"Уверен, что Ранкяку можно также рассматривать в качестве обучения мастерству мечника, ведь если с этой техникой я смогу создавать вакуумные лезвия используя ноги, то что мешает мне применить её же к мечу?"

Задумавшись над своей гипотезой, Ян вспомнил кое-что.

"Насколько я помню, при достаточной длине любая конечность подходит для использования Ранкяку. И с мечом рука уж точно намного превосходит в длине ноги."

Но одна неловкая мысль посетила голову Яна.

"Если задуматься, то вполне возможно, что сила необходимая для Ранкяку выше, чем для создания вакуумных лезвий с помощью меча... А изучение Ранкяку до искусства мечника, это как если бы дети сначала учились бегать и уже после ходить."

Поняв неверность своей предыдущей линии мысли, Ян в очередной раз убедился, что не существует коротких и при этом лёгких путей к силе.

Даже его, буквально божественная сила, свалившаяся с неба, имела огромные ограничения и опасность для него самого.

С тяжёлым вздохом, Ян вернулся в тренажёрный зал и встал напротив металлической плиты.

[Карта Персонажа (Бу): Хассёкен]!

Внезапно, рядом с Яном появился видимый только ему силуэт из Энергии Бездны, который встал рядом с ним и будто ожидая чего-то.

"Эм... Ударь эту пластину!"

Мысленного приказа оказалось достаточно и фантомный Бу немедленно ударил по плите, используя Хассёкен.

Весь зал начался трясти и вибрации созданные ударом Бу затихли только через 10 секунд после удара, а сам фантомный Бу исчез.

На месте удара Ян увидел отпечаток кулака, чья глубина не сильно отставала от [Удара Бездны], в который Ян вложил 1/5 своего запаса Энергии Бездны, а это равнялось одному запасу обычного владельца метки Чужого.

"Чтож, это точно неплохо, учитывая что [Карты Персонажей] не расходуют Энергию Бездны, имея только откат, зависящий от силы самого приёма... У [Карты Персонажа Бу], этот откат равен всего двум минутам."

Когда откат прошёл, Ян снова использовал эту же [Карту Персонажа], внимательно наблюдая за движениями фантомного Бу.

Раз за разом, он повторял это действие и только спустя час, у него сформировалось какое-то понимание это техники.

"Судя по всему, Бу каким-то образом заставляет свои мышцы вибрировать на одной волне, при этом это никак не сказывается на боевых навыков, да ещё и усиляет их."

Других объяснений у Яна не было. Впрочем, учитывая, что возможны техники наподобие

Сэймей Кикана, который может контролировать тело на просто невероятном уровне, что-то вроде Хассёкена не так уж и удивительно.

"Значит, ключом к освоению Хассёкена, является контроль. Мне нужно научится контролировать свои мышцы так, чтобы они создавали вибрации, ощутимые на расстоянии нескольких метров от них."

Немного подумав, Ян взял самую тонкую и при этом прочную ткань со склада, после чего соорудил что-то на вроде барабана.

"Всё просто, я буду отрабатывать удары напротив этого барабана и если я добьюсь успеха, то я это услышу и буду знать, в каком направлении мне двигаться."

Для начала Ян попробовал напрячь все свои мышцы руки, чтобы она начала дребезжать с максимально маленькой амплитудой и максимально большой частотой.

Затем, он расположился в одном метре от барабана и стал наносить удары, сохраняя вибрацию рук.

Один удар. Два удара... Три... Четыре... Десять... Сто... На 107 ударе, Ян попросту не выдержал и прекратил свои попытки. Его руки отказывались его слушаться, повиснув на нём, а стоило ему попытаться двинуть их, как Яна тут же охватывала мучительная боль.

"Пора отдохнуть."

http://tl.rulate.ru/book/58535/1681711