

"Окружите ее, не дайте ей сбежать".

Ква...

Киёхеме взмахнула катаной, стирая кровь с ее острия. Она была одета в красное кимоно с узором из птиц. Две палочки удерживали ее белоснежные волосы.

Ее красные глаза горели жадной мести, рот был залит кровью из-за "пиршества", которое преподнес ей хозяин. Тела многих солдат лежали безжизненными, бескровными, бездушными возле ее ног.

Небольшая армия бронированных солдат окружила ее, а вражеские маги стояли позади, готовые применить разрушительные заклинания, чтобы добить последнего выжившего члена клана Короны.

Она смотрела на них сузившимися глазами, световой барьер окружил ее тело, а на ее флинтлоке появилось большое заклинание.

Видя это, их глаза расширились, и они стали отчаянно бомбардировать барьер вокруг нее, чтобы прервать ее заклинание. Много разных заклинаний, много разного холодного оружия, много разных проклятий - все они бомбардировали барьер, но ни одно не смогло пройти сквозь него.

Заклинание было завершено, и на кончике ее флинтлока появилась ярко-желтая сфера. Сфера превратилась в слово "Агуни", обозначающее "Агни".

"Продолжайте атаковать барьер, мы не должны позволить ей закончить заклинание, продолжайте атаку".

Киёхеме смотрела на них безжизненными глазами, в этих прекрасных красных глазах не было никаких эмоций. Она подняла руку в сторону лидера фракции, ответственного за убийство ее семьи.

" ШЕН ТРЗА!!!! ЭТО ВОЗМЕЗДИЕ!!!!..." крикнула она во всю мощь своих легких и запустила иероглиф "кандзи" в сторону грешников. Она смотрела, как они превращаются в пепел, и вместе с ними в пепел превращались ненависть и боль внутри нее.

Она огляделась вокруг и посмотрела на разрушения, которые она вызвала. Искалеченные тела, отделенные головы, отрубленные конечности и бесконечная кровь, окрасившая землю в багровый цвет.

В ней не осталось ни раскаяния, ни ненависти, ни боли - только верность и преданность своему хозяину. Иероглиф "Кандзи" начал сжигать все за пределами своего барьера, который защищал ее от нападения множества вражеских магов.

Земля плавилась, кровь испарялась, конечности распадались вместе со всеми остальными следами ее врагов.

Она сняла барьер, когда ужасный жар охватил ее тело. Иероглифы "кандзи" были тем, что не могли контролировать ни смертные, ни бессмертные.

Они были проявлением концепций, которые они представляли. Усиление, полученное от хозяина, позволило ей взять силу из концепции и сжечь своих врагов.

Киёхиме устремилась к месту нахождения своего хозяина, ее раны уже затянулись после того, как она лишила врагов их крови. Она хотела лишь одного - вернуться к своему хозяину.

[Тем временем]

Хенрик посмотрел в сторону места, где он запечатал грешников внутри границы, он явно оставил горящую ману, которая принесла врагам разрушение. Сильный жар снова и снова ударял в границу, но не мог прорваться, и после нескольких попыток погас, оставив после себя кратер, заполненный расплавленными камнями.

"Она действительно полезная служанка. Она не только вкусная "еда", но и сильная и способная подчиненная. Что ж, давайте сосредоточимся на том, чтобы вытащить эту "штуку" из-под земли".

Хенрик использовал свой [Телекинез] и расколол землю, он не мог видеть внутри казавшейся бесконечной скалы, но он определенно чувствовал присутствие "той" штуки.

Хенрик зажег небольшое пламя на своей ладони, используя базовое заклинание [Агни]. Он прыгнул внутрь разделения. Используя [Телекинез] на своем теле, он плавно поплыл вниз к тому месту, где он оставил присутствие "этого".

Пламя осветило пространство вокруг него, открыв перед ним древний проход. Не теряя ни секунды, он вошел в проход. Он развеял свой [Телекинез] и отправился дальше пешком.

Спустя, казалось, целую вечность, он наконец увидел свет, исходящий из конца прохода, который находился в нескольких шагах от его текущего положения.

Он двинулся вперед и прошел сквозь яркий свет, а затем вошел в царственную комнату, украшенную различными драгоценными камнями и кристаллами.

Все помещение напоминало гробницу, на стенах которой были изображены странные картины. Хенрик проигнорировал все и сосредоточился на поисках "вещи", которая могла поглотить его [Силу].

Он прошел вперед и увидел нечто, что заставило его поднять бровь. На черном троне восседал царственный, сияющий скелет с короной из чистого золота и алмазов на голове.

Конструкция трона была очень неправильной и странной, словно кто-то сварил вместе множество мечей, чтобы создать из них трон.

В скелетной ладони он держал Гримуар черного цвета. Цепи сковывали древнюю книгу заклинаний, а над обложкой виднелось изображение огромного [Черного Кирина].

Хенрик узнал символ клана Корона: Киёхиме всегда носила на правом запястье браслет со странными узорами и изображением [Черного Кирина].

Но что действительно привлекло внимание Хенрика, так это семь маленьких и один большой кристаллы, встроенные в стену за тронном. Он подошел к стене и положил ладонь на маленькие кристаллы.

"[Психометрия]...."

Эта способность позволяла пользователю видеть события так, как будто они происходили на

самом деле, включая виды, звуки и ощущения, как эмоциональные, так и физические, которые испытывал обладатель предмета.

[Кибер-кристаллы - это кристаллы, настраивающие Силу, которые росли редко, но по всей галактике, причем в некоторых областях их было больше, чем в других.

Кристаллы уникальным образом концентрировали энергию через [Силу], резонируя с ней.

Кристаллы демонстрировали своего рода "коллективное сознание", граничащее с разумностью, и могли невербально общаться как друг с другом, так и с живыми существами. Некоторые считают, что перестановки в решетке кибера были сравнимы с эмоциональными сдвигами в живом существе.

Внутри [кибер-кристаллы] состояли как из органической, так и неорганической материи. Они были стабильны при температурах и давлениях, характерных для ядер крупных звезд, поэтому были неуязвимы для огня и устойчивы к ударам молота, а также отличались замысловатыми узорами.

[Кибер-кристаллы были достаточно прочными, чтобы пережить сильный взрыв энергосистемы светового меча, например, вызванный случайной инверсией матрицы излучателя во время сборки оружия.

[Киберкристаллы не нагревали ножны, полотенце или любой неодушевленный предмет, реагируя только на жизнь, включая растительную. Если человек обхватывал кристалл рукой, кристалл нагревался, но температура не менялась.

Кристаллы росли организованным образом, добавляя к своей призматической структуре по одному кусочку за раз. У них не было заметного срока жизни, поэтому их можно было найти от размеров с ноготь пальца до гигантских размеров. Все киберы были настроены на [Силу], независимо от их размера. Неправильная накачка кристаллов лазерной энергией ослабляла их решетку так же, как на живые клетки влияет радиация.

"Какого черта?"

Хенрик был потрясен всеми эмоциями и переживаниями, переданными в его сознание. Происхождение этих кристаллов медленно объяснялось в его сознании вместе с использованием этого кристалла. Оружие, особенно [Световые мечи], которые не могли быть заблокированы обычными средствами.

Хенрик всегда считал [Силу] своей самой универсальной силой, но после получения этой информации от кристаллов, он понял, что сильно недооценил ее силу и возможности.

Только он и, если он прав, его братья и сестры могли использовать эту силу, а теперь, с этими кристаллами, если он сможет воспроизвести [Световые мечи], которые он видел в своем видении. Тогда он сможет сделать оружие, принадлежащее только его семье. В сочетании с [Силой] это дало бы им достаточно силы, чтобы сражаться с кем угодно и без проблем.

Но сделать такое оружие в эту эпоху было невозможно, технологии, необходимые для его создания, были доступны только в 20 веке, и даже тогда он должен был активно участвовать в эволюции человечества, чтобы ускорить этот процесс.

Он решил подумать об этой проблеме позже и сорвал кристаллы со стен, а затем положил их в свой [Фиолетовый кулон].

Затем он направился к большому кристаллу и снова использовал [Психометрию], чтобы найти происхождение этой штуки. Он почувствовал огромное количество энергии [Силы], протекающей через огромный кристалл.

Хотя Сила существует везде и внутри всех живых существ, некоторые артефакты демонстрировали способность усиливать ее.

Кристалл Кайбурр был древней реликвией Силы, он увеличивал силу чувствительного к Силе человека в тысячу раз.

Среди его увеличивающих способностей была способность исцелять, еще больше усиливать связь пользователя Силы с Силой, проецировать молнии Силы теми, кто обычно на это не способен, а также придавать силу и энергию уставшему существу, находящемуся в непосредственной близости от кристалла.

Кристалл Кайбурра был темно-малинового цвета и светился слабым внутренним светом. Другой вариант был совершенно прозрачным, без красного оттенка. В присутствии чувствительного к Силе кристалла он светился ярче.

Кристалл ощущался так же, как и выглядел: холодный, светящийся кусок стекла. Однако, когда его брал в руки чувствительный к Силе человек, это ощущение усиливалось и становилось похожим на прикосновение к электрическому току под напряжением; это объяснялось не химическими свойствами, присущими самому кристаллу, а его связью с Силой.

"Это!!!...."

Хенрик сделал глубокий вдох, чтобы успокоить дыхание и колотящееся сердце. Он был совершенно потрясен этой новой информацией и даже вспотел из-за огромного напряжения, которое испытывает тело и разум после использования Психометрии.

"Ни один металл и твердый материал не может справиться с невероятно сильной [Силой], высвобождаемой этим кристаллом, а это значит, что я не могу сделать контейнер, способный использовать его силу и, в свою очередь, превратить этот кристалл в оружие, подобное [Световым мечам] из воспоминаний, обычными средствами."

"Я могу использовать его для усиления своей [Силы], но ношение с собой такого большого кристалла только привлечет ненужное внимание и неприятности".

"Должен быть способ использовать его, иначе зачем бы [Сила] привела меня в это место?"

Хенрик закрыл глаза и использовал свою связь с силой. Вскоре он оказался посреди бесконечного и вечного океана. Волны ударились о его дух, но не причиняли ему никакого вреда.

....Покажите мне путь....

....Как я могу его использовать?

....Guide me....

Хенрик чувствовал, как его тело становится легче с каждой секундой, поскольку [Сила] укрепляла его разум и омолаживала его дух, снимая истощение, вызванное постоянным

использованием [Психометрии].

....

Хенрик почувствовал, как в его сознание передается какая-то информация. Это было успокаивающе и плавно, как будто любящая мать обучает своего ребенка. Вскоре в его голове начали формироваться образы.

....Меч Разрыва, Еа....

Огромный кристалл мог использоваться только в качестве источника энергии для чего-то столь же чудовищного, как и он сам. Меч созидания и разрушения носил титул несравнимого ни с каким другим оружием во всей вселенной.

Только нечто с титулом [Непревзойденный] могло иметь в своей основе этот бесконечный источник силы [Силы].

[.... Сам меч имеет аномальную форму, которая не соответствует тому, что обычно классифицируется как нечто специализированное, вроде меча.....

....Это нечто родилось до появления концепции, которую мир называет "меч", так что это не то, что действительно можно назвать мечом или иметь форму любого известного клинка....].

....Хотя у него есть рукоять, гарда и длина такая же, как у лонгсворда, часть, в которой должен находиться клинок, отклоняется от обычной формы остроконечного оружия. Само "лезвие" и кончик меча, закрученные в спираль, тупые.....

.... Он имеет форму цилиндрического, сверлообразного столба, состоящего из трех независимо вращающихся сегментов, выгравированных малиновой клинописью, которые медленно вращаются попеременно, как кверны, средний сегмент вращается по часовой стрелке, а верхний и нижний сегменты - против часовой стрелки.....

.... Дизайн бура был создан по образцу экскаваторов, используемых для бурения подводных туннелей. Хотя Еа классифицируется как меч, его способ существования ближе к жезлу. Три его части соответственно представляют небеса, землю и подземный мир.....

....Образ существования мира иллюстрируется тем, что каждая из них вращается в противоположных направлениях. Таким образом, "космос" представлен путем совмещения всех трех этих представлений. Все вместе представляет Вселенную....

....Но чтобы создать такую вещь, необходимо нечто равноценное. Часть бессмертной души как сознание оружия и золото, погруженное в бессмертную кровь, как его тело.....

Хенрик открыл глаза, которые светились голубым светом, а затем постепенно потускнели. Он вырвал огромный кристалл и поместил его в свой кулон, а затем направился к скелету, держащему Гримуар.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/57526/2063285>