

В рабочем процессе время всегда проходит быстро и незаметно.

□□Для ветерана Daily Clarion поймать такую жирную овцу, как "Фонд Жизни", не является обычным явлением.

□□Это большое дело!

□□Пришло время спешить с волной общества и ждать бонуса на конец года!

□□Все очень мотивированы.

□□Поскольку изменили первую полосу газеты, пришлось все переделывать.

□□Кроме того, Антон также сказал, что видеоматериалы нужно использовать как можно раньше, чтобы вызвать социальные дискуссии.

□□Времени очень мало.

□□К счастью, ежедневные газеты обычно дорабатываются вечером, печатаются посреди ночи и доставляются в пункт раздачи ранним утром.

□□Отмена первоначальной рукописи на первой странице за день вперед вряд ли является потерей и в лучшем случае расстроит первоначального редактора.

□□Однако перед лицом больших новостей и бонусов все огорчения должны исчезнуть.

□□"Как?"

□□Антон без жалости посмотрел на усталую Бетти.

□□Он спросил: «Все приготовления сделаны?»

□□"Да."

□□Бетти сегодня была так занята, что просто шевелила губами и ненавидела Антона стиснув зубы.

□□Жизнь босса такая скучная.

□□Антон кивнул: «Тогда ограничьте количество видео на нашем официальном сайте как можно скорее и сделайте так, чтобы "водяной" флот разогрелся в сети. Неважно, Twitter, Facebook, видеосайты или крупные форумы, я хочу увидеть людей в действии».

□□«Нет проблем, я тебя не подведу».

□□Бетти очень уверена в себе.

□□За последние два года работы она больше знакома с рутинной работой газетных горячих точек, чем Антон.

□□«Кстати, теперь отправьте электронное письмо на официальный почтовый ящик Фонда Жизни, чтобы предупредить их, чтобы они немедленно прекратили незаконные эксперименты на людях».

□□Антон не забыл Эдди и сказал с головной болью: «Знаешь, это единственный способ гарантировать безопасность Эдди».

□□Сначала нужно разоблачить ситуацию «бездомных».

□□Есть видеоматериалы и есть веские доказательства того, что "Фонд Жизни" будет немедленно осужден общественным мнением.

□□К тому времени станет известно, что "Фонд Жизни" проводил незаконные эксперименты над людьми, ломая допустимую нижнюю границу человеческой морали.

□□Даже при отсутствии доказательств "Фонду Жизни" может быть не разрешено использовать устройство для предотвращения крыс.

□□ "Фонд Жизни" окажется перед дилеммой.

□□Чтобы подавить давление общественного мнения, правительство города Сан-Франциско, скорее всего, начнет расследование в отношении "Фонда Жизни".

□□Таким образом, есть определенный шанс защитить попавшихся на экспериментальной базе бродяг.

□□В худшем случае "Фонд Жизни" «обработает» бродяг добровольцев, чтобы уничтожить все улики.

□□Однако вербовка бродяг добровольцев "Фондом Жизни" не является секретом - секрет в том, что о нарушениях, совершаемых "Фондом Жизни" против основ человеческой морали, не известно.

□□Ранние следы стереть невозможно, и это равносильно самоуничтожению.

□□Карлтон Дрейк - умный человек, и ему не следует делать такие глупости.

□□«Эдди, теперь я могу только пожелать тебе удачи!»

□□Антон вздохнул.

□□Пока это единственное, что он может сделать для Эдди.

□□По крайней мере, на данном этапе сохранение статуса - уже лучший выбор.

□□Остальное - всего лишь уловки.

□□...

□□Сотрудники Daily Clarion сообщали новости шаг за шагом, ожидая, пока новости не закончатся.

□□ "Фонд Жизни" получил электронное письмо от Daily Clarion с несколькими фотографиями интерьера Дома Бездомных.

□□Отправитель был подписан и Антон намеренно оставил имя Эдди Брока.

□□Также расчет на то, что это собьет с толку "Фонд Жизни", чтобы Дрейк не узнал Эдди.

□□"Это....."

□□Сотрудник, получивший это письмо, был шокирован.

□□Сообщается словом за словом.

□□Карлтон Дрейк получил известие, его лицо было очень удивленным.

□□Бум! !

□□«Что случилось, разве я не заставил тебя хорошо охранять Дом Бездомных? Как Эдди Брок получил это?»

□□Он разбил пепельницу рядом с собой и посмотрел на старшего помощника перед ним.

□□Старший помощник в костюме и кожаных туфлях, исполненный элитного темперамента, но теперь его голова опущена, трясется, как перепел.

□□«Не знаю, босс, я не знаю, откуда взялись их фотографии. Я только что узнал, что в Доме Бездомных все нормально, и нет никаких признаков того, что кто-то проник...»

□□Помощник сглотнул слюну и дрожащим голосом сказал: «Думаю, они могут пробраться под видом бродяг».

□□«Иди, исследуй всех бездомных в Доме Бездомных, сравни информацию, если найдешь этого человека, ты знаешь, что делать», - Дрейк сделал несколько глубоких вдохов, его тон был холодным.

□□"Понял."

□□Ассистент кивнул.

□□"Что написала Horn Daily News?"

□□Затем Дрейк спросил: «Помимо этого письма, есть ли что-нибудь, что отправил Эдди Брок? Например ... сколько он собирается попросить, прежде чем он отдаст нам все фотографии?»

□□"Нет нет!"

□□Помощник покачал головой.

□□Он открыл рот, собираясь что-то сказать.

□□Бум!

□□Дверь офиса открыл другой человек.

□□Это человек, отвечающий за отдел пропаганды Фонда Жизни, и он чрезвычайно способный.

□□В предыдущей ракетной катастрофе, с которой столкнулся Фонд Жизни, именно этот человек обратил общественное мнение из плохого в хорошее, что Дрейк высоко ценил.

□□Но в это время лицо мужчины было чрезвычайно встревоженным, и он ворвался в офис прежде, чем успел постучать в дверь.

□□"Мистер Дрейк, что-то случилось!"

□□Закончив говорить, он даже почувствовал, что это недостаточно конкретно, а затем добавил низким голосом: «Кое-что случилось!»

□□Когда Карлтон Дрейк увидел это, как будто он чего-то ожидал, его лицо мгновенно затонуло, как вода и его несчастное лицо сразу же стало уродливым, как у мертвого человека.

□□Так же, как думал Дрейк.

□□Содержание электронного письма, отправленного Clarion Daily в Life Foundation, было полностью опубликовано в Интернете.

□□Все, чего нет в письме, доступно в Интернете.

□□Кстати, есть сравнение с Фондом Жизни и ... сарказмом.

□□Что его еще больше злит, так это то, что фотографии, которые он сейчас получил, - это всего лишь скриншоты видеоконтента.

□□В Интернете распространяются вовсе не статические фотографии. - это динамическое видео.

□□Доказательство похоже на гору!

□□Теперь он даже не знает, как опровергнуть!

□□Руководителю отдела пропаганды, пережившему множество баталий, вдруг некуда провалится.

□□На видео сотрудники управления с логотипом Life Foundation безудержно бегают по Дому Бездомных, избивая и ругая бездомных.

□□Беспомощность и слабость бездомных глубоко вызвали симпатию пользователей сети.

□□Информация о Доме Бездомных была быстро раскрыта заинтересованными людьми.

□□Сам Дом Бездомных является некоммерческой организацией, и, когда Фонд Жизни ранее сотрудничал с правительством города Сан-Франциско, он получил много доброй воли от граждан Сан-Франциско во имя общественного благосостояния. Многие люди вполне довольны и впечатлены этим именем.

□□На этот раз, увидев реальную ситуацию, эти люди моментально пришли в ярость.

□□Они чувствуют себя обезьянами, позволяя Life Foundation и правительству Сан-Франциско играть с ними.

□□«Есть публика, которая с энтузиазмом относится к этой теме».

□□Карлтон Дрейк пролистал комментарии и обнаружил очевидные следы присутствия морских сил на крупных форумах, видеосайтах, в Twitter и Facebook.

□□"Иди, проверь!"

□□Он стиснул зубы, его глаза наполнились гневом: «Найди мне источник военно-морского

флота, и я хочу, чтобы человек, скрывающийся за ним, заплатил!»

□□"Дейли Хорн"?

□□Начальник отдела пропаганды заколебался.

□□Он взглянул на ассистента, который даже не осмелился взглянуть на него.

□□«Поговорите с ними через отношения на высшем уровне в Нью-Йорке, какие бы условия они ни предлагали, мы не должны допустить, чтобы ситуация продолжала ухудшаться».

□□Дрейк холодно сказал: «Кроме того, Эдди Брок, я не хочу больше видеть этого человека, избавься от него».

□□"Понял."

□□Начальник отдела пропаганды кивнул.

<http://tl.rulate.ru/book/55073/1400457>