

После недолгих препираний было решено, что меня несут в свитке. Самый неудобный для меня вариант, но единственный, который может позволить мне вмешаться в бой. Пришлось смириться, только договориться со своим призывом, что они проконтролируют сие действо. Короткий миг дезориентации, когда ты не можешь понять, где ты, и я оказываюсь посреди битвы. Еще недавно неторопливо идущая в сторону поселения марионетка в компании еще пяти осаждает Хизаши, щедро поливая того железом. Рядом, метрах в пятидесяти и на расстоянии десять метров друг от друга, ощущаются и скрывающие свое присутствие кукловоды, но до них еще надо добраться. Однако Хьюга пока держится, зато Джун-сенсей теснят сразу двое. Харухи, который и вызвал меня, зажимает длинную рану, пересекающую грудную клетку, а неподалеку валяется мертвый шиноби с протектором Суногакуре и катаной в руках. Похоже, моего сокомандника щедро приласкали мечом. Хотя странно, это оружие не в чести у суновцев, но это сейчас не важно. Стоит поторопиться и начать действовать, пока остальные не заметили, что ситуация изменилась.

— Кушина, нужна твоя помощь, — хрипловато заметил Курама.

— Вижу, — коротко отзываюсь я и, больше не тратя времени на разговоры, создаю тройку клонов, один начинает лечение матерящегося Харухи, второй установил временный барьер, чтобы его не убили, пока он не может драться, третий отправился помогать Джун-сенсей. Я же, не тратя времени, перемещаюсь шуншином в сторону почувствованных мною марионеточников.

— Что за? — я переместилась в плотную к молодому парню лет двадцати с пшеничного цвета волосами и сразу же бросила в его сторону кунай со взрыв-печатью. Не ожидая результата, создать еще клона и переместиться к следующему кукловоду. На сей раз мужчина лет тридцати, плохо. Этот опытнее и прошел прошлую войну, но выбора нет.

Он меня уже ждал и попытался захлестнуть горло нитями чакры. Зря. Нити чакры легко режутся клинком с проведенным по нему чакрой, причем, даже не стихийной. Впрочем, я далека от мысли, что все будет так просто, глубокий вздох и в сторону марионеточника несет несколько водяных пуль. Он уходит заменой, но это уже не так важно, я засекла его чакру и сразу же метнула туда парочку кунаев с выжженными взрыв-печатами. Взрыв, но противник

еще жив, хотя мой острый нюх и чувствует появившиеся в воздухе запах крови. Хорошо. Райтон: Каге Буншин*! Теперь зайти с двух сторон. Тц! Приходят воспоминания от развеившихся клонов, как со стороны оставшихся с командой, так и атаковавших второго кукловода. Не отвлекаться! Потом просмотришь воспоминания, сейчас сосредоточься! Создать клон, который будет прикрывать тылы, потом будет не до этого. Теперь все внимание на противника, хотя жаль, что я немного отстала от клона.

Первым на дерево, где затаился раненый противник, запрыгивает клон и тут же получает пару килограммов железа в грудь. Нарушенная оболочка не выдерживает и клон взрывается, распространяя в разные стороны маленькие искристые снаряды. На месте неизвестного марионеточника появляется бревно, которое мгновенно брызгает щепками, но это уже не важно, краем его все же задело, а значит, он сейчас испытывает небольшие затруднения с использованием чакры и судороги в мышцах. Втянуть носом воздух и сориентироваться куда переместился противник. Десять метров? Меня явно недооценивают! Суйтон: Суидан-но-Дзюцу**! Тонкая струя плотно сжатой воды буквально пробивает все попадающиеся по пути деревья, но врага не достает, он успевает защититься марионеткой вызванной из свитка. Правда, больше его кукла ни на что не годна, разлетелась в дребезги, но нивелировала урон. Мой противник только отлетел и намок, чего я и добивалась.

Едва уловимо ухмыляюсь, быстро набивая печати для Райтон: Джинбаши***. Техника не самая сильная, но против мокрого противника в самый раз. Молнии срываются с места и вскоре мой противник начинает дергаться, заряд попал точно в цель, но проконтролировать его кунаем по горлу, я не успеваю, приходится резко уйти в сторону. Вовремя. В то место, где я только что стояла втыкаются кунаи с взрыв-печатами. Едва успеваю уйти с места поражения и тут же обращаю внимание, что атаковавший меня не замедляя шага, подхватывает моего поверженного соперника, но не успевает уйти дальше. Нинкены, которые до поры, до времени прятались в тенях, выскочили из укрытия и кинулись тому под ноги. Они дали мне пару мгновений задержки, но разве это мало? Несколько кунаев, пропитанных чакрой Футона пробивают обоих беглецов насквозь. Впрочем, я не тороплюсь расслабляться. Вместо крови, один из упавших начинает расплескивать состав пахнущий маслом. Тц! Марионетка!

— Назад! — рывкаю нинкенам, которые исполняют мою команду чисто автоматически и вовремя! Марионетка вспыхивает и разлетается горячей шрапнелью. Будь Псы помедлительнее и все. Не осталось бы у меня Призыва. Им же не пояснишь, что я все предвидеть не могу. Да, даже если пояснишь, все равно, отношения прежними уже не будут. — Ищите!

Отвлекаюсь от нинкенов, развеялся клон, что я создала за мгновение до атаки недавно сгоревшего марионеточника. Похоже, второй решил не бегать, а атаковать со спины. Это он зря. Глубокий вздох, поморщиться от запаха паленной шерсти и кожи, а после вычленить несоответствия и приготовиться к неожиданностям. Уйти заменой, порадовавшись, что выстрелившая сенбонами марионетка попала в бревно, а не в мою плоть. Целой я себе нравлюсь больше. Кинуть в ту сторону парочку кунаев с выжженными на них взрыв-печатами. Слабовато, вряд ли я уничтожила чужую марионетку. Направить побольше чакры к ушам и глазам, я должна быть внимательнее, чтобы среагировать на следующую атаку. Шуршание справа. Кинуть кунай с подарочком и, не медля, переместиться. Вовремя! Очередное бревнышко пародирует ежика, а в стороне слышится человеческий вскрик и жалобный скулеж. Похоже, мои нинкены нашли второго марионеточника.

Создать клона и, вместе с ним переместиться ориентируясь по звуку. Мда... судя по мгновенно развеявшемуся клону, не зря я решила появиться немного в стороне. Неудобно, зато целая. Достая свое кодачи и делаю резкий взмах. Тонкие серпы воздуха разрезают пару стволов и, самым краешком, цепляют моего противника. Хм... как удачно! Удар задел его ногу! Из печатей появляются сенбоны смазанные ядом. Короткий взмах и вот мой противник падает наземь. Удачно! Будь это кто-то поопытнее, так бы просто не было. Впрочем, стоит подстраховаться. Еще один сенбон, но в этот раз пропитанный насквозь чакрой Райтона втыкается рядом с первым и только после этого я позволяю себе спрыгнуть рядом с ним. Несколько ручных печатей и вот я уверена, что мой оппонент не может ни двигаться, ни пользоваться чакрой. Прелесть. Создаю еще два клона, один мчится проверять первого из нападавших, чтобы запечатать его в свиток, второй ищет раненого нинкена, а я запечатываю обезвреженного врага. Теперь можно вернуться назад, клоны позаботятся об остальном.

Тяжелый вздох и я опять использую шуншин, хотя в этот раз перемешаюсь не вплотную к ощущаемым мною шиноби. Десяток метров между нами есть и это хорошо! Стоило мне появиться, как я тут же попала под пристальный взгляд Хизаши. Хм... оглядываю место их боя и понимаю, что моя помощь уже не нужна. Похоже, я правильно сделала, что атаковала марионеточников. Они потеряли концентрацию и марионетки перестали мешать Хьюге, тот тут же нанес удар в спину противникам Джун-сенсей. Ну, а когда мой клон долечил Харухи, они запинали тех двоих быстро. Удачно мы. Больше не собираюсь таиться и выпрыгиваю на открытый участок.

— Стоять! — мгновенно среагировал Курама.

— Стою, — замираю на месте и вопросительно смотрю в его сторону. — Что дальше?

— Чем докажешь, что ты Кушина? — подозрительно прищурившись, поинтересовался Харухи. Интересно, он издевается или как? У Хизаши Бьякуган! Будь я иллюзией или замаскированным врагом он бы уже понял и сообщил!

— Прекрати страдать идиотизмом, — недовольно фыркаю, но видя непримиримость в чужих глазах, обреченно добавляю. — Первая командная миссия, после работы на полях вам пришлось менять одежду и неделю благоухать аро...

— Я понял, верю! — мгновенно оборвал мои разглагольствования Курама, а я едва подавила желание ехидно ухмыльнуться. Это сейчас будет лишним, у нас есть и другие проблемы.

— У меня есть язык, — качаю свитком, в котором запечатан единственный выживший марионеточник.

— Замечательно! — воодушевленно хлопнула в ладоши Джун-сенсей. — Нам, к сожалению, не удалось взять ни одного.

— Предлагаю произвести поверхностный допрос тут, чтобы убедиться в том, что мы действительно выполнили миссию, — киваю на слова сенсей и поворачиваюсь к Кураме. — Харухи, ты как, чакры хватит?

— Если без глубокого вмешательства — вполне, — согласно кивает он и я тут же перекидываю ему свиток. Пара мгновений и он вызывает запечатанного там пленника. — Что это с ним?

— Я использовала парализующий состав, плюс техники молнии, — коротко отзываюсь я. —

Чакрой пользоваться он не может из-за печатей, как и двигаться. Ну и в общем-то он в глубоком обмороке.

— Сможешь привести в сознание? — недовольно цокает языком мой сокомандник. — Я все же не Учиха, додзюцу не имею, а другие гендзюцу для считывания информации у бессознательных туш слишком чакрозатратны.

— Никаких проблем, — хмыкаю и подхожу поближе. Техника мистической руки воистину может творить чудеса! Особенно когда ее применяет джинчурики. Парень быстро пришел в себя и завопил бы, дай ему такую возможность. Ну, а так... так его тут же поймали в гендзюцу. Пожимаю плечами и поворачиваюсь в сторону Хьюги. — Хизаши, проверь, там мои клоны должны в сопровождении нинкенов подойти...

— Двадцать секунд, — коротко отзывается парень, даже не дав мне договорить. — Причем, один из твоих Псов в плачевном состоянии.

— Джун-сенсей...? — поворачиваюсь к наставнице, если потребуется, я буду ее умолять о помощи. Я не хочу терять доверие нинкенов, а мои лекарские способности весьма ограничены. Лучше я потрачу дорогую печать, которая поможет мне без последствий передать чакру сенсею, чем кто-то из доверившихся мне умрет. Он пострадал из-за меня.

— Конечно, я осмотрю его, — согласно кивает женщина и слабо улыбается. — Только у меня почти не осталось чакры. Бой с двумя противниками выматывает, я все же ирьенин, а не боец.

— Сейчас, — достаю из подсумка нужную печать и подхожу к ней. Нохара-сан не задает вопросы, она знает для чего я их использую, поэтому спокойно дает ее приклеить на солнечное сплетение. Меньше десяти секунд и у нее полный резерв, зато печать сгорела. Впрочем, не жалко, главное, чтобы она смогла помочь нинкену, у которого оказалась разворочена ударом грудь.

Продолжение следует...

Примечания:

* - Райтон: Каге Буншин ("Высвобождение молнии: Теневое деления тела") — Райтонниндзюцу, при котором пользователь создаёт теневого клона с сочетанием электричества, принимавшего облик пользователя. Поскольку это теневой клон, он способен выполнять техники и взаимодействовать с окружающей средой из-за имеющийся физической формы. Пользователь способен равномерно распределять Чакру на каждого клона. При каком-либо физическом воздействии клон превращается в молнию, временно парализуя оппонента. Тем не менее, эта техника отнимает много Чакры.

** - Суитон: Суидан-но-Дзюцу ("Высвобождение воды: Техника водяного снаряда") — Суитондзюцу, при котором пользователь выпускает из своего рта мощный поток чакры, преобразованный в воду.

*** - Райтон: Джибаши ("Высвобождение молнии: Убийство магнитного поля") - Ниндзюцу Фуки. После формирования определенных печатей, пользователь создает молнии из рук, которые он может направлять в противника. Это Дзюцу идеально сочетается с техниками Суйтона.

<http://tl.rulate.ru/book/54469/1406657>