Прошу вас, как читателей, помочь с поиском ошибок. За каждую найденную и отмеченную через ЛКМ ошибку, начислю 2 бесплатные подписки(Бесплатный допуск к платным главам лично тебе). Заранее спасибо за внимание.

Глава 683.

"Притворяться кем-то . . . "

Родди прищурился, он был почти уверен, что у собеседника нет добрых намерений по отношению к нему. Однако, чтобы подтвердить свое суждение, он быстро повернулся, побежал и быстро взобрался на высокое здание. Я взглянул на квартал внизу и, прыгнув несколько раз, я наконец нашел карету и кучера, которые пропустили Дорис в отдаленном квартале. Как ни странно, кучер опирался на сиденье. Ха спит.

Он разбудил собеседника, но увидел, что этот человек в замешательстве смотрит на себя: «Ну? Кто ты? Что ты собираешься делать?»

"Я чуть не врезался в меня прямо сейчас, ты хочешь пойти не так, как надо?"

«Ударьте вас? Не шутите! Я здесь спал, где я могу вас натолкнуть?»

Кучер вытер слюну со рта, и он даже не узнал прикосновений Родди.

Хотя Родди не умеет проверять ложь, он также может знать, как проверять. Он изменил несколько вопросов подряд и обнаружил, что другая сторона дала ответ очень уверенно. Он подтвердил свои внутренние мысли и, наконец, извинился и сказал, что он «допустил не того человека». Повернитесь и уйдите.

"Я действительно кое-что ищу . . . "

Это конец . . . Он, конечно, понимает, что эта туханка вроде собирается «ловить рыбу».

Но чего хочет другая сторона отсюда? Деньги? Ресурсы? В любом случае, это определенно не «красота».

Родди не совсем понял, но теперь у него есть инициатива, другая сторона появится рано или поздно, просто подождите и посмотрите, когда придет время.

Свернув на другую улицу, он нес в руке две золотые монеты и продолжал притворяться «нуворишем», крича, чтобы он купил обед, а затем шаг за шагом возвращался в лабораторию.

«Только овладев правдой, ты сможешь овладеть всем! Так называемые« боги »- иллюзорные лжецы! Только самые глупые идиоты будут думать, что их судьба управляется богами»

«Ты есть ты! Только ты можешь творить свое будущее!»

«Бог - это всего лишь расписной торт! Без собственных усилий можно только умереть с голоду!»

Акаша и Найфей случайно вышли на улицу с разным стилем. Мало того, что плитка на полу у их ног отличалась от остальной части Лассмана, даже высокое здание перед ними явно не в стиле мастеров Лассмана.

Более того, вы всегда можете услышать проповедь на площади священника и епископа

Каренского королевства со всех сторон. Однако, внимательно прислушиваясь, содержание этих слов заставило их обоих от удивления растянуть рты . . .

«Что это значит? Сказать другим не верить в Бога?»

«Похоже на это».

Акша нахмурился и долго слушал и обнаружил, что эти люди подчеркивают один важный момент: люди, которые действительно могут думать, не должны возлагать свои надежды на иллюзорных богов.

Чтобы «поклоняться богам», Королевство Карен действительно изобилует. Помимо «Розового креста» и «Змеиного креста», в истории были различные боги, в том числе богиня охоты, богиня мудрости, бог солнца и другие непонятные богини. Это потому, что люди внизу не имеют веры после работы, но если кто-то дает небольшое руководство и участвует в нескольких церемониях, таких как «Бог явно духовен», большое количество людей немедленно откликнется на религию.

Хотя я видел так много сект, Акаша никогда не видел "атеистической" религии. Она не ожидала, что в этом мире появятся секты, считающие «мир без богов» «богами». Она не могла не почувствовать себя немного абсурдной, но, внимательно прислушавшись, она почувствовала, что слова этих людей не были необоснованно, по крайней мере, согласно ее нынешнему жизненному опыту. Все, что у нее было в этот момент, было достигнуто ее собственными усилиями, и это не имело ничего общего с каким-либо богом.

Даже «священные искусства», используемые на поле битвы, - это область, которой я достиг благодаря кропотливым усилиям. По сей день Акаша страдает не меньше, чем медитирующие волшебники.

Она и Най Фей какое-то время гуляли по этой улице «неправильного стиля», только потом по надписям на окружающих стенах, чтобы понять, что это за место . . .

Он белый, вот способ «поминовения» последнего правителя Мастером Расиманом.

Поскольку город Дурелл был построен после основания страны, логически невозможно, чтобы весь город имел какие-либо следы «церквей», но все высокие здания, которые здесь появляются, являются настоящими церквями!

Весь квартал, от материалов до пола, взят из «священного города», которым управляет церковь. Они были перенесены сюда и перестроены, в результате чего весь район стал таким же, как когда «церковь» правила Лассиманом.

Очевидно, маги лучше знают, как заставить людей вспомнить историю.

Сегодня на смену набожным верующим пришли «атеистические» люди, а священники, проповедующие доктрины, стали магами. Все это, очевидно, заставляет людей постоянно помнить о страданиях, причиненных «церковью» этой стране.

Прогуливаясь по этому кварталу, они вдвоем читают текст, написанный перед каждым зданием, как если бы они смотрели на выставочный зал. Цифры выше - это числа церковных преследований людей и имена волшебников, которые приносили жертвы. противостоять церкви. За ледяным текстом скрывается кровавая история, и Акаша и Найфи почувствовали себя немного тяжелыми после ее прочтения.

Когда я шел в церковь, Акаша взял бесплатную брошюру «атеизм», потому что бумага была дорогой в изготовлении. Бумага, используемая в этих брошюрах, была явно худшего качества, и она даже казалась немного неудобной на ощупь. довольно интересно. Она протянула руку, чтобы погладить столетнюю скульптуру, но внезапно почувствовала, что узор на ней был немного знаком . . .

Гадюка?

Хмурясь и долго наблюдая, Акша чувствует, что это все больше и больше напоминает узор в церкви «Змеиный крест». Но сейчас скульптуры здесь более яркие, а содержание более сложное. «Змея» кажется лишь одним из элементов. То, что видела Акаша, - это три змеи, окружающие женский персонаж. Кажется, что она должна быть определенным богом, потому что ее фигура выше, чем у других персонажей, и все тело тоже. декоративные полосы, символизирующие свет.

Подобных скульптур предостаточно. Акаша не археолог, поэтому, естественно, ему неинтересно изучать их одну за другой. После нескольких взглядов он и Найфей развернулись и ушли. Однако, когда она вышла на площадь перед церковью, странное чувство заставило ее оглянуться.

"

Сестра Акаша, что случилось? "

Наффи с любопытством посмотрела и нашла несколько дверных проемов: церковь не была мертвой, и она также источала какой-то мрачный блеск. А дыхание очень похоже на Акашу . . .

«Ничего, мне всегда кажется, что кто-то смотрит на меня, но это может быть моя иллюзия».

Покидая этот квартал, двое и Ирвин, следовавший за ними, не ожидали, что они достигнут фасада волшебной башни «Крон Милл» в центре Дурелла. Глядя на открытую улицу «Балафал», Нафи выглядела очень взволнованной, но когда она поняла, что цена острого магического снаряжения перед ней была немного пугающей, она сошлась и посмотрела направо и налево.

Роскошный и изысканный волшебный реквизит и всевозможные драгоценные материалы действительно открыли им глаза, но Нефий очень заинтересован в «куклах-конструкторах». Она взяла деньги, которые она выиграла от игры в маджонг, в первую очередь, чтобы выбрать, и, наконец, выбрала набор «построенных кукольных костюмов III» «младшего кукловода».

«Почему вы вдруг вспомнили, как играли в это?»

- с любопытством спросил Акша.

Строительная марионетка Лассмана должна очаровывать детали и собирать ее вручную. Согласно образцам, выставленным в магазине «Строительные куклы Стивена», объем этого типа iii составляет всего один метр в высоту. Для его переноски требуется чемодан. Конечно, Ирвин держал тяжелый чемодан, и Напи все еще легко шла рядом с ним.

Девушка выслушала вопрос Акши и естественно ответила: «Брат Родди всегда не разрешает мне участвовать в драке, но если я марионетка, то я в большей безопасности. Опасности нет, я могу использовать конструкцию. марионетка, чтобы сначала поговорить о его пути ".

В этих словах нет ничего плохого, но Акша всегда чувствует, что у этой девушки всегда скрыты другие мысли. Однако, учитывая ее опыт на Арене Академии Тима, можно сделать вывод, что Нафи все еще имеет некоторый талант в конструировании марионеток.

После того, как основная часть диссертации была примерно завершена, Родди начал заполнять содержание в соответствии со скелетом, и оставалось только продолжить оптимизацию и доработку. В этот период естественно дать Май Лин Сера несколько испытаний, в конце концов, с точки зрения одного только «академического уровня» Май Лин Сера по-прежнему остается самой высокой во всей команде.

У Сильвии, которая забыла выспаться и поесть, сегодня ничего не произошло. Когда Родди утащили из лаборатории, она почувствовала себя немного подавленной. Она держала в руках документы в вагоне, чтобы читать. Эта серьезность вызвала у Родди восхищение. Но он не может проявить инициативу, чтобы дать благодать, иначе кто знает, ослабнет ли Сильвия, поэтому он сказал: «Если вы не можете понять это, вы можете спросить Мелина Серу. array, this В конце концов, для этого нужно много знаний. У нее много знаний, и они могут быть полезны. "

«Да, лорд Санто».

Сильвия ответила, затем слегка приподняла голову и спросила немного нерешительно: «Между прочим, Лорд Сити Лорд, у меня всегда есть вопрос . . . »

«Спроси, не будь со мной такой вежливой».

«Маг Мелин Сера, она . . . она прошла эпоху высших эльфов? Я всегда могу слышать ее в некоторых деталях, как будто она действительно жила в ту эпоху. Но люди не могут жить так долго . . . »

Родди был немного удивлен, потому что в ближайшем окружении не секрет, что Мелин Сера - «клан дракона». Но, глядя на внешность Сильвии, должно быть так, что Мелин Сера никогда не упоминала об этом, другими словами, она должна быть полностью освобождена от оков драконьей идентичности в своем сердце.

Но для Сильвии Родди, естественно, незачем прятаться. Он протянул руку и вынул кристалл дракона, который истощил свою энергию, и протянул его нежити Высшей Эльфийке: «Нет необходимости рассказывать третьему лицу о ее личности».

Сильвия держала магический кристалл и смотрела на него несколько секунд, затем дрожащей рукой выбросила его, а затем дрожащим образом вернула обратно. Она не ожидала, что Мелин Сера, самый жестокий колл за покерным столом, окажется таким персонажем . . .

Но когда она подумала, что дракон заботится о ней, Сильвия снова почувствовала головокружение: ей всегда казалось, что, когда она была рядом с Родди, любые необоснованные поступки, казалось, становились нормой.

Обдумывая эти вопросы, карета прибыла в гостиницу. Родди встал и собирался выйти из машины, но его движения немного задержались.

Потому что он заглянул сквозь шторы и увидел Дорис, стоящую недалеко от входа в отель с юбкой в кармане.

http://tl.rulate.ru/book/58679/1502119