

"Фух Эш такой теплый"

"Куон?"

"Ты боишься, Макина-онэ-чан?"

"Да, когда я была ребенком Я была примерно в возрасте Айны-тян, мой отец угрожал мне, что если я выйду на улицу ночью, то в меня вселится призрак, и я уйду в далекое место"

Так вот почему Макина боялась призраков и нежити. Я не решался спросить, ждал, что она сама мне скажет, но благодаря Айне мне удалось это выяснить.

Травма детства может быть довольно сильной, поэтому преступление ее отца было довольно серьезным. Я надеюсь, что со мной она станет более устойчивой к такого рода просьбам".

"Ну, я не думаю, что здесь что-то есть, но на всякий случай, давайте исследуем это".

Я использовал больше магии, чем обычно, чтобы осветить весь зал. Макина, которая теперь боялась меньше, так как свет был ярче, заговорила со мной.

"Откуда ты знаешь, что там ничего нет?"

"Нян?"

"Ну. Я пока не могу сказать наверняка, но там не должно быть ничего, что могло бы напугать Макину".

"Хм, судя по тому, как сказал Ларс-Ничан, если это не пугает, то оно выйдет".

Я ответила на вопрос Айны, протянув руку и погладив кончик носа Эша, когда он набросился на меня. Да, есть те, кто не являются призраками.

"Это не девушка-призрак, а живой человек, крадущийся в тени. Я думал, это патрульный, но..."

"!!"

Пока я объяснял, Сефиро, который был у меня на макушке, постучал по мне веткой, а другой веткой указал в сторону сцены.

"Подожди!"

Пока я смотрел туда, другая сторона тоже заметила нас, и тень быстро задрожала сбоку сцены. Я быстро подлетела к сцене с помощью левитации и смогла поймать убегающую фигуру.

"Хииии, я, я извиняюсь!?"

"Кто ты, черт возьми, такой? Судя по всему, ты не имеешь отношения к театру".

"О, я просто какой-то парень, которого соблазнил тот парень, он сказал, что устроит меня в театр".

"Тот парень?"

У человека, которого я прижал к себе, было худое тело, не имеющее ничего общего с борьбой,

и он отчаянно пытался оправдаться, обливаясь холодным потом.

И тут сзади показались Макина и остальные, которые догоняли его.

"Вы поймали его!"

"Да! Ларс-Ниичан, ты потрясающий!"

"Яя!? Я тоже никогда раньше не видела этих милашек!? Вы новые идолы"

"Айна и остальные не идолы? Идолы - это Хелена-чан и Милфи-чан."

"О боже, вы знакомы с Хеленой-сан, идиолом номер один!"

Мужчина смотрит на Макину и Айну, фыркает и с силой сгибает шею. Похоже, что этот человек является поклонником идола и пробрался в театр.

"Во всяком случае, незаконное проникновение недопустимо. Но как они сюда попали? И кто такой "тот парень"? Пусть вы мне это расскажете".

"Owowow!? П-пожалуйста, прекрати, я расскажу тебе, я расскажу тебе, хорошо!?"

Меня раздражало, что он бросает неприязненные взгляды на Макину и остальных, поэтому я выкрутил ему руку, и он легко сдался. Он не из тех людей, которые подходят для драк или грубых вещей, как вы можете видеть.

"Макина, дай веревку".

"Да, это нормально?"

Взяв веревку, я связала мужчину за спиной и поставила его на ноги, затем возобновила свой допрос.

"Теперь позвольте спросить, что вы здесь делали? И как вы сюда попали? Будет лучше, если вы не будете мне врать. Я устрою тебе чертовски трудное время, если узнаю об этом позже".

"Нiii!? Мы - фанаты, которые поддерживают своих кумиров. Нас двое, включая меня, и один из нас работает здесь патрульным."

"Понятно. Так вот почему вы вошли через заднюю дверь?"

Когда Макина открыла рот, мужчина покачал головой в знак протеста.

"..... Вообще-то, на стенах первого этажа театра, возле среднего зала, ведутся какие-то работы. Это узкий проход дальше за стойкой администратора. Туда я и попал".

"Это какая-то потайная дверь?"

"Именно так, девочка. Ха, теперь я не смогу пробраться внутрь. Это была короткая забава".

"Итак, что ты делал, когда пробрался внутрь?"

"Я хотела посмотреть вблизи, как идолы поют и танцуют на сцене.

Парень, охраняющий ее, сказал, что собирается забрать костюмы домой, но если он это

сделает, то не сможет увидеть идолов, не так ли?".

Затем он вздохнул, и существование потайной комнаты, о которой не знал даже господин Клейнерт, было раскрыто. Этот парень был просто любопытен и, похоже, не собирался делать ничего плохого для идола. Думаю, главный виновник - наемный патрульный. В любом случае, я решил встретиться с Уркой или Хеленой...

[Вот так Я хочу, чтобы ты извинился и больше никогда так не делал А что если концерт отменяют из-за таких эгоистов, как ты?]

"А? Чей это голос?"

"Это не голос Айны!"

"Куон!"

"Няан!"

Когда Макина интересуется, Айна отрицает это, а Эш и маленький снежный тигр визжат, что это не они. Через несколько мгновений рядом с Макиной появился человек с мрачным лицом, как будто он парил в воздухе.

[Хм? Вы, ребята, милые, как идолы Хочешь стать идиолом? Я поддержу тебя, ты знаешь?].

"Это"

[Это?]

Макина поворачивает голову к смутному мужчине, и ее глаза встречаются с его глазами. Она делает глубокий вдох, а затем.

"Он появился!? Гхоооооост!?"

"Куон!?"

"Ах!? Оне-чан! Вас разлучат!"

Макина громко закричала в коридоре и побежала вверх по лестнице с Эшем на руках.

"Подожди, Макина! Какого черта ты делаешь!"

[Что? Я не знаю, что я сделала не так. Мне было трудно поймать нарушителя из-за моего внешнего вида, но вы, ребята, поймали его, поэтому я решила поблагодарить вас]

[Вы такие дисциплинированные призраки!? Давай пока займемся Макиной, Айна!]

"Да!"

"Увааааааа!? Ты легко"

Я использовал Силу, чтобы поднять человека-призрака и пошел за Макиной. Человек-призрак, кажется, медленно следует за ней. Я не хочу, чтобы он следовал за мной ради Макины, но я хочу услышать, что он скажет, поэтому я позволю ему делать то, что он хочет.

"Вот она, Ларс-Ниичан!"

"Макина!"

"Фух Фух Ларс, А-Айна-чан!"

Я заметил ее в середине коридора, около стойки регистрации, где разрезают билет, и окликнул ее, она остановилась и обернулась. Ее глаза немного слезились, но, кажется, она успокоилась. Пока я раздумывал, не отодвинуть ли призрака на минутку, я услышал тяжелые шаги, приближающиеся сзади нас.

"Аааааа!? Уйдите с дороги, пожалуйста!?"

"О, Ханза!?"

"Чакс!?"

Человек, которого я держал, испугался, как и толстяк, бегущий к нам. В этом направлении находится лестница на второй этаж, так что Урка, вероятно, нашел ее. Я надеялся, что если подожду достаточно долго, то Урка и остальные придут...

"Не ходите сюда!"

"....."

Я увидел скелета, который приближался на полной скорости, вероятно, следуя за толстяком. Это нехорошо!

"Макина, закрой глаза!"

"Нееееееееееееет!? Там тоже скелет!?"

"Кууууууууун!?"

Макина повернулась на пятках и побежала дальше по коридору, а Эш обмяк в ее руках.

"Ларс-Ниичан, мы должны спасти Эша!"

"Обоих! Мы должны поймать и этого человека!"

Мы с Айной побежали за скелетом, который пересек дорогу перед нами. Затем толстяк побежал в средний зал справа. Я окликнул Макину, которая бежала прямо за ним.

"Макина, беги за этим парнем!"

"Уф Гусу, о-окей!"

Когда Макина ответила и вышла в коридор, она схватила толстяка за воротник и потянула его вниз по лестнице.

"Ты меня напугал! Теперь ты у меня в руках!"

"Гефу!? Черт побери Даже несмотря на то, что я приложил немало усилий, чтобы усыпить своего патрульного, чтобы не столкнуться с этими парнями!"

Хммм, похоже, он знает, почему мы не видели ни одного патрульного ни вчера, ни сегодня. Затем я услышал два шага, приближающихся сзади.

"Ларс, что это был за крик!? Машина в порядке!?"

[Это был громкий крик верно?]

Обладателями шагов были Урка и Милфи. Над головой летели девушка-призрак и Сержант. Теперь, когда все актеры на сцене, нам осталось только допросить их.

Теперь им осталось допросить мужчин!

Спасибо за чтение!

[Театр послесловия]

"Думаю, это конец".

Пока, верно?

<http://tl.rulate.ru/book/58035/2530838>