

Столовая оказалась еще более шикарной, чем даже рестораны в Киеве. Идеальное сочетание белого и черного и никаких лишних цветов. Перед входом надо разуться, что бы босиком идти по мягкому белому ковру. Как я понял, его либо стирают каждый день, либо люди тут настолько не спешат, что никогда не роняют подносы.

Алиса быстро заказала два обеда, и расплатилась какими то баллами по арифметике. Да, я помню, за боевые вылазки её награждали баллами сразу по всем предметам, но по два балла за порцию. Дороговато выходит. Мы сели за дальний столик у окна с прекрасным видом на фонтан. И тут Алису как прорвало.

- Арифметика это один из немногих предметов, что у меня здесь хорошо получается. Грубо говоря, я на ней и грамматике вывезла. Ну и за боевые качества, конечно. Меня на вступительных тогда Директриса заметила, и протолкнула через тест по магии, объяснив это тем, что для боевого мага магия не так важна, как для стандартных магов. И со временем приложится. Помнишь, я говорила про дядю? Вообще, он мне не кровный, да и не родственник в общем то. Просто уличный артист, который научил меня паре фокусов и подсказавший как поступить. В общем то он меня в основном учил как раз таки читать, писать и считать. А в магии не особо. А тут без базы очень сложно. Никто не хочет учить неуча с нуля, сам понимаешь. Я вообще, как и говорила, из маленькой деревни. Очень маленькой. У нас население всего сто человек, да и те простые крестьяне. Есть аристократ - владелец, но его никто никогда не видел. Он не заезжает. Ни школ ничего такого. Если бы не тот заезжий артист, я бы и читать то никогда не научилась, не то, что в эту школу поступить. За то монстров научилась убивать, чуть ли не с пеленок. А там только так. Либо сражаешься, либо тебя сожрут. Опасное местечко. То, что тут директриса по квестам дает, это сущий пустяк. Так размяться от скуки, и то не всегда весело. А как ты вообще можешь передавать мне картины? Это магический навык или что? Я, конечно открывала твою ветку на досуге, но там же все заблокировано кроме укуса, и одного неизвестного навыка. Самого первого который. Ну тот еще, как его. Родовой или что то такое. Да и твоя ветка... она какая то очень огромная? И ты E класс?

Как же здорово, что в моем мире придумали смайлики, да еще и стикеры. Боже, они так облегчают мне жизнь сейчас. Просто пошлю ей стикер разводящий руками и пожимающий плечами.

- Сам не знаешь, да? Эх, жаль, у людей нет классов. Хотя, с моими навыками к магии, я бы тоже была E классом.

Э, нет подруга. Тут ты ошибаешься. Если бы у людей были классы, с твоими темпами обучения я бы дал тебе B а то и A класс, не меньше. А по физике... Невысокий рост, примерно 165, идеальные пропорции, спортивная натяжка и милое личико... Ты и на S класс могла бы претендовать.

- Я когда поступала сюда, мечтала о том, что бы выпускиться с питомцем S класса, но это были мечты, а теперь я очень горжусь, что у меня такой питомец как ты. Ты даже представить себе не можешь, как я счастлива, что ты не только очень умный, но еще и в магии разбираешься. Прямо джек пот такому неучу, как я.

Всего лишь S Класс? Да ну, если бы герой не погиб, и я бы не убил своего прежнего хозяина, я бы без особых проблем апнул дабл, а то и трипл S класс. Вопрос времени. И вообще странно, что классы не зависят от уровня, мы с героем, конечно, догадывались, как его апать, но это лишь догадки, и те не подтверждены. Не успели подтвердить.

- А ты еще в каких-нибудь магиях, помимо свитков разбираешься? Конечно, и этого достаточно, но все-таки?

Блин, Алиса. Надо потихоньку искоренять в тебе деревенщину. А то такая леди, а манеры деревенщины. Не сходится как то. Соврать или правду сказать? Не хочу врать своей хозяйке. И причем это мое чисто личное желание, никакой контракт тут не причем.

- Ваф.

- Вааааааау. И впрямь джек-пот. Теперь я точно уверена, что мы с тобой точно будем до конца. Я тебя никогда не брошу, и ты меня не бросай, хорошо? Я конечно, не идеальна, но я очень постараюсь соответствовать твоим ожиданиям.

Блин, Алиса, не смущай меня. Как ты можешь говорить такое псу первого уровня с Е классом? Ну как тут можно не пообещать, что буду с ней до конца? Никак.

- Ваф.

- Спасибо тебе большое. Я очень ценю это. Знаешь, я вообще лютающая собственница, и мне обидно, когда что то мое уходит к другим людям. Особенно живые. Люди там, домашние животные. Так, не будем о грустном. У меня дальше арифметика, но я там итак на уровне держусь, так что пошли в библиотеку, может быть, сможешь помочь мне понять ту злосчастную книжку для начинающих.

Доев довольно среднюю на вкус курицу с обычным рисом, мы направились напрямиком в библиотеку. Петляя по коридорам, я заметил очень странную вещь. Абсолютное отсутствие каких либо каналов и фонтанов маны, что для школы очень странно, тем более для магической. И кому как не Трис знать ценность таких вещей при обучении? Мана постоянно тратится на эксперименты, а восстанавливать ее быстро можно только зельями или как раз таки каналом. Зелья очень дорогие и достать их чрезвычайно трудно, даже очень богатые люди порой не могут достать себе парочку, потому что не хватает связей.

Библиотека оказалась не очень большой, даже скромной. Всего лишь два этажа полностью забитых книгами и фолиантами. С десятков кресел, диванов и журнальных столиков. Стеллажи располагались как у стен, так и по всему периметру залов, образуя проходы.

Алиса быстро нашла нужную ей книгу, и мы расположились на диване у столика. Даже не смотря на то, что все еще шел урок, учеников тут было достаточно много. Кто-то скрежета зубами сидел зубрил. Кто-то радостно читал и смеялся. Кто-то прямо при чтении экспериментировал. С учетом таких малых размеров библиотеки, народу тут было много. Повесить что ли купол тишины? Ладно, итак сойдет.

- Так, вот тут у нас нужная книга. «Заклинания для дошкольников» очень сложная книга. Ничего не понятно и куча воды. О, а ты умеешь читать? Или мне прочесть, что бы ты услышал и подумал?

Че? Какого фига, сама думай, я лишь помогу. Вот это у нее наглости ей богу. А читать то я вообще то умею. Это не сложно было.

- Ваф.

- О, отличненько, пододвигайся ближе. Давай вместе прочтем, может какая мысль придет, или ты подкинешь.

Вступление я успешно проскipped, ударяя лапой по краям страниц, и Алиса быстро их переворачивала. Действительно много воды. Очень. С чего бы в книге с названием «Заклинания» столько теории? Тем более вводной теории. Обычно такую информацию отправляли в книги, имеющие в названии «Основы» или «Базовая», а конкретно «Заклинания» были только о самих заклинаниях. Непорядок.

Пролистав почти пол книги, я наконец то наткнулся на первое заклинание. Не самое полезное и не самое сложное, конечно, но что - есть то есть. Заклинание левитации. Особо простое, и минимально по затратам. Реально для дошкольников. Вот как раз и фокусы, что бы пугать крестьян.

- Это? Заклинание левитации, да? Мы проходили его на первом курсе, где нам четыре лекции подряд объясняли, как заставить перо взлететь, но получилось далеко не у всех. Формула слишком долгая, тяжелая и еле выговариваемая. А еще же надо быстро прочесть что бы ману не высасывало в пустоту. Я тогда смогла только слегка приподнять одну сторону пера, но оно так и не оторвалось от стола.

Стоп, что? Какая нафиг формула об которую можно сломать язык? До вас что, даже спустя пять сотен лет не дошел способ кастовать без слов? Да ладно, да что бы Трис не учила своих детишек колдовать молча? Тем более они же боевые маги. Секунда на читку и ты труп. Ух и получит же она у меня. Так ладно, спокойно. Как объяснить Алисе, что бы она продемонстрировала мне, как использует заклинание? Хм? Она, стол и взлетающее перо? Так?

- Да, я понимаю, что ты знаешь, что такое левитация. Действительно перо должно взлететь, но как мне это сделать? А, погоди, или ты хочешь, что бы я попробовала?

- Ваф.

- Хорошо. Секунду. Дай мне сконцентрироваться. - *Bedcthoome lighter so esester than light and fleetguardfy into the sky at my direcphothetion.*

Я краем глаза заметил, как во время произнесения этого заклинания у Алисы серьезно начал проседать ее манапул, а перо так и не оторвалось от стола. Судя по срезу 70 единиц маны, она серьезно вымоталась этим заклинанием. М-да уж. Что с ним сделали, господа.

Во-первых, текст сильно исказили. В оригинале он звучал совсем по-другому, и слова было куда проще произнести. Я этот даже перевести не могу. А смысл оригинала около «Стань легче легкого и взлети в небеса по моей указке.» В нашем мире этот язык назывался Латынь. Тут как полноценный язык его еще не изобрели, просто есть пара словарей, из которых потом и создавали первые заклинания. Хотя, спустя пять сотен лет, может, что то и поменялось.

Во-вторых, скорее всего, она не перекачивала ману. По идеи, слова в заклинании нужны только для того, что бы облегчить контроль маны. Вместо мысленных манипуляций используются слова, которые и направляют потоки в нужное русло. А если слова неверные, или поломанные, то и потоки имеют очень большие потери в процессе перекачки. Поэтому Алиса, скорее всего не перекачивала ману в перо, а просто рассеивала ее вокруг, и часть, попавшая в перо, все-таки заставляла его немного приподняться.

В-третьих она даже не шевелила руками или хоть каким-нибудь жестом не помогла себе управлять пером. В левитации это один из самых важных пунктов.

Как научить ее манипулировать маной без слов? Перекачка маны по телу и в не тела. Как ей объяснить?

А. Погоди. Свиток? Она же с первого раза смогла научиться вливать ману в свиток. Тут тоже самое, только процесс немного другой. Свиток сам по себе магнит энергии, и даже рассеив ману вокруг себя, свиток соберет сколько ему нужно будет, а тут надо будет направить ману целенаправленно в перо и этим же потоком поднимать его.

Пока Алиса тяжело дышала и приходила в себя, медленно восстанавливая ману, я сформировал в голове четкую видео-презентацию, как она переливает поток маны в указательный палец правой руки, и подводя в плотную к перу, но не касаясь его, перекидывает этот маленький пучок в перо, и медленно направляя палец выше, поднимает сам пучок, контролируя его так же, как и поток маны внутри себя. Так же в правом верхнем углу я нарисовал губы зачеркнутые крестиком. Надеюсь, поймет, что при этом надо будет молчать.

- Губы это говорить? Так, значит надо молчать. А что за синие линии внутри меня? Так же как и со свитком было, да? Это моя мана? Хм, вроде понятно, сейчас попробую.

Алиса нахмурилась, и вытянув указательный палец направила его к перу. Через пол секунды оно начало отрываться от стола. Манапул Алисы перестал восстанавливаться на 80-ти единицах, но и не падал. Значит, она делает все правильно. Контроль уже выпущенной маны не расходует твой манапул, так как кусок уже оторван и он самостоятельная единица, но концентрация на управлении этим куском не дает восстанавливать манапул. Однако, чем дальше объект от тебя, тем больше самостоятельных единиц выпускается, соответственно и затраты растут. Тут как звенья цепочки. Чем длиннее цепь, тем больше нужно звеньев.

- Вау, у меня получилось, смотри смотри, он летит. Ах, упал. Так дубль два.

Со второй попытки манапул Алисы потерял одну единичку и стал равен 79-ти единицам маны. Она смогла сократить расход с 70 единиц при прочтении заклинания, до одной единицы. Я не помню еще ни одного человека, которого мы бы с героем научили колдовать без слов не то, что за минуту, а даже за одну неделю. У этой девчонки чудовищный потенциал к обучению. Странно, что она так хреново учится. Хотя эти кривые недоделанные схемы свитков, корявые слова заклинаний и отвратительно много лишней воды в книге «Заклинания», скорее всего она настолько хороша в учебе, что копируя с точностью все, чему тут учат, она и делает это так же криво, как и должно быть. А те, кто не могут точно повторить текст заклинания – добиваются успеха. Искажая искаженный текст таким образом, что то становится правильным. А вот срисовывать с доски это да, это ее слабость. За то как четко и быстро она перечертила схему из головы.

Алиса пошла дальше и начала гонять перо по всей библиотеки. То высоко в потолок, то гладко по полу. Вокруг учеников и разных подсвечников. Счастливая девчонка бегала по библиотеке, удивляясь и радуясь, что так можно. Вряд ли кто-то еще так может, ведь текст заклинания позволяет только поднять объект вверх. Текст буквально говорит «взлети в небеса», то есть поднимись выше. А данный способ позволяет манипулировать объектом так как пожелаешь.

Шокированные студенты разных курсов по-открывали рты и с испугом следили за каждым движением пера. Оно шло гладко и без рывков, ровно планируя и поднимаясь выше. Если бы в пере был пилот, его признали асом.

Удаляясь от хозяйки все дальше, перо начало терять плавность и легкость, и манапул Алисы сокращаться. Поток маны от заклинателя к объекту увеличивался, высасывая все больше. Догадаться, кто управляет пером было не сложно, Алиса единственная в зале не застыла и весело бегала за пером, то догоняя его то отдаляясь.

Испанский стыд уже начал подкрадываться к моим собачьим щекам, когда пара парней встала и направилась к Алисе.

В библиотеке раздалась короткая, и приятная мелодия после которой я услышал голос Трис.

- Внимание. Алисия Де Харт. Немедленно в кабинет директора.

О, это что, общешкольное уведомление? Нифига себе вызов, конечно. Немедленно, ага. Ладно, Лис, пошли. Бросив взгляд на парней, я увидел разочарование в их лицах. Хотели выпытать секрет? Хех, в следующий раз... Возможно...

- О? Интересно, что ей от меня нужно? Может новый квест подвернулся. По крайней мере, я на это надеюсь. Ну что, Текуз, погнажи? И еще раз спасибо. Ты очень хорошо все объясняешь. Хотя я не разу не слышала в этой школе про контроль маны, и что ей можно так манипулировать. Да и вообще, представления, что это потоки в моем теле никто не дает. Нам на первом курсе максимум объясняли, что мана, это энергия которая позволяет нам наполнять силой слова заклинаний и все.

Библиотека была в том же корпусе, что и кабинет директора, дошли мы достаточно быстро. Перевели дух, сосредоточились и Алиса постучала...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/58617/1498131>