После прозвучавшего приказа мы сплоченной командой попрыгали к Резиденции. Ну, а там сенсей провел нас, правда, не к Хокаге, а на пару этажей ниже, но я, к примеру, не расстроилась, остальные, кстати, тоже. В общем, мы оказались в довольно просторном кабинете, где сидело человек десять (вероятно, чунинов, если судить по наличию жилетов), которые выдавали задания именно генинам. Судя по всему, тут мы могли получить как одиночную миссию, так и командную, но не выше С-ранга, А- и В-ранги выдавались в соседней комнате, и туда нам вход заказан, пока хоть один из нас не станет чунином или же мы не убедим в том, что готовы, Сакумо-сенсея. Учитывая характер парней, произойдет это не скоро, по крайней мере для меня, Мито-сама ведь четко сказала, что доучивать меня будут в Узушио.

— Вот те миссии, которые мы вам можем дать, — отрывает меня от мыслей спокойный голос мужчины, к которому мы подошли для взятия задания. Поворачиваюсь к нему и замечаю, как перед сенсеем выкладывается десяток небольших одинаковых свитков с зеленоватой сургучной печатью, на которой сделана пометка «D-ранг». Впрочем, нет, они не одинаковы, помимо цвета и указания ранга, на каждой какие-то странные значки, которые я ни разу до этого не видела. Как оказалось немного позже, именно они указывали характер работ и их удаленность от Конохи.

— Хорошо, я возьму эти две, — согласно кивает сенсей и вытаскивает, на мой взгляд, два первых попавшихся свитка.

— Вы уверены? — вначале посмотрев на нас, а после удивленно на Сакумо-сана, спросил его чунин.

— Да, — ухмылка на лице сенсея, как и реакция мужчины, меня насторожила, но подозрения к делу не пришьешь.

— Хорошо, — согласно кивает он и, сделав пару пометок в журнале, добавляет: — Коноха верит в вас, удачи.

— … — короткий кивок от сенсея, и вот он стремительно поворачивается и командует уже нам:
— На выход!

Вздрогнув от слишком грозного окрика, мы поспешили выполнить приказ и оказаться вне здания. Впрочем, даже после этого сенсей не стал посвящать нас в детали задания и, жестом показав следовать за ним, попрыгал куда-то на восток. Примерно через полчаса бега, вначале по крышам зданий, а после того, как мы вышли за пределы деревни, по веткам деревьев, он остановился неподалеку от каких-то построек, что стояли в нескольких десятках метров от рисовых полей. У меня стали закрадываться нехорошие подозрения, надеюсь, я ошиблась.

— И зачем мы здесь, сенсей? — мои мысли озвучил Харухи, впрочем, если судить по тому, как насторожился Хизаши, его этот вопрос волновал не меньше, если не больше.

— Вот эти два поля — ваша миссия, — небрежно махнул в сторону заболоченной местности Сакумо-сан.

— И что мы на них будем делать? — в моем голосе довольно много подозрительности, ибо сейчас не время жатвы, а в таком случае вариантов полевых работ немного.

— О, наконец-то вы прибыли! — перебил меня довольно высокий женский голос, и, повернувшись в ту сторону, я смогла увидеть невысокую плотненькую женщину, которая стремительно приближалась.

— Здравствуйте, уважаемая, — вежливо поздоровался с ней Сакумо-сенсей. — Мы прибыли для выполнения оставленного вами задания, не могли бы вы показать место работы?

— Конечно-конечно! — радостно закивала женщина, а я почувствовала, как у нас на шее затягивается петля. — Следуйте за мной!

Она опять энергично махнула руками и чуть ли не вприпрыжку пошла к полям. Хмуро посмотрев в сторону подозрительно усмехающегося сенсея, мы потащились за ней, попутно выслушивая целую кучу ненужной информации о том, какой был урожай в прошлом году и каким, она надеется, будет в этом. Нет, в чем-то это и правда полезно, ведь благодаря этим сведениям можно спрогнозировать цены и то, сколько крупы будет экспортировано в другие страны, а значит, примерное количество караванов и сколько людей будут нанимать для их охраны. Для будущего Главы Клана это полезно, но вряд ли наследники это понимают, уж очень возраст мал. Ну а мне это не особо нужно, ведь посольство моего Клана в Конохе не предоставляет услуг наемников, но чисто автоматически я фиксировала условно полезную информацию, правда, без фанатизма.

— Эммм… может, вы все же скажете, что мы будем делать? — осторожно спросил Харухи.

— Конечно! — веселая улыбка в ответ, и она широким жестом обводит представшие нашему взору поля с молодой зеленой порослью. Навскидку я насчитала около сотни гектар в совокупности. — Нужно это все удобрить.

— Ха…?! — Смотреть на отвисшие челюсти парней было бы забавно, если бы я сама не входила в команду, которой всучили это задание. Мда… сильно же Сакумо-сенсея достали парни, раз он, не побоявшись последствий, решил устроить подобное. Впрочем, ладно мальчишки, но причем тут я?

— Вам выпал уникальный шанс помочь обеспечить продовольствием Коноху и близлежащие города, — невозмутимо, но веско встрял сенсей, тем самым заставив захлопнуть рот ребят.

— Действительно, как хорошо иметь дело с понимающими людьми! — восторженно поддакнула хозяйка. — Пойдемте скорее, я вас проведу к ямам с удобрениями! — не убирая радушной улыбки с лица, продолжила женщина и торопливым шагом отправилась в дальний от домишек

край полей.

Будь она шиноби, путь туда не занял бы много времени, но она была обычным человеком, поэтому нам пришлось обходить поля по периметру, и только после этого мы достигли нужного места. Перед нами предстала картина громадных ям, вырытых, судя по всему, Дотоном, уж слишком стены были отвесные, да и окружали их каменные бортики. В этих резервуарах бурлила жидкость темного цвета, которая распространяла ароматы далеко не «Шанель №5». Однако и это было еще не все! Ударом по психике ребят стали коромысла с ведрами, которыми мы должны были перетаскать содержимое контейнеров на поля.

— Как любил говорить Акено-сенсей, к любому заданию нужно подходить творчески, — бормочу себе под нос, прикидывая размеры ям.

— Что? — Удивленно поворачивается ко мне хозяйка полей.

— Я говорю, резервуары кубические? — повышаю голос и смотрю на женщину, ожидая ответа.

— А…? — растерялась женщина.

— Я имею ввиду, стенки отвесные? — понимаю, что нужно задавать вопросы попроще, ибо вряд ли хозяйка изучала геометрию, вернее, изучала так, как я в прошлой жизни. Нет, тут она применяется в фуиндзюцу, но, согласитесь, глупо требовать знание этого от обычной деревенской бабы? Впрочем, вообще требовать от кого-то, не входящего в Клан Узумаки.

— Да, — согласно кивает хозяйка.

— Длина бортиков, — киваю на невысокие стенки ям, — и длина стен у дна ям совпадает?

— Да, конечно! — Энергичные кивки со стороны заказчицы.

— Какая глубина ямы? — задаю следующий вопрос.

— Три метра, — недоуменно, но по-прежнему дружелюбно отвечают мне.

— Спасибо за ответ. — Улыбаюсь и призываю парочку клонов, которым даю рулетку для замеров. Сама же достаю блокнотик (первейшая вещь для обучающихся фуину!) с ручкой и, не подходя близко к пахучему месиву, записываю цифры, что диктуют мне кривляющиеся копии. Впрочем, пусть кривляются сколько хотят, они развеются и все, это я потом мучиться буду! А им еще замерить надо, сколько отсюда до середины отведенных нам полей. Хотя… зачем такие сложности? Пусть ставят печать-маячок!

— Кушина, что ты делаешь? — нахмурившись, уточнил Хизаши, смотря, как один из клонов быстро поскакал к центру ближайшего поля.

— Рассчитываю одну технику, — отмахиваюсь от парня, который мешает мне припомнить все пространственные печати, что я знаю. Большая часть не подходила для задуманного мной, ибо в ней использовалось либо чужое движение, либо свое собственное. Тут подобного ждать глупо, следовательно, нужно что-то другое. Впрочем, было одно дзюцу, которое могло переместить неодушевленные предметы, но там, во-первых, нужно было перерасчитывать размеры охватываемой территории, а во-вторых, переместить, а дальше что? Все хлопнуть одной кучей? Нет, так дело не пойдет.

— Кушина! — возмутился на мою реакцию Хьюга.

— Я сказала не мешай, если не хочешь Кайтеном* удобрения по всему полю разбрасывать! — рявкнула я на парня и замерла, в попытке поймать мелькнувшую мысль, начала бормотать: — Кайтен, Кайтен, стоп, Кайтен?! Точно!

Кайтен — это вращающиеся потоки чакры, которые бы и обеспечили отталкивание жидкого удобрения, но ведь можно обеспечить такое и другим способом! Нужно только все хорошенько обдумать! Хлопаю по руке блокнотом и сажусь в позу лотоса прямо на земле (вернее, на травке, чуть в стороне от пути к ямам), начиная перерасчитывать нужные параметры. Сакумо-сенсей осторожно посмотрел мне через плечо на лист блокнота, который быстро покрывался вычислениями. Не уверена, что он понял, для чего я их делаю, но трогать меня он не стал, быстро переключившись на парней, которым были вручены коромысла и ведра. Их возмущение тем, что я оказалась не у дел, было довольно жестко оборвано и им пришлось смириться, взять инвентарь и отправиться работать. Впрочем, они не успели сделать и трех ходок, как я закончила высчитывать и приступила к созданию печати перемещения с четко заданными параметрами.

Вернее, вначале я создала взрыв-печать, которую мой клон поместил в середину одной из ям, попутно притопив примерно до ее середины, а после неторопливо начала складывать печати для телепортации содержимого резервуара, причем как минимум на тридцать метров выше маячка. Для того чтобы не нарушить случайно целостность ям и не получить за это от заказчицы, изначально закладываю в дзюцу такие параметры, чтобы захватывалось только то, что находится в пятнадцати сантиметрах от каждого бортика. В общем, площадь строго ограничена. Именно поэтому я надеялась, что обойдется без разрушений. Краем глаза замечаю, что парни только подошли с пустыми ведрами, зачерпнули новую порцию и отправились назад.

— Подождите, ребята, — прежде чем закончить набивать последнюю печать, произношу я, ответом мне служит недоумение остановившихся буквально перед началом поля парней. Впрочем, меня это сейчас мало волнует, вбухиваю примерно тридцатую часть резерва чакры в созданное мной дзюцу и вижу, как содержимое первой ямы исчезло. Резко поворачиваюсь в сторону поля и, поняв, что у меня получилось, содержимое ямы переместилось куда надо, мгновенно активирую взрыв-печать. До этого плотный куб непонятно чего взрывается и разбрасывает свое содержимое в разные стороны мелкой капелью. Благо она не только не долетает до меня, но и не покидает пределов поля.

— Оригинально, — звучит голос сенсея, который обнаруживается у меня за спиной. — Что делать будешь?

— В смысле? — Изумленно смотрю на него, но Сакумо-сан вместо ответа кивает в сторону парней, про которых я, каюсь, забыла.

Повернувшись в сторону мальчишек, я поняла, что вопрос и правда жизненно важный, ибо это до меня долетел лишь легкий ветерок и больше ничего, а вот парней сбило с ног. Ну и у них были на плечах полные, даже чересчур, ведра, чье содержимое выплеснулось при падении и оказалось целиком на них. Мне продолжать дальше? Думаю, не стоит, всем и так понятно, что предстало моим глазам.

— Мальчики, теперь вы настоящие шиноби! — язык мой — враг мой, но смолчать… сил моих нет. — Сам в фекалиях, но задание выполнил! С боевым крещением вас!

— И не говори, — Судя по дергающемуся уголку губ сенсея, он искренне веселился, но рассмеяться не мог, статус не позволял.

— Кушина, — прошипел Хизаши не хуже змеи.

— Сакумо-сенсей, у нас сегодня еще миссии будут? — торопливо спросила я, смотря, как парни медленно поднимаются с земли.

— Нет, только тренировки, — покачал он головой.

— Вы же не будете против, если я пойду вперед? — с надеждой уточнила я, прекрасно понимая, что даже его отказ ничего не изменит, все же шкурку я свою ценю и довольно сильно.

— Иди, — отпускает он меня, и я срываюсь с места.

— Буду ждать на КПП, — кричу на бегу Сакумо-сенсею.

— А ну стой, зараза! — доносится мне в след на удивление единодушный вопль, и я едва успеваю уйти в сторону от иллюзорных растений, чтобы в следующую секунду буквально распластаться на земле, пропуская над головой что-то похожее на Хакке Кушо**.

— Надо же, а я думал, вы сообща действовать не можете, — слышу насмешливый голос сенсея, но медлить и оставаться слишком близко к разъяренным парням у меня желания нет, поэтому применяю Шуншин, перемещаясь как можно дальше отсюда. Нет, я прекрасно понимаю ярость мальчишек, но попадаться им под горячую руку никакого желания у меня нет.

Продолжение следует…

Примечания:

Хаккешо Кайтен ("Восемь триграмм Небесное вращение") - техника, которой обычно обладают только члены главной ветви клана Хьюга. Предваряя атаку противника, пользователь выпускает огромное количество чакры из всего тела, блокируя тем самым удар противника, а потом заставляет тело вращаться подобно вихрю, чтобы отбросить противника от себя. Контролировать таким образом поток чакры очень сложно. Даже джоунины при использовании дзюцу могут управлять лишь незначительной частью выпускаемой чакры, да и то, только одной из частей тела, например, руки или ноги.

Хакке Кушо ("Восемь триграмм Воздушная ладонь") - техника рукопашного боя клана Хьюга, при которой движением ладони пользователь направляет волну чакры из руки, отбрасывая противника назад. Расширенной версией этой техники называется Хакке Кухекишо.

http://tl.rulate.ru/book/54469/1392076