

Черный Гримуар быстро открылся, и все его страницы тут же начали переворачиваться одна за другой, пока не остановились на середине, и гигантская Мандала появилась под их ногами, сопровождаемая ощущением подавления, дебаффа и ослабления.

Черные буквы кандзи появились на пустынной земле и покрыли всю синтоистскую область Подземного мира. Интенсивные колебания силы ощущались за много миль, когда буквы кандзи образовали замысловатую мандалу.

Идзанаги, Идзанами и другие божественные существа чувствовали, как их божественная сила уменьшается до смертного уровня. Аура вокруг и без того ослабленных богов резко упала, так как они с трудом сопротивлялись силе Черного Гримуара.

Только Фуджин остался незатронутым черным гримуаром благодаря своей огромной силе. Их избитые фигуры падали вниз с темного неба, когда черное солнце достигло высшей точки в воздухе, знаменуя начало конца.

"Что это за книга!?!..."

Идзанаги уставился на парящий в воздухе Черный Гримуар, от которого исходила угрожающая аура. Он неуверенно двинул копьем в сторону артефакта, намереваясь нанести удар, но странная сила охватила его тело, заставив замереть.

Странная сила была мощной и ограничивала его движения, даже используя остатки божественности, он не мог освободиться.

Тап

Тап

Тап

Идзанаги повернулся к источнику звука, который раздался рядом с Идзанами, которая тоже была не в лучшем состоянии, но от странной улыбки на ее губах у него по коже побежали мурашки.

"Так, так... пора заканчивать!"

Беловолосый мужчина с голубыми глазами стоял перед тремя Древними Богами, у него была бледно-белая кожа, острые глаза, детальные черты лица, на шее висел фиолетовый кулон, а одет он был в Черный Плащ.

Вокруг него была плотная белая аура, та же сила, которая обездвижила Идзанаги. Хенрик ждал, пока Идзанаги истощит свои божественные силы и ауру, чтобы он ослаб настолько, что Хенрик смог обездвижить его, используя 1000-кратное усиление, которое он получает при использовании Эа, "Меч" вернулся в руки законного владельца.

Позади Хенрика стояли Фрея и Киёхима, которые бдительно смотрели на трех древних богов, рухнувших перед ними.

Фрея постоянно следила за каждым богом, чтобы иметь возможность немедленно принять меры, если что-то пойдет не так. Сказать, что она не волновалась, было бы ложью: Райдзин жаждал крови Идзанаги, Идзанами жаждала крови Идзанаги, Сусаноо ненавидел Идзанаги, но Фудзин, его расположение было ей непонятно.

Каждый из Древних Богов уже истощил себя борьбой, но он был единственным Древним Богом, который сейчас находился на пике своей силы. Если он решит выступить против Хенрика, то она не была уверена, что ей удастся спастись вместе с братом.

По правде говоря, Хенрик также знал, что отношения между Фуджином и Идзанаги были хорошими, убить Идзанаги раз и навсегда было бы невозможно, пока он здесь, но он не стал бы действовать против Идзанаги и Райдзина.

Поэтому Хенрик решил, что будет лучше, если он запечатает Идзанаги внутри Ёми так же, как когда-то запечатал Идзанаги. Поработить его было невозможно, независимо от того, насколько слаб или истощен был Древний Бог, он все еще был достаточно силен, чтобы противостоять печати кулона.

Идзанаги согласилась связать себя с кулоном, поэтому Хенрику не пришлось насильно подчинять ее, как он сделал это с Аматерасу, не то чтобы он не преуспел в своей попытке, если бы попытался.

Хенрик мобилизовал всю свою Силу внутри "Меча", и огромная красноватая аура окружила его тело, три цилиндрических отсека его тела, представляющие Небо, Землю и Ад, по одному.

Идзанаги стиснул зубы и сердитым тоном спросил.

"ЧТО ЭТО ЗА "МЕЧ"...!!!!!!".

Воздух мгновенно затвердел вокруг Хенрика, а тело Идзанаги вспыхнуло от всей мощи божественной силы, оставшейся в его копье. Он собирался сделать последнюю атаку, которая содержала последнюю частицу божественной силы, сохраненной в копье Богами 1-го поколения.

Столкнувшись с такой мощью, Хенрик сохранил спокойствие и собранность, направив свое Иа в сторону Идзанаги и властно произнес. Затвердевший воздух тут же раскололся, когда колебания вокруг Эа достигли максимума.

"Меч знает правду о Мире, где он когда-то существовал, и, используя свою силу, он может передать свои знания другим. Это и есть Меч, разрубивший мир на части".

"Мне нравится называть это Нечто тем, что знает адскую планету до генезиса, первозданную форму планеты до того, как небо и земля были разделены, где она была землей, наполненной лишь лавой и газом, адом палящего жара и сильного холода. Ссылаясь на нее как на ад, она является источником всех легенд о земле мертвых".

"Память о времени до существования планеты, месте и времени, когда органическое существование было невозможно, - это то, чем обладают все организмы, но она больше не встречается в воображении или устной памяти людей".

"Это первое воспоминание о жизни, которое является генетически присущим и подавленным знанием, которое может быть показано только тем, кто смотрит на меч".

"Это оружие - воплощение творения, и им я обрекаю тебя на ту же участь, что когда-то ты сделал с Идзанаги..."

"Время суда настало, расколи Небо и Землю моим Мечом Разрыва. Опыт,

будущего. Не говоря уже о том, что ущерб, причиненный таким выбросом энергии, был разрушительным.

В эпицентре взрыва было очень тихо, когда что-то вылетело из разрушительного грибовидного облака и впечаталось в землю.

Аменонухоко, драгоценное копьё творения, божественная конструкция, созданная 1-м поколением богов, потеряла весь свой былой блеск, весь ее блеск теперь сменился тусклостью. В нем не осталось ни капли божественной силы, Идзанаги уже использовал большую часть своей силы против Идзанами и Руйдзина.

Несмотря на то, что она потеряла свою божественность, она могла быть восстановлена в первозданном виде Божественностью истинного бога, при условии, что Божественная конструкция признает этого человека. Кроме Идзанаги, только Идзанами могла использовать этот год, который теперь лежал в холодной земле.

"Агхх... !!!!!"

Идзанаги закричал, когда его тело отбросило назад, и он врезался в пещеру, заблокированную несокрушимым валуном.

Идзанами уже воспользовалась коротким промежутком времени, образовавшимся после тотальной атаки Хенрика, и ударила Идзанаги всем, что у нее было. Прямой удар в грудь Идзанаги оставил его обессиленным и с трудом дышащим, божественные кости были сломаны, божественная кровь пролилась, божественные проклятия вырвались из его рта, когда он почувствовал, как его тело засасывает Йоми.

"Я ВЕРНУСЬ!!! И УБЬЮ ВАС ВСЕХ!!!.....".

Это были его последние слова, обращенные ко всем, кто присутствовал на этом историческом дне. Кто-то был счастлив, кто-то испытывал облегчение, кто-то был без сознания, кто-то был печален, кто-то чувствовал себя сложным, но в целом Хенрик добился того, чего хотел.

Он получил Богиню, у которой есть столь же сильное божественное существо в качестве друга, молодого бога, в мече которого находится Бог второго поколения, он успешно запечатал единственного человека, который представлял угрозу.

Теперь оставалось только связать Сусаноо, поскольку меч Кусанаги был привязан к нему, Фудзин также был их союзником, а подруга Идзанами была привязана к кулону сестры Хенрика. Идзанами растерянно подошла к ювелирному копьё и осторожно провела пальцем по рукоятке.

Блестящее копьё начало чернеть, драгоценные камни, вделанные в его тело, засветились демоническим светом, и, наконец, головка копьё, казалось, приобрела новую остроту.

Множественные раны на теле Идзанами медленно исчезали, а новая сила наполняла все ее существо.

Вытащив копьё из земли, она подошла к Хенрику. Фрея сразу же насторожилась и положила ладонь на плечо Хенрика, готовая телепортироваться, если потребуется.

Даже Киёхеме держала в руках свой флинтлок, готовая к действию. Хенрик просто поднял

руки и приказал им обоим стоять, что они неохотно и сделали.

Идзанами опустилась на колени перед Хенриком и поклонилась, после чего произнесла завораживающим тоном, который казался чрезвычайно приятным для слуха.

"Слуга приветствует!!! Мастер...."

Хенрик несколько мгновений наблюдал за ней, на его лице появилась ухмылка, когда он увидел изумленные выражения на лицах Аmaterасу, Сусаноо и Киёхиме.

Фрея уже знала о требованиях освободить Идзанами из ее тюрьмы, поэтому она знала об этом, чего нельзя было сказать об остальных, хотя даже ей показалось странным, что богиня второго поколения так быстро подчинилась.

"Ты знаешь, что делать..."

"Твои приказы абсолютны!!!...."

Тьма хлынула из ее тела, и тело Сусаноо окутала тьма, Идзанами силой установила связь между душой Сусаноо и кулоном Ребекки и привязала его к нему.

Аmaterасу была призвана обратно в кулон Хенрика, Идзанами - в кулон Фрейи, а Сусаноо - в кулон Ребекки. Райдзин также вошел в кулон вместе с Идзанами, а Фуджин превратился обратно в Кусанаги и вошел в кулон Ребеки.

Хенрик глубокомысленно посмотрел на фиолетовый кулон в своей правой руке; это был подарок для его спящей сестры, Ребекки, самой милой из семьи Микаэльсон и одновременно самой проблемной.

Ребекка - вторая дочь Микаэля и Эстер. Она младшая сестра Фрейи, Финна, Элайджи, Кола, старшая сестра Хенрика и младшая сводная сестра Клауса.

К сожалению, из-за проклятия, наложенного на гробы его семьи. Большинство его братьев и сестер спали, и только Фрея была единственной, кого разбудил Хенрик.

Хенрик был глубоко привязан к Никлаусу и Ребекке; если бы не тот факт, что его магические силы до сих пор не восстановились, он бы уже освободил свою вторую сестру, но, увы, все, что он мог сделать, - это ждать, пока закончится охлаждение и восстановится его магический резерв.

Хенрик крепче сжал фиолетовый кулон, думая про себя.

...Скоро, сестра, ты тоже проснешься, просто подожди некоторое время...

"Давай вернемся....".

Фрея кивнула, положила руку на плечи Хенрика и Киёхиме и телепортировалась прочь.

(Временной скачок на 3 года)

Прошел год, пока Идзанами и Райдзин восстанавливались после всех скрытых травм, нанесенных их телу Идзанаги, который был запечатан. За это время Хенрик запечатал еще двух богов в кулоны Никлауса и Илии.

Цукуёми и Бензайтен были двумя Богами, которых он запечатал в кулонах Илии и Никлауса.

Бензайтен - японская богиня удачи, любви, красоты и всего, что течет. Все, что течет, включает в себя воду, красноречие, музыку и слова. Она является одним из семи богов удачи, что означает, что она очень удачливый человек.

Бензайтен совершила множество подвигов. Ее муж, который был злым драконом, был не самым лучшим существом. Поэтому Бензайтен создала остров Эношима и построила в нем камеру. Она использовала эту камеру, чтобы запечатать пятиглавого дракона, которого она называла своим мужем. После некоторого времени, проведенного в камере, она переделала его и теперь ездит на нем как на коне.

Драконы и змеи священны для нее, а змеи часто воспринимаются как ее посланники. На острове Эношима у нее есть три различных святилища, строго посвященных ей; поэтому на острове царит романтика.

Чаще всего ее можно увидеть с японской флейтой и сямисеном. Будучи одним из семи богов удачи, она не испытывает скучных моментов везения. И я бы не советовал играть с ней в азартные игры или заключать пари. Она также считается богиней гейш, многие танцы исполняются под ее вдохновением. Она является первоклассным сельскохозяйственным божеством Японии и вообще незаменимым ками.

Бензайтен - оптимистка и садистка, умеющая смотреть в лицо реальности и знающая, когда нужно умерить радость. Она использует свою удачу и красоту, чтобы избежать многих неприятностей, и высоко себя ценит.

Когда ее запечатали, она внимательно посмотрела на своего "временного хозяина", чтобы узнать, как бы она оценила его красоту. Она сделала мысленную заметку и приступила к делу.

В битве с Цукуёми она не воспринимает все так серьезно. Когда ситуация становится тяжелой, она начинает паниковать. После нескольких лет, проведенных в кулоне Никлауса, она стала называть Хенрика мужем. К веселью Фрей и угрозам смерти Кийохиме.

Она также любит демонстрировать свои таланты в музыке, танцах гейш и т.д. и объединяет их с битвой.

У Цукуёми-но Микото красивые голубые длинные волосы, белая кожа и стройное тело. У него большой пушистый хвост, на котором он плавает, и кошачьи уши, как и у его сестры.

Вместо зеркала, которое Тамамо-но-Маэ подарила Аматерасу, у Цукуёми есть свое зеркало, которое было его предполагаемым местом рождения. Он носит несколько традиционную японскую одежду и имеет немного украшений. Его руки похожи как на кошачьи, так и на человеческие, но он может трансформировать их, чтобы они выглядели нормально.

Цукуёми-но Микото - очень спокойный слуга, но иногда он может быть немного жестоким или грубым. Он очень предан своему временному хозяину Хенрику и никогда не обидит и не предаст его.

В целом, Хенрик был доволен тем, что последние два бога оказались не такими хлопотливыми, как остальные, а очень прямолинейными, что облегчило ему задачу по их победе и поимке.

Но больше всего Хенрик радовался последнему фиолетовому кулону. Хенрик сделал 6 кулонов,

один дополнительный, используя силу жертвоприношения.

Он уже давно подумывал о том, чтобы запечатать в нем божественное существо, как запасной вариант на случай, если оно ему когда-нибудь понадобится.

Существо, запечатанное в кулоне, было...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57526/2161888>