"Что вы сказали?" "Я сказала, что могу найти человека, который разбирается в акупунктуре". На вопрос Цзян Фэна Нин Фэй ответил спокойно. "Правда? Где он?" - с тревогой спросил Цзян Фэн. Его глаза мгновенно покраснели. "Дайте мне немного времени, около десяти дней", - сказал Нин Фэй, подумав немного. У него не было выбора. Ведь согласно требованиям системы, на изучение акупунктуры требовалось девять дней. "Если этот человек действительно знает акупунктуру, я готов заплатить любую цену", - быстро сказал Цзян Фэн. "Хорошо, тогда договорились". Нин Фэй махнул рукой и ушел, не оглядываясь. Телохранители и личный пилот Цзян Фэна поспешили за ним, организовали посадку в самолет и отбыли. После ухода Нин Фэя сердце Цзян Фэна наполнилось смешанными чувствами. Было ли то, что сказал Нин Фэй, правдой? Действительно ли Китай существует для людей, знающих акупунктуру? Он вздохнул. Возможно, в прошлом он был слишком разочарован, но в его сердце не было слишком много взлетов и падений.

Однако Нин Фэй была полна загадок, и это вселяло в его сердце надежду. Вернувшись во двор, Цзян Сюэ уже съела половину жареной рыбы. Для нее это было самое большое блюдо. "Брат, а тот священник ушел?" с улыбкой спросила Цзян Сюэ. "Да, он ушел. Он сказал, что будет вести передачу сегодня вечером", - кивнул Цзян Фэн. "Он такой классный", - улыбнулась Цзян Сюэ и стала выглядеть гораздо веселее. Цзян Фэн согласился и похвалил: "Да, я впервые встречаю такого человека". С другой стороны, когда Нин Фэй вернулся в даосский храм, было уже семь часов вечера. Вспоминая события того дня, он не мог не покачать головой. Жизнь этого богача была очень простой и бесхлопотной. Вознаграждение в 100 000 юаней и частный самолет, на котором за ним прилетели, он получил всего лишь за блюдо из жареной рыбы. После этого Нин Фэй накормил маленького сокола. Маленький сокол был голоден с того самого дня, как его не стало.

Нин Фэй понял, что с тех пор, как он накормил маленького сокола птичьим кормом из платиновой лотереи, тот стал быстро развиваться. Теперь он мог махать крыльями и ненадолго замирать в воздухе. В этот момент Нин Фэй снова включил прямую трансляцию. Сразу же после начала трансляции в зал хлынуло множество старых поклонников. "Первый!" "Второй!" □□e□□e□□o□□□.□□□ "Хаха, Эбби Дин, мы наконец-то начали прямую трансляцию. Мы так по тебе скучали". "Я думала, что сегодня мы не будем вести трансляцию. Я не ожидала, что будет сюрприз". "Это все тот же знакомый даосский храм". Нетизены один за другим комментировали пулевой экран. Благодаря популярности короткого видеоролика, подписчиков на канал Нин Фэй стало намного больше. Многие новички также один за другим заходили на канал. "Этот канал выглядит так убого". "Ведущий очень симпатичный. Могу я добавить его в Wechat?" "Это тот эксперт, который лазил с голыми руками? Он выглядит так обыденно".

Посыпались всевозможные комментарии. В этот момент в длинном коридоре под карнизом на земле сидел Нин Фэй. Перед ним стоял старинный стол. На столе стояла чашка с чаем, несколько листов рисовой бумаги и несколько карандашей. Над его головой горела лампа, которая как раз светила на него. "Всем привет". "Даосский храм относительно старый. Раньше я планировал отремонтировать даосский храм вместе с мастером, но, в конце концов, у меня не хватает денег". "Теперь, когда я заработал немного денег, я планирую отремонтировать даосский храм следующим". "Сегодня вечером я планирую сначала нарисовать эскиз". Нин Фэй взял бумагу и ручку и обратился к камере на своем телефоне. Его новый навык [мастер-архитектор] давал ему очень сильные способности к строительству зданий. Он размышлял над тем, как должен выглядеть даосский храм. Только когда он нарисует его, он поймет это.

Во-первых, это стена из голубой плитки, которая имела древний колорит. Дверь должна была быть деревянной, желательно темно-красной. Зал Саньцин должен был быть построен более величественно. Дом рядом с ним должен был быть построен в виде двухэтажной классической мансарды с шестью комнатами, двумя холлами и двумя ванными. Затем был задний двор. Здесь

была бамбуковая роща, огород, можно было даже открыть небольшой пруд с рыбками. На свободном пространстве можно было разбить рокарий и сад. Нин Фэй рисовал везде, где ему вздумается. Его штрихи были великолепны, и ему не потребовалось много времени, чтобы нарисовать воздушный вид даосского храма. За всем этим процессом наблюдали пользователи сети. Они видели только, что Нин Фэй рисовал на бумаге карандашом. Менее чем за двадцать минут он нарисовал эскиз даосского храма. Набросок получился ярким и реалистичным. Несмотря на то, что это был всего лишь карандашный рисунок, многие детали были хорошо видны.

Даосский храм на рисунке выглядел необычайно изысканно. Когда Нин Фэй нарисовал этот рисунок, он действительно ошеломил интернет-пользователей. "D * mn... не слишком ли хорош этот рисунок?" "Этот стример непобедим. Он может так хорошо рисовать?" "Семилетний студент-художник сказал, что стример - это действительно бог". "Новый даосский храм так красив". "Талантливые люди!" "Сравнивать людей - это так упоительно. Почему мне кажется, что декан аббатства настолько выдающийся во всех отношениях?" И снова посыпались комментарии. "Проектирование архитектуры и ландшафта требует использования множества вспомогательных средств. Распространенными вспомогательными средствами являются ручной рисунок, ручные модели и использование программного обеспечения." "В целом, программное обеспечение является наиболее важным средством, но ручная живопись также может выразить дизайнерские идеи архитектора". пояснил Нин Фэй. После того как эскиз даосского храма был нарисован, он достал лист бумаги, затем взял линейку и карандаш и начал рисовать структурные чертежи даосского храма.

1-1 двухэтажное небольшое здание, 1-2 зал Саньцин, 1-3 дизайн сада, 1-4 овощные поля, 1-5 пруды с рыбой, 1-6 ворота и стены. Нин Фэй прямо на эскизе разделил даосский храм на несколько частей, а затем по частям определил размеры проекта. Теперь он знал все данные даосского храма: какая комната какого размера, длина, ширина, высота, от чего идет вода и электричество и так далее. В конце концов, он вырос в этом дворе. К проектированию Нин Фэй подошел очень серьезно. Его работа была основательной и шокировала всех. Они думали, что он - хозяин, который любит приключения на природе, а он оказался еще и гурманом. Они считали его гурманом, но не ожидали, что он так хорошо рисует. А теперь он снова занимается архитектурным проектированием? Это... было нелепо. Нетизены не знали, что сказать. У Нин Фэя был навык ["мастер архитектуры"], и он уже давно занимался архитектурным проектированием. □□□□□e□□□□e□.c□□

Он нарисовал от руки один за другим чертежи конструкции, используя линейку для построения структурных чертежей и обозначения данных. Нетизены выразили мнение, что, хотя они и не могут этого понять, но считают, что это очень впечатляет. "Черт, ведущий действительно нарисовал чертежи от руки? Это потрясающе!" сказал студент архитектурной школы. Нин Фэй объяснил, пока рисовал: "В архитектурном проектировании обычно используется программа AutoCAD, в которой более четко прорисованы графические элементы". "Я не очень хорошо разбираюсь в работе с программным обеспечением, поэтому я нарисовал это от руки". "Это нельзя сравнить с высокими технологиями. По сути, это просто маркировка каких-то данных. Не стоит удивляться". Услышав объяснения Нин Фэй, зрители внезапно осознали, что это просто маркировка данных. Значит, это просто маркировка данных. Это не должно быть сложно. Студент из архитектурной школы сказал: "Ведущий, не шутите. Нарисовать проект от руки и сделать его с помощью компьютера - это разные вещи".

"Без профессиональных знаний невозможно нарисовать дизайн от руки!" "Те, кто умеет рисовать от руки, - настоящие мастера дизайна". Все, кто видел это, в очередной раз удивились способностям Нин Фэя. Однако, в конце концов, он многого не знал и не вызывал особого ажиотажа. Нарисовав чертеж, Нин Фэй выключил прямую трансляцию и вернулся в свою

комнату, чтобы поспать. Его комната была еще немного обветшалой и состояла из кирпича и грунта. Зимой здесь было очень холодно, и мастер и ученик обычно полагались на электрический обогреватель, чтобы пережить всю зиму. Даосский храм действительно был очень ветхим. Некоторые стены двора поддерживались деревянными палками, казалось, что они в любой момент могут рухнуть. Нин Фэй, лежа на кровати, закрыл глаза и продолжил изучать акупунктуру во второй раз. Закончив занятия, он погрузился в глубокий сон. На следующий день, как обычно, взошло солнце и вновь осветило немного обветшавший даосский храм.

На этот раз даосский храм претерпит кардинальные изменения.

http://tl.rulate.ru/book/54631/3144133