

"Кхем. Простите, небольшие технические трудности."

Картинка движется направо, потом налево, показывая корридор во всем его великолепии: смесь бетонных стен и металлических труб — все это покрыто царапинами и неглубокими дырами. Корридор и слева и справа ведет куда-то. Также под потолком есть прямоугольные отверстия, похоже вентиляции.

"Итак, куда это нас занесло?"

Лампочка мигает, погружая картинку в темноту секунд на пять. Какой-то неясный силуэт пробежал в вентиляции. Хотя, скорее всего, вам показалось.

"Местная обстановка очень напоминает мне о родном подъезде! Ха-ха!" Смеется он своей же шутке.

"Господа зрители, нам в ту сторону!"

Камера начала двигаться по корридору вправо, являя больше жутковатого прямого хода. Повреждения наводят вас на мысль, что здесь кто-то устроил жаркую перестрелку. В конце тоннеля виден свет. По мере приближения свет становится ослепительно ярким, заполняя всю картинку. После небольшого шелчка картинка приходит в норму. На экране видна небольшая белая энергосберегательная лампа и под ней надпись коричневой краской: 06.

"06! Похоже мы глубоко под з..."

Внезапно что-то падает где-то за спиной оператора с громким противным шлепом, из-за чего ведущий даже прервал свою эмоциональную речь.

Камера поднимается вверх, на экране видны голые стены вертикальной шахты, удаляющейся в темень. Можно заметить сверху проходы, обозначающие этажи. На этом этаже даже сохранилось половина лестницы, ведущей к поверхности. Однако на полпути она обломалась, арматура торчит во все стороны.

Камера опускается, демонстрируя нам тело, лежащее на лестнице вниз. Видно только верхнюю часть тела. Руки и голова неестественно вывернуты, туловище - большое запикселизированное пятно. Нечто такое же зацензуренное, как и торс погибшего, на полу медленно стекает со ступенек за перила куда-то вниз. На голове - высокотехнологичный милитаризованный шлем. Металлическая фиговина, скомканая в шар и отдаленно напоминающая оружие, валяется в стороне.

"Ха-ха! Вот так и выглядела площадка, где я когда-то жил! Пойдемте, этот бедолага не является гостем сегодняшнего выпуска!"

Камера спускается вниз. Лестницы выглядят довольно чисто и опрятно, пока картинка не замирает на последнем этаже. Все стены и потолок в красноватых пикселях. Даже если учесть труп сверху, количество крови аномально: уровень доходит до колена или даже выше.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/54373/1380488>