

«Давайте перейдем к следующему продукту, хорошо?» - сказал Куинн после того, как зелье для проявки пленки и презентация новой цветной печатной машины были закончены. «У меня есть еще один доминирующий на рынке продукт, который потенциально может заменить существующий продукт и заменять его до тех пор, пока он не перестанет занимать долю рынка».

«Звучит многообещающе», - прокомментировала Лия. Ее доверие к Куинну достигло своего апогея. В глазах Лии Куинн был сундуком с сокровищами, который, когда его открывали, выдавал драгоценные сокровища.

«Я использую это со второго курса», - сказал Куинн, доставая тонкую металлическую полосу с выгравированной на поверхности руной. «Я использовал ее в кабинете и мастерской в Хогвартсе. Она также повсюду в моем чемодане».

Лия и Джордж устали на шестиугольную пластину металла размером с подставку для напитков. Они увидели скопление рун небольшой глубины, выгравированных по всей поверхности; с первого взгляда они не могли понять назначение рун, поэтому подняли глаза на Куинна в поисках введения и объяснения.

Окно в комнате, которое пропускало солнечный свет, освещая пространство естественным светом, стало непрозрачным, блокируя большую часть света и погружая комнату в темноту.

«Когда солнце садится, источником света во всех зданиях по всему миру становятся вечные (долговечные) свечи». Голос Куинна звучал в темноте, когда он представлял продукт. «Будь то комнаты без окон или подземные помещения, вы найдете вечные свечи или факелы, освещающие комнату. Это предмет быта, без которого люди, вероятно, не могут жить, но что, если я скажу вам, что я создал нечто, что может заменить такую выдающуюся вещь, как вечные свечи».

Примерно в это время глаза Лии и Джорджа адаптировались к свету, и они увидели слабую улыбку на лице Куинна.

«Представляю вам ВИС: Волшебный излучатель света», - произнес Куинн; шестиугольная металлическая пластина засветилась и залила комнату слабым белым светом. По мере того как Куинн продолжал говорить, свет от ВИС становился все сильнее. «Амальгамация световых рун, объединенных вместе для получения света, который может соперничать с хорошо выполненным и усиленным амулетом Люмос и идеально подходит для освещения помещений».

Как раз перед тем, как свет стал некомфортно ярким для прямого взгляда, Куинн достал из карманов стеклянную полусферу и закрепил ее над шестиугольной пластиной. Стекло служило отличным буфером и рассеивало свет от рун, создавая эффект, схожий с электрической лампочкой.

ВИС поплыл вверх, когда Куинн левитировал его с помощью своей магии, и вскоре он оказался на потолке, куполом вниз, рассеивая чистый белый свет на часть комнаты.

«Теперь вопрос в том, почему мы должны перейти от вечных свечей к ВИС», - говорил Куинн, привлекая внимание к самой большой проблеме для успеха продукта. «Я бы сказал, что из-за природы открытого пламени установка свечей и факелов ограничена. Количество свечей, необходимых для правильной работы, велико. Но с ВИС это число сокращается в разы».

Он указал на ВИС на крыше и сказал. «Это самая простая модель, которую я создал, и она может осветить треть довольно большой комнаты. У меня есть более мощные модели, которые можно использовать в различных сценариях: окружающее освещение внутри помещения, окружающее освещение снаружи, освещение задач, акцентное освещение. Короче говоря, у меня есть различные линейки продуктов, которые были оптимизированы для работы в различных сценариях. В отличие от массово неэффективных продуктов с вечным огнем, я создал продукты, которые нацелены на эффективность и будут массово лучше, чем нынешние продукты с вечным огнем».

Куинн хлопнул в ладоши, и белый свет превратился в желтый, затем в красный, фиолетовый, зеленый, синий и множество других цветов. Лия и Джордж смотрели, как цвет света меняется с каждой секундой, и по команде Куинна интенсивность и тепло света также менялись с каждой секундой.

«Я могу сделать все это только с одним прототипом, так подумайте, что я могу сделать с вещами, которые создаются под определенные нужды», - говорил Куинн.

То, что начиналось как [Project: Edison] в его файлах проекта ПТС, стало настолько большим, что превратилось в огромное количество приложений. А поскольку большую часть своего года Куинн жил в Хогвартсе, он видел различные типы комнат и помещений, требующих различных типов освещения. В какой-то момент Куинн начал анализировать помещения с точки зрения освещения, и вскоре у него появилась целая линейка продуктов, которые он мог использовать для освещения любого места по своему желанию.

«Как насчет того, чтобы продемонстрировать вам то, о чем я говорю. Что-то, что точно покажет вам, о чем я говорю», - сказал Куинн, и ВИС на столешнице упал вниз, чтобы Куинн поймал его и положил обратно на стол.

«Вот что я видел, когда говорил о правильном освещении», - заявил Куинн, и внезапно комната осветилась, как будто это был немагический конференц-зал. ВИС, которые Куинн спрятал в потолке с помощью иллюзорных чар, стали видимыми и засветились в соответствии с конфигурацией, которую он заранее определил. Комната была освещена равномерно и четко, но зона стола была немного ярче, чем остальная часть комнаты.

Джордж смотрел на комнату и чувствовал себя более впечатленным, чем кто-либо другой, потому что он привык к освещению свечами, которое всегда оставляло часть комнаты в темноте. Но сейчас каждый уголок комнаты был освещен. И он чувствовал новый белый оттенок гораздо лучше, чем желтый свет, к которому он привык; и внук, и дед предпочитали белый цвет желтому.

«Мы можем установить их в наших магазинах, и это привлечет больше покупателей», - заговорил Джордж, когда его ум начал включать приложения. «Просто используя эти светильники, наши магазины будут выделяться на фоне других магазинов в округе».

«И если мы сможем привлечь больше людей в магазины, то вероятность того, что они что-то купят, возрастет, а значит, увеличится объем продаж», - заключила Лия, когда ее разум тоже начал устанавливать связи.

Куинн кивнул, поскольку он на собственном опыте убедился в эффекте освещения. Когда он изменил освещение в своем кабинете, это произвело впечатляющее впечатление на каждого студента, который когда-либо заходил в кабинет. В течение целого года студенты смотрели на свет, прежде чем рассказать о своих проблемах. И это распространилось на каждого нового

студента, которого он обслуживал в этом году. Всего одно маленькое изменение заставило студентов думать, что офис Куинна уникален, и укрепило положительное впечатление об ПТС как о службе.

«... Есть еще одна вещь, которую я хотел бы обсудить с вами двумя», - говорил Куинн, не уверенный в том, как Лия и Джордж отреагируют на его предстоящее предложение.

«Что это?» - спросил Джордж, все еще глядя на огни на потолке.

«Хотите, чтобы я создал запланированное устаревание в различных продуктах ВИС?» - сказал Куинн, не решаясь добавить в свои продукты что-то, что заведомо ограничило бы их реальные возможности.

«Запланированное устаревание?» - спросил Джордж, не знакомый с этим термином. Даже Лия не понимала этого слова.

«Планирование или проектирование продукта с искусственно ограниченным сроком службы или с намеренно хрупкой конструкцией, чтобы он устарел после определенного заранее срока, по истечении которого он перестает функционировать или внезапно прекращает функционировать», - объяснил Куинн и познакомил свою семью с новой концепцией. «Смысл этой стратегии заключается в том, чтобы обеспечить долгосрочный объем продаж за счет сокращения времени между повторными покупками. Это преднамеренное сокращение срока службы продукта, чтобы вынудить людей покупать функциональную замену».

Куинн постучал пальцем по ВИС на столе и продолжил в контексте: «Мои текущие разработки ВИС имеют срок службы в сто тысяч часов (100,00 hrs). После этих активных часов руны на металле перестанут работать... но я могу добавить несколько рун, которые сократят срок службы до... десяти тысяч часов (10 000 hrs). Таким образом, клиентам придется покупать новые после этих десяти тысяч часов (10 000 hrs)».

Надуманная долговечность - это стратегия сокращения срока службы продукта перед выпуском его на рынок путем проектирования его ухудшения до истечения фактического срока службы. Идея запланированного устаревания пришла в голову Куинну благодаря тому, что она встречается в немагической истории.

<http://tl.rulate.ru/book/54177/2676546>