

Идзуку не сводил бдительного взгляда с Киришимы, пока распутывались пурпурные крепления, составляющие его тамбрас. Идзуку, как и Киришима, сначала подумал, что они имеют сходство - слишком большое сходство, на самом деле - с оружием захвата Айдзавы. Это было до того, как сенсей объяснил ему тонкости одной из новейших реликвий, на которой ему приказали сосредоточиться до официального начала занятий в U.A.. Идзуку отчетливо вспомнил поспешный вызов, полученный им от Стрэнджа вскоре после инцидента с Бригандой, и свое возведение в ранг Ученика...

"Сенсей?" Идзуку позвал своего учителя, когда тот шагнул через портал, ведущий в фойе Санктума. В его голосе слышались нотки паники и беспокойства: почему его вызвали сюда всего через несколько дней после битвы с Бригандом? Неужели здоровье его сенсея пошатнулось? "Ты звонил?"

"Действительно, Идзуку", - ответил Стрэндж своему ученику, спускаясь по парадной лестнице медленными, осторожными шагами. Его китель был слегка расстегнут, а на торсе, куда попали пули, были хорошо видны чистые бинты.

"Прошло всего несколько дней; не чувствуйте, что вам нужно вставать с постели, сенсей!" Идзуку обеспокоенно укорял своего учителя.

"Вонг сказал то же самое", - усмехнулся Стрэндж. "К сожалению, в свете последних событий ни у кого из нас нет такой роскоши, как время. Учитывая мои раны и твоё вознесение в Ученики, нам нужно решить вопрос с твоим оставшимся обучением за несколько недель, которые пройдут с момента начала занятий в U.A..".

"О..." Идзуку не предвидел этого разговора. Но как он мог предвидеть? Всего несколько дней назад их жизни были под угрозой из-за коварного Бриганда. Он был слишком взволнован тем, что его хозяин выжил, чтобы задумываться о последствиях превращения в Ученика.

"О! Ты собираешься научить меня заклинаниям внепространственной магии!?" взволнованно воскликнул Идзуку. Он вспомнил, как Стрэндж говорил, что таким заклинаниям, как и его Багровым Повязкам Киторака, его научат только после того, как он станет Учеником под его опекой. Неужели это время наконец настало...?

"Нет", - просто ответил Стрэндж, заставив Идзуку разочарованно застыть на месте. "Мое присутствие будет необходимо для того, чтобы ты начал черпать силу из внепространственных сущностей, а я, как ты видишь, не в том состоянии, чтобы руководить такой напряженной деятельностью. Пока я полностью не восстановлюсь, такие занятия будут отложены".

"Тогда... что за тренировки ты для меня приготовил?" с любопытством спросил Идзуку. Конечно, он все еще был разочарован тем, что не сможет выучить Багровые полосы, но все же он знал, что у его сенсея есть альтернативные уроки, запланированные заранее.

"Это", - сказал Стрэндж, взмахнув руками. Два облачка дыма материализовались над его руками, рассеиваясь, чтобы показать два необычных предмета: пару сапог цвета таупа и что-то

вроде красной ткани, распутанной и скрученной в дикую кучу. "Дополнительные реликвии, которые прекрасно дополняют ваш костюм героя".

"Дополнительные... реликвии?" спросил Изуку, подходя к Стрэнджу, чтобы получше его рассмотреть. "Не лучше ли мне сначала сосредоточиться на отлаживании координации с плащом?"

"Ах, ах, ах", - сказал Стрэндж, покачав пальцем. "Помни, что я тебе говорил, Идзуку: "мастер на все руки - мастер не на все..."

"Это гораздо лучше, чем мастер одного дела", - со вздохом закончил цитату Идзуку; Стрэндж говорил это так много раз, что он запомнил это на долгие месяцы.

Стрэндж улыбнулся, похоже, довольный тем, что его ученик не остался равнодушным. "Цель этих реликвий - поддержать тебя в тех областях, в которых ты слаб, Идзуку".

Тема слабостей и недостатков была более чем достаточной, чтобы Идзуку наострил уши. Недостатки и недостатки были тем, что он хорошо умел учитывать при анализе Причуд, и он не раз занимался самоанализом. Идзуку было интересно узнать, что думает по этому поводу его сенсей, и как эти реликвии могут улучшить его работу.

"Две твои самые большие слабости - это проблемы, которые многие колдуны с трудом обходят: мобильность и многозадачность", - объяснил Стрэндж. "Я уверен, что ты заметил во время своих тренировок и сражений, что произносить более одного заклинания одновременно для человека твоего уровня сложно - или даже невозможно. Когда в распоряжении колдунов имеется большой набор заклинаний, выбор заклинания в любой момент может оказаться сложной задачей. Драгоценное время может быть потеряно, когда вы накладываете заклинание, а затем решаете в середине заклинания перейти на другое, более подходящее, если у вас вообще есть время на смену заклинаний".

Идзуку скрестил руки, размышляя над словами своего сенсея. Это действительно была проблема, которую он заметил раньше. На самом деле, он столкнулся с ней во время вступительного экзамена: он решил использовать барьер против 0-пойнтера, и тем самым лишил себя возможности использовать портал, чтобы вытащить попавших в ловушку практиков из-за обломков. Если бы там не было этого Киришимы...

"Вы также, несомненно, признали недостаток мобильности, который вы демонстрируете при плетении заклинаний?" Стрэндж продолжил. "Наложение заклинаний - барьеров, порталов, креплений, болтов и т.д. - трудно делать, постоянно находясь в движении. Ваш Плащ Левитации несколько облегчает это бремя, позволяя вам использовать ограниченный полет, пока вы сосредоточены на использовании своих рук".

"И эти две новые реликвии помогут минимизировать эти проблемы?" спросил Изуку.

"Да. Те, что я выбрал - Сводчатые Сапоги Валторра и Вермилионные Амбиции Извращения - смягчат твои нынешние недостатки и дадут тебе дополнительные возможности в бою".

Изуку подавил смехок; похоже, немногие реликвии во владении Стрэнджа носили мирские названия наравне с Плащом Левитации.

"Ваша подготовка с этого момента и до начала занятий будет заключаться в изучении основ этих двух реликвий", - продолжил Стрэндж. "Помните, мы используем реликвии, чтобы взять на себя нагрузку энергий, которые наши тела иначе не смогли бы использовать. В бою их роль аналогична: правильно используя реликвии, вы получаете большую универсальность в пылу сражения, освобождая руки для более важных заклинаний, в то время как ваши предметы выполняют более обыденные функции".

"Я начну немедленно, но у меня есть просьба, сенсей!" сказал Идзуку.

"О?" спросил Стрэндж, подняв бровь. "И что же это за просьба?"

"Видите ли, есть одна книга, которую я давно хотел изучить..."

"Вытаскивай все фокусы, какие хочешь, Мидория! Я пробьюсь сквозь них!" крикнул Киришима, бросившись вперед с кулаком, приготовленным для мощного удара.

Он не успел далеко отойти, как красные путы, распутавшиеся на руке Мидории, выстрелили вперед, зацепив его запястья и предплечья. Киришима остановился и попытался сорвать ткань с рук, но обнаружил, что они крепко прилипли к его телу, и никакие усилия не могли их сдвинуть.

Ч-что за черт!? подумал Киришима, пытаясь оторвать ткань с помощью силы. Она прилипла к моей руке! Это клей, как лента Серо?

Сильное дергающее движение вывело Киришиму из задумчивости, и вскоре он обнаружил, что его многократно раскачивает взад-вперед между стенами. Его голова и плечи слишком мягко ударялись о бетон, дезориентируя его, пока он не уперся своими несвязанными, застывшими ногами в пол, чтобы остановить атаку Мидории. Он мельком взглянул на руки Мидории и был потрясен тем, что руки его противника были свободны - путы были прикреплены и к предплечьям.

Я не знаю, как ты используешь эту ткань, Мидория, но ты не используешь свои руки, как Айзава-сэнсэй для своего оружия захвата! подумал Киришима, сопротивляясь дальнейшим потугам. Что за технику поддержки ты используешь!?

Как выяснил Идзуку в последние недели своего обучения перед U.A., вермилиевые браслеты и сводчатые сапоги Валторра были весьма перспективным сочетанием. Эти браслеты не были

полностью контролируемые и направляемые вручную, как связывающая ткань Айзавы-сенсея; как узнал Идзуку, вермилиновые браслеты вместо этого мгновенно зацеплялись за ближайший источник энергии вне собственного тела пользователя, который находился в пределах их действия.

И, благодаря Сапогам Свода, самым большим источником энергии, кроме Идзуку, теперь было собственное тело Киришимы. Сапоги проецировали под его подошвами опоры из энергии, схожие по структуре с его барьерами. А когда он перепрыгивал через тело Киришимы с помощью сапог, энергия рассеивалась, попадая на руки Киришимы и отмечая их как ближайшие цели для его вамбрасов.

И самое лучшее в этой комбинации реликвий? Она оставляла его руки полностью свободными для произнесения любого заклинания, какого бы он ни пожелал, чем он непременно воспользуется.

Идзуку свел кончики пальцев вместе и медленно раздвинул их, яркие, обжигающие нити энергии заискрились между ними. Притянув Киришиму к себе, Идзуку направил только что созданные эльдрические плети к его ногам, еще больше сковывая его. Идзуку выглядел почти как кукловод: красные путы протянулись от его рук к рукам Киришимы, а из кончиков пальцев вырывались светящиеся нити, похожие на струны, чтобы еще больше опутать противника. Он сделал еще один рывок, пытаясь повалить Киришиму на пол; если ему это удастся, он сможет полностью обезвредить своего противника и тем самым полностью вывести его из поединка.

Но как только Киришима встал на ноги, Идзуку понял всю глупость своего плана.

<http://tl.rulate.ru/book/55592/1517871>