

Значения самых распространенных обращений, что будут использованы в этом фф:

то-сама, то-сан или то-чан — отец

ка-сама, ка-сан или ка-чан — мать

джи-сан или джи-джи — дед

ба-чан, ба-сан или ба-сама — бабушка

оба-чан — тетя

оджи-сама или оджи-сан — дядя

ни-сан, аники — старший брат

не-чан или не-сан — старшая сестра

отото — младший брат

имото — младшая сестра

химе — принцесса

шишо — наставник, учитель

Все герои, что встречаются в фанфике:

Намикадзе/Узумаки Наруто — главный герой, вернее героиня, которая переместилась из прошлого (канонного) мира в этот, член команды № 7. Довольно веселая и жизнерадостная девушка, которая много пережила и не сломалась. Повествование в основном идет от ее лица. Внешность ее не отличается от канонной, ну, если не считать, что тут Наруто девочка и носит длинные волосы.

Намикадзе Норико – старшая сестра Наруто. Разница с гг семь лет. Довольно избалованная и эгоистичная девушка, которая гордится своими боевыми навыками. Довольно сильна и состоит в АНБУ. Старую Наруто не замечала и даже стеснялась, да и вообще предпочитая считать, что младшей сестры у нее нет. К новой же относится настороженно и никак не может определиться, как себя вести с такой сестрой. Внешний вид: рост 160 см., в отличие от брата, она взяла внешность матери и глаза отца.

Намикадзе Аой – старший брат Наруто. Разница с гг семь лет, но они с Норико не близнецы, а двойняшки, но из-за особенностей его характера иногда кажется, что он намного младше Норико, не обольщайтесь он старший. К Наруто он относится тепло и если не считать Кушину, с ним у нее самые теплые отношения. Кстати, шиноби он сильный и тоже состоит в АНБУ. Внешний вид: рост 180 см., очень похож на своего отца, только глаза матери и волосы немного темнее.

Намикадзе Минато — отец гг. Довольно хладнокровный и умный мужчина, чье решение практически невозможно изменить. Нет, он не самодур, хотя и предъявляет к окружающим высокие требования, причем, в первую очередь к своей семье. В самом начале отношения с Наруто у него довольно натянутые, но на протяжении всего фф они будут теплеть. Является Йондайме Хокаге.

Узумаки Кушина — мать гг. Вспыльчивая, но далеко не глупая женщина, занимает не последнее место в остатках Клана Узумаки, что осели в Конохе. Любила свою дочь любой, хотя и считала что Наруто слишком тихая для своего возраста. Она первая поняла, что с ее дочерью что-то не то и является единственной, кто знает всю историю своей дочери. Является бывшей джинчурики, джоунином S-ранга и домохозяйкой, но горе тому, кто нападет на нее или ее семью, раскатает по асфальту и не заметит.

Узумаки Акайо — старший брат Кушины и родной дядя гг. Изначально не имел близкого знакомства с младшей дочерью сестры, но после ее попадания, стал частым гостем в их доме. Возможно, он что-то подозревает, но пока молчит и не высказывается, узнать об этом невозможно. Внешний вид: рост 180 см., фигура поджарая, цвет глаз темно-зеленый, одевается обычно в кимоно с знаком Клана на спине или стандартную одежду джоунинов Конохи. Глава Клана Узумаки и шиноби S-ранга, мастер фуиндзюцу.

Узумаки Карин — бывшая куноичи Кусы, член Клана Узумаки. С Наруто очень дружна, хотя и стесняется ей навязываться, считает себя ей обязанной, ибо именно благодаря ей она не просто вошла в Клан, но и была безоговорочно принята. На данный момент является ученицей Цунаде и довольно быстро изживает остатки своей скромности и в будущем обещает стать настоящей Узумаки со всеми вытекающими оттуда.

Харуно Сакура — член команды № 7. В отличие от Наруто и Саске, она не является попаданцем в этот мир, она обычная тринадцатилетняя девчонка. Довольно эгоистична и самовлюбленна, но далеко не глупа. Влюблена в Саске, но после долгих разговоров о жизни с Нохарой Рин и общения с Наруто, нашла в себе силы признать, что никогда не будет со своим кумиром. Сейчас, медленно, но верно старается нагнать в силе своих сокомандников. Пока получается плохо, но она не отчаивается. С Наруто у нее довольно ровные отношения, их можно назвать приятельницами, но подругами они еще не стали.

Учиха Саске — друг и жених гг, в последствии муж, попал сюда вместе с ней и Курамой, член команды № 7. Является признанной сволочью, но сволочью для Наруто родной, к тому же они сильно сблизились после войны в своем прошлом мире и даже подумывали узаконить свои отношения и завести детей. Не срослось, они погибли и попали сюда. Имеет Мангекю Шаринган, но в полную силу еще не вошел.

Учиха Фугаку — отец Саске и Итачи. Довольно справедливый, сдержанный и строгий мужчина, редко улыбается и хвалит кого-либо. Отношения с младшим сыном натянутые, но постепенно он начинает признавать, что и от него есть толк. Правда, из-за упрямства обоих, полное примирение будет не скоро, если вообще будет. К Наруто относится довольно тепло, считает ее достаточно перспективной, но слишком шумной и любознательной, в тайне надеется, что она это перерастет, но после очередного столкновения с Кушиной, понимает тщетность своих надежд. Глава Клана Учиха и джоунин S-класса.

Учиха Микото — мать Саске и Итачи. Подруга Кушины. Довольно неконфликтная и спокойная женщина с мягкой улыбкой, но стальными нервами. Превосходно готовит и умудряется спускать на тормозах все ссоры в доме, а их, учитывая характер всех трех мужчин в семье, довольно много. К Наруто относится очень тепло и ждет не дождется, когда она вырастет и наконец станет женой ее младшенького. Джоунин S-класса и домохозяйка.

Учиха Итачи — старший брат Саске, старше его на пять лет. Умный, но достаточно скрытный парень, хотя и не отказывает себе в удовольствии потренировать потренировать брата. Правда, в последнее время его брат научился давать сдачи и отвечать на все его подколы, но это только усилило его интерес. Обожает своего младшего брата, и часть этого отношения перенес на его невесту, впрочем, Наруто сложно не любить, хотя сразу хочу заметить, у них чисто дружеские отношения. Гт из-за памяти прошлого мира его уважает и считает кем-то вроде наставника, который может одной фразой помочь увидеть правильный путь.

Учиха Шисуи - кузен Саске и Итачи, старше его на восемь лет. Довольно веселый молодой человек, который проникся Наруто искренней симпатией. Нет, он в нее не влюблен, скорее считает ее проблемной сестренкой, да и просто любит наблюдать за тем, как она создает проблемы на ровном месте и потом их так же непринужденно решает. Является шиноби S-класса, пробудил Мангекю Шаринган, мастер гендзюцу и кендзюцу. Состоит в Военной Полиции Конохи и АНБУ.

Хатаке Какаши — ученик Минато и наставник команды № 7. Из-за необычного поведения детей, Минато приставил к ним в наставники сразу троих, Какаши один из этой троицы. Спокойный, я бы даже сказала флегматичный мужчина. Так как Обито не попадал под обвал и соответственно все его глаза при нем, не имеет Шарингана. Вместо него у него был приживлен другой глаз, без додзюцу, поэтому они у него несколько различаются по цвету, впрочем, это не особо бросается в глаза. К Наруто относится довольно тепло, но настороженно, ибо наслышан о ее способах мщения, да и в целом он сам их не раз видел. Семейное положение — в поиске. Джоунин, предположительно А-ранга, но есть шанс, что вскоре сдаст на S-ранг, на данный момент АНБУ.

Учиха/Нохара Рин — ученица Минато и наставник команды № 7, а так же жена Обито. Из-за необычного поведения детей, Минато приставил к ним в наставники сразу троих, Рин одна из них. Талантливый медик и неплохой психолог, но из-за специфики своих умений, в основном лечит деток после тренировок или служит спарринг партнером. Ничего нового дать Наруто и Саске не может, поэтому взяла на себя заботы о вправления мозга Сакуре, вроде даже удачно. Считает Наруто младшей сестрой, на Саске реагирует довольно спокойно. Токубецу джоунин и по большей части домохозяйка. На миссии ходит редко, предпочитая помогать в госпитале.

Учиха Обито — ученик Минато и наставник команды № 7, а так же муж Рин. Из-за необычного поведения детей, Минато приставил к ним в наставники сразу троих, Обито один из них.

Веселый раздолбай, но после того, как прошел войну научился понимать, когда стоит быть серьезней. Как наставник, работает в основном с Саске, обучает его владению Шаринганом, Наруто и Сакуру натаскивает в метании, впрочем, последнее время в основном Харуно, ибо Наруто и сама спокойно тренируется. Джоунин S-ранга, состоит в Военной Полиции Конохи и АНБУ.

Сенджу Цунаде — внучка Узумаки Мито и Сенджу Хаширамы, одна из Тройки Легендарных Санинов и один из лучших ирьенинов Конохи и своего Клана в частности. Отношение к Наруто довольно теплое, хотя она и желает ее убить всякий раз, как она называет ее ба-чан.

Като Шизуне — ученица и помощница Цунаде. Она всегда сопровождает свою наставницу, поэтому в курсе всех ее дел и сложных взаимоотношений с гг. Хорошая и отзывчивая с друзьями, беспощадная к врагам. К Наруто относится довольно хорошо, считает себя обязанной присматривать за непуτεύой родственницей своей наставницы, но старается не перегибать палку, что ей с блеском удается.

Орочимару — один из Тройки Легендарных Санинов. Напал на Коноху во время Чунин Шикен и был захвачен, его дальнейшая судьба неизвестна.

Джирая — один из Легендарной Троицы Санинов. Наставник Намиказе Минато и частый гость в доме родителей Наруто. Ничем не отличается от эро-сеннина, которого гг помнит из прошлой жизни.

Собаку но Гаара — джинчурики Шукаку. Изначально не слишком отличался характером от канонного Гаары в этом возрасте, но теперь у него есть вменяемый биджу и его назвала другом Наруто. Его характер стал меняться и каким он станет еще неясно, но то, что к гг он стал относиться довольно тепло, уже видно.

Собаку но Темари — старшая сестра Гаары. Довольно рассудительна, но гордая куноичи, впрочем, ей есть чем гордиться, она достаточно сильна. С Наруто отношения довольно нейтральные, в смысле, она не трогает ее, а Темари не лезет к ней, правда, гг это не устраивает

и стоит ей немного освободиться и она начнет налаживать отношения.

Собаку но Канкуро — старший брат Гаары, но в тоже время младший Темари. Вспыльчивый и гордый парень, который ценит чужую силу, но в тоже время верен друзьям. С Наруто пока особо не пересекался, но уже попал под ее обаяние, хотя буфер в виде Саске сдерживает его от необдуманных поступков.

Утаката — джинчурики Рокуби, он же Сайкен. Если с биджу у Наруто отношения нейтральные, то с его джинчурики она старается не сталкиваться, ибо у того к ней будет довольно много вопросов.

Джинин Акебино — владелец меча Кабутовари. Сказать о нем что-либо сложно, ибо знакомство было недолгим. Впрочем, его хватило, чтобы Наруто он не понравился. Статус: мертв.

Джинпачи Мунаши — владелец меча Сибуки. С ним ситуация такая же как и с Акебино, он не понравился Наруто, но знакомство было недолгим. Статус: мертв.

Хируко — бывший шиноби Конохи, в каноне встречается в шестом фильме. В данном фф он появляется ненадолго, при нападении на Лист. Был побежден тройкой Каге (Хокаге, Мизукаге и Казекаге) и захвачен в плен, на данный момент его судьба неизвестна.

Учиха Кагами — бывший Глава Клана Учиха, во время Второй Мировой Войны Шиноби стал слепнуть и вскоре был вынужден оставить пост Главы, передав его более молодому и амбициозному человеку — Учиха Фугаку. На данный момент была проведена операция по пересадке глаз и он вернул часть своей силы. Правда, возвращаться на пост не собирается, хотя и согласен давать советы в любое время.

Рьюноске — посол Дайме Хи-но-Куни в Иву. Мужчина в возрасте, но не утративший свою силу. Довольно привлекателен, но его демонстративные ухаживания были не слишком приятны Наруто, а главное, бесили Саске. На данный момент жив, но его судьба неизвестна.

Биджу:

Курама — Девятихвостый Демон-Лис, он же Кьюби-но-Йоко. Его разум и душа (если о демоне можно так сказать) переместилась в этот мир вместе с Наруто. Изначально имел совсем немного сил, так как его носительница в этом мире джинчурики не была. Правда, его перемещение нарушило баланс и печать Кушины вскоре сломалась, в результате Наруто пришлось сражаться с одержимой Кьюби матерью и для победы спуститься к ней в подсознание. Оказавшись там, Курама вступил в бой со своей местной версией и победил, поглотив остатки его сил и заняв его место в этом мире. Однако с Кушиной не остался, возвратившись в свою старую печать при Наруто, правда, из-за договора со своим суетным джинчурики оставил часть чакры у ее матери и теперь частенько разговаривает с Хабанеро.

Сайкен — он же Слизень или Рокуби, у него шесть хвостов. Разум этого биджу так же переместился вместе с Наруто, но в отличии от Кьюби, он не стал сражаться, а просто слился с местным Шестихвостым. В результате мы получили Сайкена, который помнит прошлый мир, но не ассоциирует себя с ним.

Шукаку — Ичиби или Сумасшедший Тануки. Имея характер не менее сложный чем Курама, решил не заморачиваться и поступить так же как и он. В смысле сразиться со своим двойником и победить, что и смог осуществить пусть и не без помощи Наруто.

Сон Гоку — он же Йонби, у него четыре хвоста. Достаточно спокойный биджу запечатанный в красноволосом старике Роши. К Наруто относится дружелюбно, хотя так же, как и Сайкен не стал сражаться со своей копией просто слившись.

Гьюки — он же Хачиби, у него восемь хвостов и репер джинчурики. Главный соперник для Кьюби, хотя и менее агрессивен. Получил всю память своего двойника из того мира, слившись

с остатками его воли. К Наруто настроен достаточно дружелюбно, хотя и хочет получить подтверждения словам Курамы о том, что она является наследником отца.

Призывные животные:

Фукасаку — старейшина Клана Гама с горы Мьебоку. Старо-новый учитель Наруто, который помог гг освоить режим санина. Отношения с Узумаки теплые, доверительные, он всегда на ее стороне.

Гератора — жаба-свиток, изначально бывший ключом к печати на животе Наруто, тут его роль осталась. Правда, гг отослала его на Мьебоку, чтобы иметь возможность связаться с Кланом Гама.

Гамакичи и Гаматацу — сыновья Жабьего Босса, друзья Наруто и верные товарищи, готовые придти подруге на помощь.

Изэнеджи — это Ястреб из Призыва Саске, его имя переводится, как приглашающий. Он имеет право заключать контракт с любым понравившимся ему шиноби, хотя старается этим не пользоваться. Заслужить его доверие сложно, но если это получилось становится верным товарищем. Его роль в мире призыва — привратник, он может пропускать на земли своего Клана чужаков.

Разновидности техник:

Кендзюцу («Техника меча») — охватывает все виды техник, которые используются с помощью меча. Часто Кендзюцу сочетают с Тайдзюцу или Ниндзюцу, чтобы использовать более разрушительные техники. Опытные Ниндзя могут пропускать свою Чакру в свои мечи для

увеличения длины и остроты лезвия.

Ниндзюцу (досл. «Техники ниндзя») — общее именование любого дзюцу, предполагающего использование чакры и чаще всего сложение печатей, которое, в отличие от обычного человека, способен выполнить ниндзя. Супротив гендзюцу, техники ниндзюцу наносят реальный, осязаемый вред. Для его осуществления ниндзя помещает свои руки в определённые позиции, таким образом манипулируя своей чакрой посредством двух параметров: форма и трансформация энергии.

Тайдзюцу (дословный перевод: Техники Тела) — является основной формой техник и относится к любым техникам, связанным с боевыми искусствами или оптимизацией природных способностей человека. Тайдзюцу выполняет прямой доступ физической и умственной энергии пользователя, опираясь на выносливость и силу, накопленную в ходе обучения. Это, как правило, не требует чакру, хотя чакра может быть использована для усиления своих техник. Тайдзюцу обычно не требует ручных печатей для выполнения, иногда для использования необходимо использование определённых стоек или поз, и используются они гораздо быстрее, чем использовать ниндзюцу или гендзюцу. Тайдзюцу просто говоря: рукопашный бой.

Сюрикендзюцу (досл. «Техника Меча Скрытого в Руке») — включает в себя техники, которые предусматривают метание сюрикенов, кунаев, сенбонов или любого другого вида и числа ручного холодного оружия. Сюрикендзюцу может быть использовано в комбинации с тайдзюцу, ниндзюцу и/или потоком чакры с целью создать более разрушительные техники.

Гендзюцу («Техника иллюзий») — техники, работающие по схожему с ниндзюцу принципу, требуют чакру и печати. Однако главное различие между ними — эффект от гендзюцу нереальный; вместо того, чтобы атаковать самого противника, его тело, с помощью гендзюцу можно манипулировать потоками чакры в мозгу жертвы, дезориентируя его.

Фуиндзюцу («Техника Запечатывания») — особый вид техник, которые предназначены для запечатывания каких-либо предметов, живых существ, а также больших объемов чакры. Также с помощью Фуиндзюцу можно распечатывать вышеупомянутые объекты. Непревзойденным мастерством в этой области техник славился клан Узумаки.

Киндзюцу («Запретная техника») — это техники, которые были запрещены в мире шиноби. Они либо нарушают законы природы или опасны для пользователя, так как могут повредить его тело.

Ирьедзюцу (Досл.: «Медицинские Техники Ниндзя») — дзютсу из разряда лечебных. Самым простым является Техника мистической руки, с помощью которой проводится общая диагностика организма, а также лечение царапин, синяков и несерьёзных ран. Выглядит как зелёное свечение, окутывающее ладонь.

Техники, которые герои применили в фанфике:

Ниндзюцу не требующие стихии или улучшенного генома (кекай генкай):

Шуншин-но-Дзюцу («Техника телесного мерцания») — Ниндзюцу, при котором пользователь двигается на высокой скорости. Наблюдателю кажется, что пользователь телепортируется. Обычно передвижение скрывается клубом дыма. Однако в разных деревнях используются различные вспомогательные средства, обычно это какой-либо объект вроде листьев или песка. Учиха Шисуи, который стал известным благодаря этой технике, носил прозвище Шуншин, но Шисуи. Исчезая с помощью Шуншина, он не оставлял после себя ни следа.

Каварими-но-Дзюцу («Техника замены тела») — техника, при которой пользователь меняет своё тело с телом животного или предметом, который принимает облик пользователя при помощи Хенге-но-Дзюцу. Как правило этим предметом выступает блок древесины. Это создаёт кратковременную иллюзию, при которой враг считает, что нападение прошло успешно. Исходя из этого, пользователь может либо внезапно атаковать врага, либо бежать с поля боя. К замене могут быть также прикреплены кibaкуфуда для контратаки. Этому элементарному Дзюцу обучают ещё в Академии Ниндзя, поскольку эта техника — одна из базовых умений шиноби. Версия Орочимару отличается от простого Каварими, при этом пользователь покидает своё тело и оставляет оболочку в качестве наживки. Противник думает, что пользователь ранен, а тот может его застать врасплох и атаковать.

Хенге-но-Дзюцу («Техника перевоплощения») — элементарное Ниндзюцу, с помощью которой можно превратить себя в другой объект.

Каге Кунай-но-Дзюцу — Ниндзюцу, при котором пользователь, сформировав нужные печати создает тысячи клонов кунаев, брошенных в противника.

Хирайшин — («Техника летающего бога грома») — Джикукан Ниндзюцу, разработанное Нидайме Хокаге и впоследствии используемое Йондайме Хокаге. При этой технике пользователь двигается невероятно быстро от одного места к другому.

Нан-но-Каизе — (Мягкая модификация телосложения) — Ниндзюцу из разряда Хиден, первоначально разработанная для шпионажа. При использовании техники пользователь при помощи Чакры размягчает своё тело, таким образом, увеличивая его гибкость.

Готовый Выстрел Иглы (Сикомиссиндан) — техника, использующая установленное на запястье устройство (скрытое под рукавом), чтобы запускать иглы в противников.

Техники Стихии Ветра (Футона):

Кьёмейсен — (Сверло Резонирующего Эхо) — ниндзюцу, которое можно назвать общим термином для всех техник Досу Кинуты. Металлическое устройство с отверстиями на правой его руке используется для усиления звуковых волн, исходящих из движений Досу, для атаки противника. Генерируя достаточное количество звука с помощью него, Досу может использовать свою чакру, чтобы перенаправлять волны в воздухе в намеченную цель. Под воздействием этой техники нарушаются целостность барабанной перепонки и функции внутреннего уха — равновесие и слух. Жертва соответственно теряет равновесие и ощущает тошноту. Первым примером этому послужил Рок Ли, который на время был физически выведен из строя техникой.

Футон: Дайоппа — Сильный порыв ветра, который сносит противника и наносит небольшой урон, также это дзюцу может распространять огонь по большому радиусу.

Камаитачи-но-Дзюцу — Режущий ветер — создаются сильные потоки воздуха. Противник подвергается воздействию множества невидимых лезвий, которые режут его тело.

Футон: Шинку Гьёку — (Высвобождение ветра: Вакуумная сфера) — Футонниндзюцу Шимура Данзо. После формирования определенных ручных печатей Данзо глубоко вдыхает и выпускает вакуумные снаряды из своего рта. При нескольких противниках Данзо кружится при использовании техники и повышает радиус действия. Из-за множества снарядов и их точности от этой техники почти невозможно увернуться.

Футон: Кирью Ранбу — (Высвобождение ветра: Танец воздушного потока) — Футондзюцу, при котором пользователь создаёт и управляет потоками ветра. В целом, техника применяется для создания пылевых бурь.

Футон: Татсу-но-Ошигото — (Высвобождение ветра: Великое задание дракона) — Футонниндзюцу Темари. При этом она направляет свой веер в небо, затем погода резко меняется, и на небе появляются грозовые облака. После этого небо проясняется, и вся собранная энергия бури высвобождается в виде вихря, который окружает противника.

Техники Стихии Воды (Суйтона):

Суйтон: Суигадан - (Высвобождение воды: снаряд водяного клыка) — Ниндзюцу, при котором пользователь использует водяные струи, вращающуюся вокруг себя, для нанесения физического урона противнику.

Суитон: Суирьюдан-но-Дзюцу («Высвобождение воды: Техника снаряда водяного дракона») — техника Суйтона. При ее использовании, пользователь создает большого дракона из воды, который мчится на противника. Это очень сильная техника и первая, для использования которой нужно очень много печатей. Всего их нужно 44. Вторым Хокаге способен применять эту технику даже если рядом нет источника воды.

Техники Стихии Огня (Катона):

Катон: Карьюдан — (Высвобождение огня: Огненные снаряды дракона) — Катонниндзюцу, которое возможно использовать вместе с техникой Дотон: Дорьюдан. При использовании этой техники пользователь преобразовывает свою чакру в поток огня, который разделяется на несколько огненных снарядов.

Катон: Рюука-но-Дзюцу - (Высвобождение огня: Техника драконьего пламени) — техника Катона, во время которой огонь идет по леске. То есть, после того как враг обмотан или попал ловушку связанную с лесками. Затем шиноби формирует различные печати, после чего по леске идет огонь.

Катон: Хосенка-но-Дзюцу — (Высвобождение огня: Техника огня отшельника феникса) — одна из простейших техник Катона. При ее использовании, пользователь выпускает из своего рта ЧАКРУ, преобразованную во множество огненных шаров. Также пользователь может скрыть СЮРИКЕНЫ под огнём, из-за чего техника может служить двойной атакой.

Техники Стихии Молнии (Райтона):

Нинпо: Райрю-но-Татсумаки — (Метод Ниндзя: Вихрь грозового дракона) — Райтонниндзюцу Куросуки Райги, которую он применяет с помощью своих мечей. Скрещивая мечи, он поднимает их над головой и пропускает через свое тело электричество, получая

электрическую ауру. Затем он начинает крутиться на месте, создавая вихрь из ветра и электричества, который принимает форму дракона. Вихрь атакует противника и втягивает его в себя, тем самым враг получает удары молнией.

Техники Рантона:

Рантон: Райункуха — (Стихия Шторма: Техника молниеносного облака) - Создает небольшое облако, которое поражает нужные цели множеством электрических разрядов. Это облако находится вокруг применившего эту технику ниндзя, так что это идеальное дзюцу для защиты и атаки одновременно.

Техники ирьедзюцу:

Шосен Дзюцу («Техника мистической Руки») — позволяет пользователю лечить раны, концентрируя свою чакру в ладонях. Чем лучше пользователь натренирован, тем сложнее раны он в состоянии лечить.

Чакра-но-Мес («Скальпель чакры») — специальное Ниндзюцу, которое используют Шиноби — медики. После того как пользователь сложил нужные печати, он собирает чакру в своих ладонях. Обычно эту технику используют для лечения, но она годится и для сражения.

Туман Яда (Докугири) — техника, с помощью которой Шизуне может выпускает изо рта ядовитый газ.

Техники Фуиндзюцу:

Фуин: Поцелуй Баку — техника придумана автором. Согласно японской мифологии Баки пожиратель кошмаров, отсюда и название. Действие: печать накладывается на противника, выбивая его в подсознание и заставляя оживать внутренние страхи. Иными словами, человек засыпает и видит кошмары, что делает практически невозможным сломить печать и проснуться.

Техники Клана Учиха:

Аматерасу — одна из мощнейших техник клана Учиха. Её можно использовать только с помощью Мангекьё Шарингана. При этом в любом месте поле зрения пользователя создается большое черное пламя, которое якобы горит семь дней и ночей его невозможно погасить. Но на самом деле черный огонь не погаснет, пока цель полностью не сгорит. Так же это пламя горит сильнее, чем Солнце (здесь подразумевается не температура, а губительная сила, т.к. температуры Аматерасу не хватило, чтобы мгновенно расплавить песок Гаары, броню самурая, руку Райкаге и убежище Учиха, но полностью уничтожает пламя огненной техники Саске, в смертельном поединке с Итачи). Черное пламя Аматерасу может перекидываться на любые объекты и быстро распространяться. Однако, можно запечатать Аматерасу в свитке с помощью Фука Хоин. Пользователь также способен потушить Аматерасу с помощью Мангекьё Шарингана при больших усилиях.

Сусаноо — мощная техника Мангекьё Шарингана, использовать которую могут только те, кто пробудил силу обоих глаз. Во время использования этой техники создается огромный самурай, который помогает пользователю в бою. Как и любая техника Мангекьё Шарингана, использование Сусаноо скрывает в себе огромный риск для пользователя. Сусаноо опасно не только из-за высокого расхода чакры, но и тем, что техника питается жизненной силой пользователя, из-за этого она невероятно изнуряет носителя.

Тсукуеми - («Читающий луну») — одно из Додзюцу, используемых с помощью Мангекьё Шарингана и одно из сильнейших Гендзюцу. Техника представляет собой «духовный мир и тьму» («Seishinkai to Yami») и тем самым является противоположной стороной материального Ниндзюцу Аматерасу.

Камуи - (Сила богов) — доудзюцу Мангекьё Шарингана Обито Учиха, которое может использовать и Какаши Хатаке благодаря пересаженному Шарингану Обито, главная

способность которого — телепортация. Принцип работы техники может быть различным в зависимости от использованного глаза.

Маген: Касегуи-но-Дзюцу — («Демоническая иллюзия: Техника пленение колами») — Гендзюцу, используемое при помощи Шарингана и являющееся разновидностью Гендзюцу: Шаринган. При этом жертва попадает в иллюзию, в которой пронзается несколькими огромными колами и тем самым ограничивается в движении. Пойманная цель может вырваться из Гендзюцу если ощутит боль в реальном мире.

Техники Клана Хьюга:

Хаккешо Кайтен («Восемь триграмм Небесное вращение») — техника, которой обычно обладают только члены главной ветви клана Хьюга. Предваряя атаку противника, пользователь выпускает огромное количество чакры из всего тела, блокируя тем самым удар противника, а потом заставляет тело вращаться подобно вихрю, чтобы отбросить противника от себя. Контролировать таким образом поток чакры очень сложно. Даже джоунины при использовании дзюцу могут управлять лишь незначительной частью выпускаемой чакры, да и то, только одной из частей тела, например, руки или ноги.

Хакке Кушо («Восемь триграмм Воздушная ладонь») техника рукопашного боя клана Хьюга, при которой движением ладони пользователь направляет волну чакры из руки, отбрасывая противника назад. Расширенной версией этой техники называется Хакке Кухекишо.

Улучшенные геномы:

Мейтон («Высвобождение мрака») - Кеккей Генкай, которым мог управлять Хируко. Этот Кеккай Генкай позволял ему управлять темнотой, которая могла поглощать чакру, а затем выпускать ее обратно. Однако Мейтон не мог поглощать все дзюцу. Из-за этого, его мощности не хватило, чтобы поглотить сильнейшее дзюцу Наруто Футон: Расен Шурикен из-за сочетания Сейшитсухенка и Кейтайхенка. Неизвестно от каких элементов образован Мейтон.

Котон («Высвобождение стали») — элементарный Кеккей Генкай, получающийся в результате совмещения двух неизвестных сейшитсухенка. Хируко, Нукенин Конохагакуре, использует этот похищенный Кеккей Генкай в виде оборонительного бонуса, позволяющего ему отражать Кендзюцу врага.

Рантон («Высвобождение шторма») — Кеккей Генкай Даруи. Он позволяет ему смешивать свойства Райтон и Суитон и создавать шторм («Arashi»). Однако эти штормы не совсем похожи на штормы, а своего рода лазерные лучи. Они невероятно быстры, однако несмотря на это Даруи может их точно контролировать. Хируко из шестого фильма Наруто способен создавать свойство шторма. В отличии от Рантона Даруи, его Рантон выглядит как облако с молниями.

Джинтон («Высвобождение скорости») — Кеккей Генкай, которым мог управлять только Хируко. Джинтон позволял ему ускоряться, тем самым Хируко получал значительное преимущество в скорости и Тайдзюцу. Не известно, от каких двух элементов образован Джинтон.

Йотон («Высвобождение лавы») — Кеккей Генкай и способность Йонби. Он позволяет своему пользователю смешивать огонь и землю и создавать лаву.

Техники на основе улучшенных геномов:

Йотон: Секкаигъё-но-Дзюцу («Высвобождение лавы: Техника затвердения извести») — техника Йотона Куротсучи. При использовании этой техники пользователь выплевывает изо рта большое количество оксида кальция, которое растекается по земле, постепенно затвердевая. Для ускорения процесса необходимо использование Суитондзюцу. С помощью этой техники Куротсучи поймала Кабуто.

Оживленные во время Четвертой Войны Шиноби Семь Мечников Тумана:

Забуза Момочи — меч Кубикирибочо (досл. «Обезглавливатель»)

Суйкадзан Фугуки — меч Самехада (досл. «Акуля кожа»)

Джинин Акебино — меч Кабутовари (досл. «Раскалыватель шлемов»)

Кушимару Куриараре — меч Нуибари (досл. «Игла»)

Джинпачи Мунаши — меч Сибуки (досл. «Всплеск»)

Ринго Амеюри — меч Киба (досл. «Клык»)

Мангецу Хозуки — владел всеми мечами, но, судя по всему, в основном должен был быть владельцем Хирамекарей.

Мечники, которые были живы на момент событий Шиппудена:

Кисаме Хошигаки — владелец Самехады

Чоджиро — меч Хирамекарей

Суйгецу Хозуки — тренировался владению Кубикирибочо, но не успел вступить в организацию

Страны:

Шимо-но-Куни ("Страна мороза") — небольшая страна рядом с Каминари-но-Куни. Из-за провокаций со стороны ниндзя Шимогакуре, она враждовала с Конохагакуре и Хи-но-Куни в целом. Во время четвертой мировой войны альянс шиноби эвакуирует жителей, так как сама

страна может стать полем битвы

Ю-но-Куни («Страна горячих источников») — одна из стран мира Наруто. В Четвертой Войне Альянс Шиноби эвакуирует жителей, так как сама страна может стать полем битвы. В Ю-но-Куни находится деревня Югакуре, бывшее Какурезато.

Юки-но-Куни (Страна Снега) — крупная и мирная страна. Она прошла через трудное время, пока один генератор не позаботился о том, чтобы пришла весна. Так же она страдала от экономических проблем.

<http://tl.rulate.ru/book/55401/1433193>