тогда я отошлю все бумаги.

— Да, пожалуйста, — ответил юноша и приподнял руку.

Куроэ собрала документы, после чего повернулась к нему.

— Что ж, перейдем к тренировке активации. Не возражаете, если я немедленно начну подготовку?

— М? А, нет, — Мушкики кивнул с легким напряжением.

Тренировка активации — часть обучения техникам проявления, которые сегодня являются основным направлением магии. Ну а «подготовка» — не что иное, как возбуждение Мушкики, чтобы нарушить его психическое состояние и тем самым резко увеличить выброс маны, чтобы можно было проводить обучение. Иначе говоря, слова Куроэ можно было расценивать как заявление, что она собиралась соблазнить его с помощью всевозможных уловок.

Она медленно подошла к Мушкики. Ее слабо покачивающиеся волосы, обсидиановые глаза и бледно-розовые губы приближались к нему. Каждая часть ее тела, на которую юноша до сих пор не обращал внимание, сильно стимулировала его мозг.

— Куроэ, что ты?..

— Не шевелитесь, — сказала она, положила руку на его плечо и наклонилась ближе.

— А...

«Что же она будет делать?» — от ярких фантазий, кружившихся в голове, у Мушкики невольно перехватило дыхание.

Куроэ приблизила губы к его уху и соблазнительно прошептала:

— Ладно, Мушкики, пришло время веселого обучения. Я тебя хорошенько вымуштрую.

На лице, которое еще недавно было невозмутимым, всплыла счастливая улыбка. Внешне Куроэ не изменилась, однако из-за ее тона казалось, что она стала другим человеком.

— ...!

В тот момент, когда Мушкики уловил эти слова, через его мозг словно пробежал электрический ток; сердце сжалось и по всему телу разлился жар. Вскоре его всего охватило тусклый свет, и вид Мушкики изменился. Всего за несколько мгновений в кресле директора «Сада» уже сидел юноша с белыми волосами и андрогинными чертами лица. Даже темно-фиолетовая школьная форма, которую он носил, превратилась в мужскую. «Куозаки Сайка» трансформировалась в «Кугу Мушкики».

Месяц назад Мушкики слился с умирающей Сайкой и унаследовал ее тело и силу. Однако это не значит, что сам он лишился своего тела. Даже если он обычно пребывает в облике Сайки, внутри него продолжает существовать собственное тело, и в те моменты, когда он испытывает сильное возбуждение, он переключается в «режим Мушкики».

— Не слишком ли бурная реакция? — прищурившись, спросила Куроэ, глядя на облик юноши. Ее выражение и манера речи уже вернулись к прежним.

В ответ Мушкики слегка покраснел и надул губы.

— ...Если Сайка-сан будет шептать над самым ухом, то так и будет.

Да, на самом деле человека по имени «Карасума Куроэ» изначально не существовало в этом мире. Она — экстренное убежище, которое подготовила находящаяся на пороге смерти Куозаки Сайка, чтобы сохранить свою душу. Другими словами, здесь находились два человека с запутанной ситуацией: Мушкики, который имел и свое тело, и тело Сайки, и Куроэ, внутри которой жила Сайка.

— ...В следующий раз в начале можешь сказать пару слов? Мне нужно подготовиться.

— Вам необходимо подготовиться морально?

— Подготовить диктофон.

— Вы как всегда, — пораженно ответила Куроэ. — Ну да ладно. Время — деньги, так что давайте немедленно приступим к тренировке. Мушкики-сан и Сайка-сама — две стороны одной медали, если умрете Вы, то умрет и тело Сайки-сама. Чтобы этого не произошло, Вы должны обрести достаточно сил для сражений.

— Да, я понимаю. Кстати.

— Что такое?

— Больше не будешь говорить как Сайка-сан? — расстроено спросил юноша, и Куроэ вздохнула.

— Как и про Ваше тело, про мой секрет никто не должен узнать. Лучше всего как можно дольше сдерживаться, согласны?

— Да... наверное...

— Как-то депрессивно прозвучало, — удивленно прокомментировала Куроэ и взялась за ручку двери в глубине кабинета. — Если честно, я бы хотела использовать тренировочный полигон, однако там мы неизбежно привлечем всеобщее внимание. Сад перед особняком Сайки-сама подойдет лучше.

Она открыла дверь, за которой оказалось место, засаженное живописными клумбами и деревьями.

Разумеется, они находились на самом верхнем этаже школьного здания — за дверью не могло быть подобного места. Но с помощью магии пространство исказилось и отсюда открыло путь в другое место «Сада».

— Мушики-сан, сюда.

— Хорошо, — коротко и четко ответил Мушики и вслед за девушкой прошел через дверь.

Они оказались перед личной резиденцией Куозаки Сайки, расположенной в северном секторе «Сада». От искусно выкованных ворот тянулась мощеная дорожка. Пусть двор и не проектировался для активных маневров, для практики начинающего волшебника он был достаточно просторен.

— Что ж, давайте приступим. Пожалуйста, призовите сразу второе проявление, — отдала указание Куроэ.

— ...Хорошо.

Мушики кивнул и сосредоточился. Он представил, что его тело собирается воедино, открываясь ему по частям и образуя между ними связь, и как вся сила, пройдя по всему организму от ног до живота, от головы до груди, от плеч до кончиков пальцев, концентрируется в одной точке.

— У, у-у-у...

Однако в правой руке ничего не появилось.

— Хм... — послышался наконец вздох Куроэ. — Странно. Вы точно до этого должны были успешно активировать второе проявление.

— ...Извини. Тогда я потерял голову.

Девушка задумчиво погладила подбородок.

— Оказавшись в экстремальной ситуации, Вы проявили больше силы, чем обычно... Это Вы хотите сказать? Ну, время от времени такое случается, магическая сила сильно подвержена ментальному состоянию... — она прищурилась. — Пусть даже у Вас тело Сайки-сама, это проблема. Волшебник должен использовать свои силы стабильно.

— ...Да.

Мушки покорно кивнул, и Куроэ вздохнула.

— Впрочем, если бы у людей после одного лишь приказа «Сделай!» все получалось, «Сад» тогда оказался бы не нужен. Насколько возможно, я буду тренировать Вас. Вы готовы?

— Да. Готов и жизнь отдать!.. — пылко ответил юноша, на что Куроэ пожала плечами.

— Ценю Ваш дух, но так не пойдет. Сайка-сама тогда ведь тоже умрет.

— А... Из-извини. Я не это имел в виду.

— Знаю. Я не сомневаюсь в Вашем энтузиазме, — согласилась девушка и подняла палец. — Как уже говорилось прежде, Вам один раз удалось успешно призвать второе проявление — это значит, что у Вас есть все необходимое для активации магии.

После небольшой паузы Куроэ продолжила:

— Послушайте внимательно. Воплощения техники проявления, — это, так сказать, «сам Мушки-сан». Первое проявление «Феномен» воплощает только те магические эффекты, которые существуют внутри волшебника, а благодаря второму проявлению «Материя» они обретают физическую форму. Повышая ступень проявления, мы можем расширять сферу «собственного я» в окружающем мире. Теперь, держа все это в уме, попробуйте еще раз.

— Хорошо.

Мушкики кивнул и снова сосредоточил сознание на правой руке.

— М-м-м-м....

...Однако в ней по-прежнему ничего и не появилось.

Куроэ вздохнула.

— Ну, если бы с помощью одного совета Вы справились, то мне не пришлось бы возиться с Вами. Дальше Вам остается лишь добросовестно практиковаться.

— Да... Извини, — извинился Мушкики.

Тут брови девушки дернулись, как если бы она что-то придумала.

— А потом... Точно. Хоть и простовато, но, может, мне приготовить для Вас конфетку?

— Конфетку?

— Да. Награду, одним словом. Например... как насчет такого: если получится активировать второе проявление, то я отвечу на один Ваш вопрос.

— А, получилось!

Стоило Куроэ сказать это, как тут же в руке Мушкики возник прозрачный как стекло меч, а над головой появилась напоминающая венец инсигния из двух узоров.

— ...А?

Девушка удивленно округлила глаза от такого. Такого редкого выражения лица Мушкики еще никогда у нее не видел. В тот момент он горько сожалел, что под рукой не оказалось фотоаппарата.

Какое-то время Куроэ впивалась в меч глазами, а затем скрестила руки, будто возникла какая-то проблема.

— ...Просто на всякий случай: Вы ведь не нарочно же?

— Ни за что. Я бы тебе никогда не соврал.

— ...Да, пожалуй.

Кивнула девушка в знак согласия, однако на ее лице было написано, что не все уложилось у нее в голове.

— Кстати, Куроэ.

— Что?

— Ты правда ответишь на любой вопрос?

— Ясно. У Вас на уме только награда, да? — произнесла Куроэ пораженным тоном, который был сильнее недавних удивления и восхищения. Она вздохнула и взяла себя в руки. — Ладно, почему бы и нет. Неважно, каким был процесс, если Вы смогли активировать второе проявление. Теперь, когда ощущаете загадку магии, которую держите в руках, можете ли Вы ответить, что это за меч? Стали ли лучше понимать свою силу?

— Любимый тип парней Сайки-сан?.. Нет, может, подарок, который ее обрадует?.. Это редкий шанс, надо тщательно выбрать...

— Послушайте же, пожалуйста, — хмурясь, сказала Куроэ, пока Мушики всерьез обдумывал свой вопрос. В этот момент из кармана ее формы раздался тихий звук. — Ох...

Это был рингтон сообщения. Куроэ достала смартфон и несколько раз кликнула по экрану.

— Хм... Прошу прощения, но у меня есть дела. Давайте сегодня на этом и закончим.

— Э... — вырвалось у юноши. Второе проявление и инсигния резко пропали.

— Ваша награда остается в силе, так что не нужно этого выражения, — с ошарашенным лицом сказала Куроэ. Должно быть, на его лице было отчаяние. — Тем не менее это не значит, что Вы можете бесполезно тратить время. Не пренебрегайте, пожалуйста, и самообучением.

— Конечно... а что именно надо делать?

— На планшет, который Вы используете на занятиях, установлен учебник по основам магии. Практикуйте повторенное по нему. А еще... Да... — Куроэ задумчиво приложила указательный палец к подбородку. — Из-за своего положения я не рекомендую это, но в последнее время много учеников пользуется магитубом как пособием.

— Магитубом?

Услышав непривычное слово, Мушки наклонил голову. Девушка слегка кивнула и продолжила:

— Кстати говоря, из-за сплошной неразберихи я не успела объяснить Вам про приложения. У Вас телефон сейчас с собой?

— Что? А, да.

Кивнув, Мушки достал из оставленной рядом сумки смартфон. Это был не его личный смартфон, а терминал, который он получил, поступив в «Сад». Обычно юноша носил его в кармане, но на время тренировок убирал его в сумку, чтобы не мешался.

— Видите в списке приложений иконку MagiTube? Он должен быть предустановлен на всех терминалах, которые выдает «Сад».

— ...А, нашел. И такое есть, оказывается...

Если так подумать, Мушки не особо досконально изучал смартфон. Единственное, чем он пользовался до этого — камера.

Юноша кликнул по иконке с буквой «М», и открылось приложение. Появился значок «MagiTube» и поисковая строка, а ниже их выстроился ряд картинок, похожих на превью видео.

— Похоже на видеохостинг.

— Вы правы. MagiTube — видеохостинг специально для волшебников.

— Специально для волшебников?.. — переспросил Мушки.

На его вопрос Куроз заглянула в экран смартфона в его руках; сердце юноши ёкнуло, но озвучить это он не решился, боясь, что она сразу же отодвинется.

Девушка продолжила:

— Да. Как Вы знаете, существование волшебников держится в тайне, и мы не можем публично говорить о магии и факторах гибели. Тем не менее для живущего в информационном обществе верх глупости обмениваться информацией только в устной или письменной форме, — она показала на экран. — И мы решили создать веб-сервис, которым смогут пользоваться только волшебники. Он не особо отличается внешне от обычного видеохостинга: Вы можете загружать видео с конфиденциальным содержанием, а также оставлять к ним комментарии. За безопасность не переживайте, важнейший персонал компании-оператора — сплошь

волшебники.

— Ух ты... — восхищенно пробормотал Мушкики, пролистывая экран.

Действительно, на превью роликов демонстрировались эффектное использование магии или похожие на монстров факторы гибели. Некоторые касались истории магии, разъяснений или эффективных упражнений. Он наконец понял слова Куроэ: действительно, хоть видео и не являются официальным материалом, они интуитивно понятней.

Кстати, лично его очень сильно заинтересовал ролик «Я попробовал победить фактор гибели только лишь магией заклинаний».

Что это вообще?

— Методом проб и ошибок отыскать способ, который Вам подходит, — тоже часть тренировок.

— Хорошо, понял, — ответил Мушкики.

Куроэ кивнула и подняла голову.

— Хорошо, прошу, сюда. Я провожу Вас в центральный сектор.

— А, да.

Юноша пошел за Куроэ по дорожке сада, но затем девушка вдруг остановилась, вспомнив что-то.

— Кстати, Мушкики-сан, у Вас же есть приложение Connect?

— Что?.. А, да. Что это?

— Так называемая социальная сеть. Обменявшись ID с другими людьми, можно слать друг другу сообщения и стикеры и звонить. Разумеется, также Вы можете говорить и на связанные с магией темы.

— О, понятно... И все же неожиданно: я думал, что волшебники используют особые инструменты для общения.

— Так гораздо эффективнее, нежели хрустальные шары или телепатия. Для особых разговоров, конечно же, их используют, но для повседневного общения нет необходимости специально тратить ману на то, что можно доверить технике.

— Ты права, — Мушки задумчиво нахмурился. Ему казалось, что когда-то прежде у них уже был подобный разговор. — Ну так что не так с приложением?

— Давайте обменяемся ID. Я не думаю, что смогу в дальнейшем постоянно быть с Вами, как до сих пор.

— ...Что?! — невольно крикнул Мушки от такого неожиданного предложения.

— Что случилось? Какие-то проблемы?

— Нет, вовсе нет, просто... ты у-уверена?

— Теперь мы часто будем действовать порознь, так что лучше иметь больше способов связи.

— В-верно. Раз уж ты не против...

Юноша слегка дрожащей рукой открыл приложение в смартфоне и просканировал QR-код, отобразившийся на экране у Куроэ. С бодрым звуковым сигналом появился ID «Карасума Куроэ», и вместе с ним — кнопка «Добавить в друзья».

— Вай!..

— Пожалуйста, давайте без этого странного голоса. Что случилось?

— Ничего... Просто удивился от резко появившегося окна. Давай, пожалуйста, начнем наши отношения с дружбы.

— Опять Ваши фразочки, — сказала Куроэ, прикрыв глаза.

Охваченный бурей чувств Мушки нажал на «Добавить в друзья».

— В моем с-смартфоне... информация о Сайке-сан... — неосознанно пробубнил он, — Все... больше нет... сожалений...

— Не слишком ли простые цели у Вас в жизни?

Девушка вздохнула и убрала телефон в карман.



Спустя десять минут после расставания с Мушики.

Куроэ ехала в лифте Большой библиотеки «Сада», сохраняя осанку. Кроме нее внутри никого не было, и все же она не могла передохнуть от роли «Карасумы Куроэ»: она прекрасно осознавала, что подсознательно все еще остается Сайкой и если будет слишком небрежной или самоуверенной, то другие могут что-нибудь заподозрить. Только перед Мушики, который знает правду, «Куроэ» становится «Сайкой», в остальных случаях она считала необходимым тщательно носить «маску служанки». Впрочем, она никогда не говорила об этом Мушики, поскольку опасалась, что он снова придет в дикий восторг.

Пока Куроэ думала об этом, лифт спустился на нужный этаж. С тихим шумом двери медленно разъехались.

На указателе значился двадцатый подземный ярус. Только тем, кто имел особое разрешение, дозволяется сюда заходить. Нет, только они и знают о существовании глубочайшего этажа Большой библиотеки «Сада». Его еще называют запечатанной секцией: в этом месте запечатываются и хранятся опасные материи и существа.

Куроэ, стараясь сильно не раскачивать подолом юбки, тихо пересекла тускло освещенный коридор и пришла в просторную комнату. Из-за магических писем на стенах и солидных металлических ворот это место напоминало скорее не комнату в библиотеке, а ритуальный алтарь или даже гигантский банковский сейф.

— ...Простите за ожидание, рыцарь Эллука, — назвала Куроэ имя еще одного посетителя и почтительно поклонилась.

— Хм?

Волшебник, к которому она обратилась, с удивленным видом обернулся. Им была миниатюрная девушка в похожей на нижнее белье легкой одежде, поверх которой был накинут длинный белый халат. Обруч с характерным орнаментом собирал ее мягкие волосы. Внешне этой девушке в лучшем случае можно дать лет 10-15. По крайней мере, она не казалась достаточно взрослой, чтобы ей разрешили войти в такое серьезное место.

Однако для волшебников физический возраст мало что значит, и на самом деле эта волшебница — самая старшая в «Саду» после Сайки. Ее зовут Эллука Флэра, и она — член «Рыцарского ордена» и глава медицинского отдела «Сада».

— Коль память мне не изменяет... Куроэ звать тебя? Я звала Сайку.

— Да. Сайка-сама сильно занята, поэтому мне поручено выслушать Ваше дело, — коротко ответила Куроэ.

Было бы менее хлопотно, если бы она пришла сюда вместе с Мушики в облике Сайки, но в этой запечатанной секции хранились и предметы, которые могли нанести ущерб душе человека только из-за того, что тот посмотрит на них. Поэтому-то девушка и решила, что слишком рискованно брать Мушики с собой, когда неясно дело Эллуки.

— Хм... — Эллука оценивающе оглядела Куроэ и наконец вздохнула. — Ну хорошо. То, что Сайка дозволила тебе войти сюда, является наивысшей оценкой. Коль передашь все Сайке, возражений у меня не имеется.

— Я польщена.

Куроэ опустила глаза и вежливо поклонилась.

Эллука — старейшая даже среди старейших волшебников «Сада», но была достаточно гибкой в подобных вопросах. В противном случае она не смогла бы дружить с Сайкой вот уже в течение нескольких сотен лет.

— Итак, рыцарь Эллука, какое у Вас дело?

— Точно. Раз Сайка поручение дала тебе, ты ведаешь, что это за место?

— Да, — ответила Куроэ, и Эллука с легким кивком коснулась консоли у стены.

На экране пробежали несколько строк символов и из динамика раздался девичий голос:

— Да-а? Кто там?

— Это Эллука. Сестрица, посмотри объект O-08, — назвав ее странным образом, попросила Эллука.

Тем не менее это не значит, что по другую сторону находилась ее родная сестра. Просто у местного управляющего было несколько причуд.

— А, это ты, Эл-чан. Спасибо за усердную работу. У хранилища O-08 самая сильная печать, его просмотр может быть опасен. Ты уверена?

— Да.

— Поняла-а-а.

Одновременно с голосом выгравированные на стене символы тускло засияли, и металлические створки двери в глубине комнаты медленно открылись.

— 0-08...

Куроэ еле заметно нахмурилась, наблюдая за происходящим. Разумеется, она помнила этот контрольный номер. Среди всех вещей, хранившихся в запечатанной секции под землей, он был одним из худших. Зачем он вообще понадобился Эллуке?

— ...Что?

За дверью показался гигантский прозрачный запечатывающий кристалл — изготовленный с помощью магии искусственный минерал, используемый для запечатывания темной материи. Проблема заключалась в том, что находилось внутри него — большом, ростом с Эллуку, сердце. И оно слабо пульсировало.

— Сердце «Уробороса»¹ бьется?.. — дрожащим голосом произнесла Куроэ.

1. Уроборос — символ вечности и бесконечности в древней культуре, изображается в виде свернувшейся кольцом змеи, кусающей собственный хвост. Помимо олицетворения бесконечности, также он трактуется как чередование созидания и разрушения, жизни и смерти, перерождения и гибели.

Эллука сложила руки и кивнула.

— Истинно так. Фактор гибели номер 008 «Уроборос» — один из Мифических, некогда повергнутых Сайкой.

Факторы гибели — общее название для «сущест, потенциально способных уничтожить этот мир», которые появляются примерно каждые 300 часов. По степени опасности они подразделяются на ранги катастрофы, войны, коллапса и фантастические, и волшебники соответствующих классов в основном занимаются их устранением.

Однако за последние 500 лет были подтверждены только двенадцать факторов, которые по степени опасности намного превзошли самый опасный ранг — фантастический. Они и есть мифический ранг; легендарная угроза, которую, если бы не Куозаки Сайка, невозможно было бы победить. То, что запечатано здесь, — фрагмент одного из них, «Уробороса».

— ...Имеется причина, по которой тело «Уробороса», побежденного Сайкой, хранится здесь. Он — фактор гибели с силой бессмертия, — объяснила Эллука, уставившись на слабо пульсирующее сердце «Уробороса». Может быть, она осторожничала, поскольку не знала,

насколько Сайка ввела Куроэ в положение дел.

Догадавшись об ее мыслях, Куроэ кивнула.

— Да, я слышала: это единственный монстр, которого нельзя убить даже с техникой Сайки-сама, и чтобы не дать ему регенерировать, его тело разделили на 24 фрагмента, запечатали и хранят по всему миру.

— Верно. Ну-с, как лицезреешь, сие сердце, которое долгое время находилось в полумертвом состоянии, пульсирует. Не разумею, что с ним происходит... но явно нечто необычное.

Догадываясь о причине происходящего, Куроэ закусила губу. Да, не что иное, как смерть Сайки.

Где-то месяц назад смертельно раненая Куозаки Сайка слилась со случайно оказавшимся рядом Кугой Мушики. Сейчас Мушики живет в теле, обладающем техниками Сайки, а душа Сайки вселилась в тело гомункула Куроэ. Другими словами, сейчас в мире не существует полноценной «Куозаки Сайки» с ее душой и телом. Так что неудивительно, что в печати, наложенной силой Сайки, появилась брешь.

— ...Я поняла обстоятельства. Я немедленно запрошу у Сайки-сама указания, и мы проведем повторное запечатывание. Также я отправлю запросы на проверку и других печатей.

— Да, пожалуйста.

— ...Слушаюсь. У нас нет способа противостоять этому фактору гибели, если он сейчас полностью пробудится, — произнесла вслух Куроэ, которая, похоже, говорила сама с собой.

Эллука с удивлением наклонила голову.

— Странное молвишь. Не сомневаюсь, что это превеликая угроза, но Сайка ведь один раз уже одолела его.

— ...Вы правы. Однако в последнее время она не в в самой лучшей форме.

Колеблясь, Куроэ нашла компромисс и шутливо ответила. Она не могла сказать Эллуке правду, но также и не могла уверять, что в худшем случае Сайка всех спасет.

Эллука улыбнулась и пожала плечами.

— Ха, ясно. Ситуация тревожная. Впрочем, так или иначе нам надобно действовать с особой

осторожностью.

— ...Да, Вы правы, — кивнула Куроэ, пытаясь скрыть стекающие по щекам капли пота.

◇ ◇ ◇

После ухода Куроэ Мушкики сидел на скамейке у главного корпуса школы и смотрел MagiTube. Первым делом он хотел разобраться в интерфейсе и устройстве этого сайта, чтобы эффективно использовать видео, как советовала ему Куроэ.

— Хм...

Сам по себе дизайн сайта внешне мало чем отличался от обычного видеохостинга: очередь из превью видеороликов, и у каждого указывалось название, длительность и количество просмотров.

Пока что Мушкики решил попробовать посмотреть видео, и он открыл в меню рейтинг по популярности, после чего появился список видео от первого места и далее.

— М?

Тут юноша заметил: первое, второе и третье места еженедельного рейтинга занимали видео одного и того же автора.

— ClaraChannel...

Видимо, это довольно популярный канал. В рейтинге авторов он с колоссальным отрывом занимал первую строчку. У некоторых роликов было свыше миллиона просмотров. Мушкики не имел понятия, сколько всего в мире волшебников, но при ограниченном числе пользователей такие цифры поражали.

По словам Куроэ, многие ученики используют видео для помощи в обучении магии. Раз уж автор так популярен, то у него должны быть очень понятные объяснения и новаторские упражнения.

С такими надеждами Мушкики открыл видео с первой строчки.

«Приветтики! Время для ClaraChannel! Кларафаны, готовы сегодня снова к отвалу башки?»

С запуском ролика девушка, судя по всему являющаяся автором канала, в бодрой и легкомысленной манере поприветствовала аудиторию.

Лицо эффектной девушки скрывала маска, а ее уши украшали всевозможные серьги и каффы². По-видимому, ее зовут Клара — так же, как и ее канал.

2. Кафф — украшение для ушей, не требующее проколов. Может крепиться как на мочку уха, так и на саму раковину.

Бурно жестикулируя, она продолжала беседовать с аудиторией:

«Слушайте. На днях великая я поглазела на обычный видеохостинг. “Снаружи” который, и который может посмотреть каждый. И там был видосик “Залезла в слаймовую ванну”.

Ну я и подумала: “Фигасе!”, поглядела, а там всего лишь накидали в ванну игрушечных слаймов и пошумели в ней.

...Не, погодьте. Они рофлят, что ли? Где они увидели там слизь?»

На этом моменте видео резко переключилось.

«Так что я заставила специализирующегося на алхимии пайсена³ сделать ее... Это подлинная настоящая истинная слаймовая ванна!»

3. Пайсен — неформальный вариант обращения «сэмпай», получаемый перестановкой слогов (sen-pai → pai-sen).

Сказав это, Клара указала за спину...

...На ванну, наполненную до краев колыхавшимся гелеобразным «нечто». Очевидно, что это не обычное вещество. Рябь на поверхности была вызвана не естественными явлениями, а будто движениями беспозвоночного, ищущего себе пропитание, и если прислушаться, то даже можно было услышать пронзительный визг.

«Фью... Как и ожидалось от настоящих. Даже аура другая.

Если б мы сделали их слишком сильными, их бы классифицировали как факторы гибели, так что пришлось значительно ослабить».

Губы Клары скривились, пока на щеках блестели капли пота.

«И все ж! Великая я не сдрейфит от такого!

Уо-о-о-о-о! Это настоящее “Залезла в слаймовую ванну”!»

С боевым кличем Клара нырнула в ванну, полную слизи. Гелеобразная масса громким плеском прокатилась волной и выплеснулась через края, однако ни одна капля не коснулась пола — все до единой втянулось обратно. И затем слизь стала окутывать со всех сторон инородное тело — Клару.

«Ого!.. Пха... Х-х-х-х?!»

С мучительными криками она начала корчиться от боли. Руки и ноги девушки периодически то показывались из ванны, то пропадали.

«...»

Наконец ее голос стих, и на какое-то время воцарилась тишина. Однако...

«...Бха!»

...Когда Мушкики уже всерьез заволновался, показалась покрытая гелем Клара.

«Ух... Ха-а... Чу... чутка опасно было... Пройдя через агонию боли, я обрела спокойствие. Эта Сандзу⁴ всегда была такой вязкой?

И в-все же великая я оказалась сильнее настоящей слаймовой ванны. Как-никак, у меня есть стержень настоящего волшебника!..»

4. Сандзу — в японском буддизме река, отделяющая мир живых от мира мертвых. Является аналогом реки Стикс из греческой мифологии.

Как только она гордо заявила это, тут же ее одежда начала разваливаться, словно какая-то опаленная ветошь.

«Ия-я-я-я?! Они перевариваю-ю-ю-ют?!»

С этим воплем Клара принялась взволнованно махать руками и ногами. С каждым движением обнажалось все больше ее белой кожи.

К слову, в этот момент на экране всплыло предупреждение «Используется слизь, которая плавит только одежду». Мушки не очень понял его суть, но, похоже, его добавили для соответствия правилам сайта для волшебников.

Экран затем потемнел ненадолго, и вскоре появилась сбежавшая из ванны Клара, которая тяжело дышала. Большая часть одежды на нее расплавилась, и на ней остался лишь купальник, который, видимо, она заранее надела под низ.

«Ха, ха... Было опасно. Если б я случайно не надела неперевариваемый купальник, пришлось бы снова накладывать мозаику.

...Вот такие вот дела, ребяташки. Если захотите тоже залезть в ванну со слизью, обратите внимание на материал одежды. Особенно трусов. Не, я всерьез. Если потеряете бдительность, они войдут и спереди, и сзади. Парней тоже касается! У вас во флагштоке ведь тоже есть дырка, ага?

Ладушки, на этом Клара всё!»

После этих слов видео завершилось.

Мушки с растерянным видом схватился за лоб. Такое видео действительно свойственно волшебникам, поскольку подобных существ «снаружи» он никогда не встречал.

Тем не менее сколько бы юноша ни ждал, использование магии или способ обучения, на которые он рассчитывал, так и не появлялись.

— Эм... Ну...

— ...А-а-а-а-а-а-а-а?!

В этот момент неожиданно раздался голос Клары, и Мушки невольно распахнул глаза.

«Может, видео продолжилось?» — он спешно посмотрел на экран смартфона, но там уже показалась следующая рекомендация. Все же видео закончилось.

Но я точно слышал сейчас...

— Э?! — у него перехватило дыхание.

Однако это было ожидаемо, так как, в конце концов внезапно... с неба на него падал человек.

— А... Гх-х-х!...

Он мгновенно выставил перед собой руки и поймал его, и в следующий миг по его рукам, плечам и пояснице ударил вес. Несмотря на не особо крупное телосложение, импульс от падения этого человека оказался сильнее, чем Мушкики предполагал. Уже то, что он сумел с трудом удержать человека, было подвигом, однако его пригвоздило на месте. Впрочем, если бы он не прошел базовую подготовку на практических занятиях, его бы несомненно раздавило тяжестью, так что, наверное, все было не так плохо.

— Ай-яй-яй, лоханулась, лохану... а? — упавшая фигура захлопала глазами, наконец поняв свое положение, и удивилась: — Вау-у-у! Прямо как принцесса! Очуметь! Не верю!

Ее глаза загорелись от возбуждения, и она задергала ногами. В ответ на каждый такой взмах сухожилия поясницы и конечностей Мушкики истошно кричали.

— Сто... Хва... сначала... слезь... — простонал он. По его лицу градом струился пот.

Девушка легкомысленно бросила «А, звиняй» и спрыгнула на землю.

— Фу-у-ух...

Наконец, когда навалившаяся тяжесть пропала, неестественно застывшее тело смогло двигаться, и Мушкики распластался на земле.

Упавшая с неба девушка взволнованно наклонилась к его лицу.

— Ах... Жив, братец?

— А-ага... А ты как? Не поранилась?

— Не-а! Полностью здорова! Сяпки тебе! — преувеличенно ответила она и, щелкнув каблуками, отдала честь.

Мушкики, успокоенный таким ответом, усмехнулся.

— ...М?

Тут его бровь дернулась. Совсем недавно его чуть не раздавило, поэтому и было не до девушки, но сейчас, когда он снова увидел ее, в ум закралось странное чувство.

Девушка была одного с Мушкики возраста. У нее были раскосые глаза и своеобразный макияж,

а волосы выкрашены в пестрые цвета и собраны в два хвостика. В ушах позвякивали многочисленные сережки и каффы. За ушами виднелись тесемки маски, однако сама маска была спущена до подбородка — видимо, она считала грубостью прятать лицо во время благодарности. Между ее приоткрытыми губами торчал острый клычок. Откровенно говоря, на одной только голове слишком много деталей. Пристально смотрящие глаза девушки, казалось, мерцали.

Однако мысли Мушки поглотила не своеобразная внешность девушки.

— Ой-ой? Что такое, братец? Ты так пялишься — неужто обаяние великой меня вскружило тебе голову? — с озорной улыбкой спросила девушка у Мушки, который молча разглядывал ее.

Увидев это выражение лица и услышав специфическое местоимение, Мушки широко распахнул глаза.

— ...Клара? — невольно вырвалось у него имя.

Да, несомненно. Такие же повадки и внешность были и у автора ролика, который Мушки смотрел... у Клары с канала ClaraChannel.

— Ага, я Клара. Знаешь меня? — ошеломленно ответила девушка.

Будто бы специально погадав момент, из оставшегося на скамейке смартфона Мушки послышался голос:

«Уа-а-а-а?! К-как блести-и-и-ит!»

По всей видимости из-за длительного простоя автоматически запустилось следующее рекомендованное видео, и сейчас на экране Клара бурно реагировала. К слову, сам ролик назывался «Купила на специальном интернет-аукционе для волшебников легендарный священный меч».

Глаза девушки заблестели, когда она увидела его.

— Вау, реально? Это же мой видосик! Э?! Неужто, братец, великая я свалилась с небес, когда ты смотрел мои видосики?! Такое бывает вообще?! Это точно судьба! Я не пересмотрела аниме случаев?! — трещала без умолку она от возбуждения.

Мушки вынужден был согласиться, что это действительно чудесное совпадение, вот только не имел понятия, была ли причина в аниме или же нет.

— Да уж... Думала, что свалилась во время съемок, а встретила такую неожиданность... Нет

худа без добра.

Девушка кивала чересчур взволнованно.

Мушки не понял ее последние слова, но его заинтересовало кое-что другое. Почесав щеку, он спросил:

— «Во время съемок»? Ты что-то снимала?

— «Новичок пробует паркур на крыше школы».

— Ну и безбашенная... — с кислым видом прокомментировал Мушки, и девушка рассеянно рассмеялась.

— А-ха-ха, не, ну в худшем случае, если я ушибусь, волшебники-медики что-нибудь да наколдуют. Знаешь, сейчас в тренде напряженные видосики. Кажется, такое зовется «шарики съезживаются»? Ну, к сожалению, у великой меня нет шаров, так что мне не понять, — сказала она, смеясь. — Лан, в любом случае благодаря тебе я жива и целехонька. Я — Токишима Курара⁵, иначе Клара. Будем знакомы, — представилась девушка... Курара и протянула руку.

5. Кому интересно, «Клара» (クララ) и «Курара» (くらら) произносятся на японском одинаково (Kurara). Кандзи 橘 в ее фамилии означает красноногого (японского) ибиса, цвет крыльев которого японцы описывают как Toki-hairo (цвет пера/крыла японского ибиса).

Юноша немного опешил, но затем взял ее.

— Куга Мушки. Взаимно.

— ...Хм-м? — когда он представился, Курара, вдруг вспомнив что-то, нахмурилась. — Куга Мушки? Неужели тот самый Куга Мушки?

— О каком Куге Мушки речь?

— Да ладно, кончай рофлить... Э, реально? Не шутишь?

— Нет... Я как бы всю жизнь был Кугой Мушки... — ответил Мушки, не понимая что к чему.

Курара внезапно резко подтянула его к себе.

— Так Куга Мушки ж суперзвезда! Э?! Вот так совпадение! Слух, сфотаемся?! Вау, прям не верится! Все ж подумают, что я заранее подстроила!

— Э? Что?..

Мушкики удивленно таращился на внезапно начавшую тараторить Курару. Он понятия не имел, от чего вдруг она пришла в восторг.

— ...и-и-и-и!

И пока он был в замешательстве, откуда-то издалека донесся пронзительный крик в сопровождении топота.

— ...Э?

— О?

Похоже, Курара тоже слышала. С удивленным видом она переглянулась с Мушкики. Возможно, она делала это машинально, но ее мимика и жесты были хитрыми.

Вскоре громкий топот стал еще громче, и юноша расслышал крик:

— Мушкики-и-и-и-и!!!

— Э? Я?

Когда он понял, что выкрикивали его имя, объявился владелец этого самого голоса в сопровождении впечатляющих клубов пыли.

Несшаяся на ужасной скорости девушка резко ударила по тормозам, уперевшись ногами в землю, и застыла на месте. Ее длинные волосы, собранные в два хвостика, сильно затрепетали в ответ.

— ...Рури? — невольно вырвалось у Мушкики.

Да. Это была одноклассница и его младшая сестра, Фуядзё Рури. На днях с ней произошел один инцидент, в результате которого она получила серьезные раны, однако благодаря медицинскому персоналу «Сада» она поправилась настолько, что могла свободно передвигаться. Пожалуй, она стала слишком уж энергичной.

— Наконец я нашла тебя! Что за дела, Мушкики?! Выкладывай! — возбужденно потребовала Рури и, наклонившись, схватила брата за воротник.

— У-успокойся. О чем ты вообще?

— ...Хм?

Рури, которая трясла Мушки, вдруг нахмурилась с сомнением. Похоже, она заметила девушку рядом, которая держала его за руку.

— Ч-чт... — ее лицо стало еще более удивленным и негодующим. — Что это за оторва?! Что она делает?!

— Фью... — с восхищением присвистнула Курара. — Даж если ты так думаешь, круто, что сказала прямо в лицо, — затем она, видимо, о чем-то догадалась и расстроено вздохнула: — А... Неужто это твоя подружка? Тц, ну да, сто проц она у тебя окажется, — с досадой сказала она.

— П-п-п-подружка?! — Рури моментально покраснела. — Эй, Мушки! Что ты ей такого наплел про меня?!

Она начала трясти Мушки еще сильнее прежнего. Однако почему-то она казалась чуточку радостней.

— Н-ничего...

— Тогда почему она заговорила о д-д-д-девушке?! Не шути так! Я и Мушки — родные брат и сестра, так что такое аморально!..

— Чегось? Родные? Ты его сестренка?! — лицо Курары засияло. — Вот оно как! Вы так хорошо смотрелись, что я решила, что она твоя подружка. Как беспечно с моей стороны.

— Чт?! Ч-ч-ч-что ты такое говоришь?! Не неси чушь! Кто тут его девушка?! Извини, что обозвала тебя оторвой. Будешь сок?

Крики уже полностью красной Рури становились все громче. К слову, скорость руки, схватившей Мушки за шиворот, уже достигла частоты отбойного молотка. Наблюдатель со стороны точно увидел бы только смазанное пятно на месте его головы.

— Блин, вот же ж, Мушки-сан. Расскажи-ка мне быстрее про свою милую сестричку. Ась? Мушки-сан? Прием. Слышишь меня? — легкомысленным тоном спросила Курара.

— Ч-что... угодно... только... прекрати... — с трудом ответил Мушки, чья голова качалась во все стороны.

Девушка изобразила задумчивость и затем продолжила:

— Хм, хорошо, но даже великой мне придется пойти на жертвы, чтобы остановить твою сестренку. Если получится, будет какая-нибудь награда?

— Л-ладно... быстрее...

— Окей, поняла.

Курара, подмигнув, показала указательным и средним пальцами V, тихо зашла Рури за спину и...

— Ням...

...без колебаний нежно прикусила мочку ее уха.

— Хия-я-я?! — Рури задрожала и отпустила Мушки. — Ч-ч-ч-ч-что ты творишь?!

— Ах, у тебя такие прелестные ушки, что я не сдержалась.

— Д-дура, что ли?!

Рури спрятала укушенное ухо и отступила.

Голова Мушки еще какое-то время раскачивалась, после чего юноша упал на землю.

— Ну так, Рури... Зачем ты искала... меня?..

Рури, которая вспомнила о деле, тут же нахмурилась.

— Гх, точно... Для начала посмотри!

Она достала из кармана смартфон и показала его экран Мушки. Тот, приложив руку к голове, кое-как остановил головокружение и посмотрел.

На экране отображался официальный веб-сайт «Сада». Видимо, помимо видеохостинга и соцсети и такое бывает.

— Это же... статья об объявлении товарищеских матчей? И что с ней?

Это была статья о матче с «Дворцом Тени», которую Мушкики недавно утверждал в «режиме Сайки». И он наконец заметил, что были выбраны ученики-представители от «Сада». Куроэ говорила, что их объявят непосредственно перед играми... что ж, если так подумать, то два дня до главного события вполне вписываются в категорию «непосредственно перед».

Мозги Хонока, третий год

Шинозука Тоя, третий год

Эндо Рёджи, третий год

Фуядзё Рури, второй год...

— ...А, ты там, Рури!

— Что?..

Рури удивленно посмотрела на Мушкики, когда тот вдруг произнес ее имя. Вряд ли она не знала, что ее выбрали представителем — скорее ее удивило то, что он упомянул ее.

— Как и ожидалось от Рури, я знал, что тебя выберут.

— Э... Нет, я... Хе-хе... Ну, мне повезло просто...

Девушка смущенно покраснела.

— Не скромничай, — сказал Мушкики, кивая головой, — Ты и правда сильная. Как же все-таки круто! Я буду изо всех сил болеть за тебя!

— А... да мне будет пофиг на тебя... Делай что хочешь!

— Ага, выложусь на полную! — оживленным голосом ответил Мушкики.

— П... пф! — покраснев, Рури отвернулась и направилась обратно, — однако несколько шагов спустя она вдруг что-то вспомнила и вернулась к Мушкики. — Эй, ты чего вдруг закончил разговор?!

— Что? А, извини...

Он и не собирался заканчивать разговор, это Рури сама решила уйти. Но мало ли, может быть,

все было и не так. Так что Мушки послушно извинился.

Наблюдавшая за их разговором Курара расхохоталась:

— Ха-ха-ха, сестренка уморительная!

Рури злобно зыркнула на нее и затем снова показала смартфон.

— Смотри ниже! Ты чего удумал?!

— Ниже?.. — пробормотал Мушки и перечитал статью. — ...Э?

Его глаза расширились, когда он заметил два слова. В конце концов, самым последним в списке представителей «Сада»... сияло имя «Куга Мушки».

— А?.. Чего? А?..

Как и ожидалось, он не имел ни малейшего понятия. Но Рури с пристрастием продолжала свой допрос:

— Представители для товарищеского матча — специально отобранная элита «Сада». Почему выбрали тебя, который только поступил?!

— Д-да я и сам не понимаю. Точно! Разве выбирает не ИИ? Может, в нем какой-то глюк.

Рури удивленно вздрогнула, будто после напоминания она наконец вспомнила кое-что.

— Точно... Выбирает в основном... Тогда... — задумчиво пробормотала она, после чего подняла голову и громко позвала: — Сильбер⁶! Ты тут?!

6. Сильбер (или Зильбер, от нем. Silber) — «серебро, серебряный».

— Да-а. Звали?

Сразу же после вопроса Рури, будто только его и дожидаясь, прямо перед Мушки возникла девушка.

— А-а-а?!

Увидев ее, тот удивленно округлил глаза.

«Возникла» — единственный способ, чтобы описать произошедшее. Девушка не пришла откуда-то, не свалилась с неба и даже не вылезла из-под земли — сверкающие частицы света просто создали ее тело.

У нее были длинные-предлинные прямые волосы, словно их притягивала земная гравитация, и улыбка святой на лице. Белое одеяние на ней подчеркивало ее изящную красоту, однако вырывающаяся из нее большая грудь создавала вокруг нее абсолютно противоположную невинности ауру грешницы.

— Это что за...

— Сильбер. Искусственный интеллект, который управляет всей базой данных и отвечает за безопасность, — прошептала удивленному Мушки Рури.

— Искусственный интеллект?.. Но ведь она как будто стоит там...

— Это стереоизображение. Коснись ее.

— Что? Вот так?

Мушки без раздумий вытянул руку, и его ладонь без какого-либо сопротивления погрузилась в грудь Сильбер.

Ясно. Похоже, Рури была права, у нее нет тела.

— Ия-я-я!

— Что?!

Прежде чем Мушки успел описать свои впечатления, Сильбер покраснела и спрятала грудь. Ее движения были настолько плавными, будто ее заранее готовили для такого. Судя по всему, у создателя этого ИИ была необычная одержимость деталями.

— Ох, ну и ну... Какой нехороший мальчик. Жалость-то какая, будь у сестренки материальное тело, она бы умерила твою юную пылкость, — сказала она и мягко улыбнулась. Разница между ее лицом и словами была чудовищной.

— Ты г-где ее лапаешь?! — накричала Рури прямо в ухо Мушки.

Разве не она сама сказала коснуться?

Мушкики чувствовал, что отчитали его несправедливо, хотя в душе понимал, что и сам тоже поступил неосмотрительно. Поэтому он не стал оправдываться: очевидно ведь, что его слова только испортили бы весь разговор. Так что юноша послушно склонил голову.

— Вот же ж... Ладно, Сильбер, ты же отбирала представителей на матч, так? Я бы хотела, чтобы ты мне объяснила... — спросила Рури.

Сильбер, не переставая лучезарно улыбаться, ответила:

— ...Сестренка.

— Что?

— Я отрицаю любое обращение ко мне, кроме «сестренка Сильбер». А, можешь еще называть сестрицей, сеструхой или сестрой.

Вены на лбу Рури вздулись, а лицо задергалось от судороги, но она, судя по всему решив, что лучше проиграть сражение, но выиграть войну, монотонно добавила:

— ...«Сестренка» Сильбер.

— Да... Ладно, старшая сестра должна быть великодушной, — Сильбер наигранно приложила указательный палец к подбородку и продолжила: — В общем, я отвечу на вопрос моей милой Руу-чан. Если позволишь, я, Сильбер, отвечала за отбор. С превеликой гордостью хочу сообщить, что собрав воедино информацию, ранги волшебников, результаты их боев и прочее, я принимала решение. Не волнуйся, Руу-чан, я не сомневалась, включая тебя в число представителей.

Похоже, «Руу-чан» — прозвище Рури. По ее лицу читалось, что она хотела сказать что-то, но, посчитав, что на это сейчас нет времени, она продолжила обычным тоном:

— ...Меня все устраивает. Лучше ответь, почему ты выбрала Мушкики? Он же просто дилетант и только-только попал в «Сад». Ты точно не ошиблась?

— Отнюдь. На основе данных я заключила, что у Муккуна достаточно способностей, чтобы представлять «Сад».

— Муккун...

А это, похоже, его прозвище. Мушки с рассеянным взглядом указал на себя, и стоявшая за ним Курара весело рассмеялась.

Тем не менее Рури с подрагивающей улыбкой раздраженно нахмурилась.

— Вот я и хочу услышать причину! Почему вдруг ты выбрала Мушки?!

— Хорошо, — Сильбер улынулась. — Есть запись, что Муккун в одиночку одолел фактор гибели мифического ранга, — сообщила она шокирующую информацию.

...Прошло несколько секунд. Повисла тишина. На лице Рури было отсутствующее выражение, и даже Мушки онемел от удивления. И этого следовало ожидать.

Мушки уже слышал этот термин: факторы гибели мифического ранга. Как он помнил, это название использовалось для двенадцати угроз, которые смогла победить только Сайка. Когда юноша услышал о них, он еще подумал: «Как же поразительна Сайка-сан» — и поэтому хорошо запомнил их. Однако кроме этого он больше ничего не понял из слов Сильбер.

— ...А? — послышался голос Рури среди всеобщего молчания. С выражением недоверия она положила руку на лоб. — Победил в одиночку... мифический ранг? Погодь. Ты вообще о чем, Сильбер?! Неужели забаговала?

— А-ах, от таких слов сестренка сейчас разрыдается!

Сильбер смахнула фальшивые слезы.

Однако, похоже, у Рури не было настроения подыгрывать ей, поэтому она продолжила без остановки:

— Я ведь не ослышалась? Ты сказала «фактор гибели мифического ранга»? Ты же про тот дополнительный ранг, который присваивается угрозам, которые нельзя классифицировать обычными рангами, верно?

— Ай да Руу-чан, превосходная эрудиция!

— Не увливай. За последние 500 лет их было всего двенадцать, и каждого из них одолела Ведьма-сама, разве нет?

— Верно. Только вот есть одно но... Совсем недавно было подтверждено появление тринадцатого.

Рури вытаращила глаза. Однако, видимо, она решила, что прежде, чем узнавать детали, она должна кое-что уточнить, и поэтому слегка дрожащим голосом спросила:

— Хочешь сказать... что М-Мушкики победил такое?..

— Совершенно верно. Внезапно трудно поверить, но Муккун хорошенько постарался для «Сада». Сильбер была так тронута, что не могла остановить слезы.

— Что это был за фактор и как Мушкики его победил?!

— ...Данная информация конфиденциальна□ — задорно сказала Сильбер с улыбкой.

Рури несколько секунд молчала, затем медленно подошла к Мушкики и резко схватила его за плечи.

— Хи!..

— Что это значит, Мушкики?! Когда ты успел?! Нет, как ты это сделал?!

— Я... я тоже не в курсе. Ничего не понима...

Прежде, чем он успел закончить, он вспомнил. Он понятия не имел о мифическом факторе гибели, и это была не ложь. Однако несколько недель назад Мушкики столкнулся с равным... нет, намного превосходящим их противником.

— А-а...

Куроэ говорила, что термин «факторы гибели» не относится к конкретным существам или особям, а применим к тем, кто способен разрушить мир. И в таком ключе она подходила под это описание.

— По лицу же вижу, что есть догадки!

— Н-нету у меня такого лица... О чем ты?

— Не прикидывайся! Думаешь, я могу неправильно читать твои выражения лица?!

— Что?

— ...Забыл сейчас же! Лучше живее...

В этот момент...

— ...Э?

...Громкий звук заглушил голос Рури, которая с угрожающим выражением надвигалась на Мушики.

Внутри «Сада» раздался сигнал тревоги, оповещающий о появлении фактора гибели.

Команда "Inter DeKaDa":

Перевод с японского — Kanobu

Редактура — Rinne Rakuen

Языковой консультант — rahfv2

Работа с иллюстрациями — Kotoman, Kanobu

Сервер команды: discord.gg/9xZWJ4tФан-группа: https://vk.com/propose_dateСервер группы: discord.gg/FCHdunAvyx

<http://tl.rulate.ru/book/59033/1925158>