

Глава 8. Вампир против вампира!

Часть 1.

Пока пили его кровь, он почувствовал опьянение. Неужели это потому, что кровь пил Айко, или же сам процесс был настолько приятным?

Юичи не мог пошевелиться, а потому и не сопротивлялся. Ему пришлось полностью отдаться в руки Айко.

Айко положила Юичи на пол и встала.

- Ха! – рассмеялся ее брат. – Что ты собираешься делать, Айко? Думаешь, выпила немного крови и это поможет тебе?

Его тон, как и прежде был переполнен ненавистью, страхом и завистью.

Из спины Айко начали разворачиваться крылья: тонкие и нежные, подобно прозрачному шелку. В тот же самый миг, вокруг нее появилось четыре лезвия, такие же прозрачные, казалось бы, эфемерные. Ее глаза покраснели, и, насколько мог видеть Юичи, из уголков ее рта торчали клыки.

В какой-то миг, маркер над головой Айко сменился. Теперь она стала: “Принцессой вампиров”.

Мир Юичи перевернулся. Он себе даже представить не мог, то Айко трансформируется.

- Нет! Не смей! Ты всегда это делаешь... Это все из-за тебя! – закричал Кея.

Он отказался от всякого притворства, и напускного надменного спокойствия.

Он также принялся изменять свой облик, превратившись в чудовищного волка с серебряным мехом.

Как только его превращение завершилось, Кея рванул вперед. Он подпрыгнул в воздух и замахнулся своими острыми когтями, чтобы разорвать Айко на куски.

Айко взмахнула своей ладонью в его сторону, и парящие вокруг нее лезвия, словно копья, ударили в Кею. Они пронзили его в воздухе, отправив обратно на землю.

- У тебя не вкусная кровь, старший брат, - спокойно сказала она. Лезвия вернулись к ней и крутились вокруг Айко. Это – клыки Айко и сейчас они запятнаны кровью. – Подожди меня,

Сакаки. Я быстро разберусь.

Безразличие в ее голосе привело Юичи в чувства.

- Не смей! Я не просил тебя этого делать! – Юичи изо всех сил боролся со своими неустойчивыми ногами, пытаясь встать.

Он не мог позволить Айко убить собственного брата. Мицуко однажды сказала, что после убийства может остаться шрам, который нельзя будет залечить.

Айко снова взмахнула рукой, и ее клыки снова ударили Кёю.

Кёя встал, и начал отращивать дополнительные руки. Две новых руки выросли на каждом его плече, придавая ему облик Асуры. Он использовал свои руки, чтобы схватить клыки Айко.

- Ну и? Что дальше? – спросил Кёя, направляясь к Айко.

Она подняла вторую руку, наверное, собираясь восстановить контроль над клыками, но Кёя крепко держал их.

Кёя наклонился и рванул в ее сторону.

Айко неловко хлопнула крыльями, чтобы избежать удара, но, хотя они и могли позволить ей летать, она все еще не привыкла к ним. Все закончилось тем, что в прямо воздухе она утратила равновесие, и врезалась в стену.

Кёя прыгнул на нее, атакуя изогнутыми когтями. Айко использовала свои крылья, чтобы защититься от атаки, но сила удара когтями отбросила ее обратно.

Айко ударилась о стену, и упала рядом с Юичи. И все же, она сразу же встала.

Ее глаза горели, крылья стали больше. Она шагнула вперед, готовая продолжить сражение за Юичи.

(Остановись...) – Юичи не хотел, чтобы она стала такой ради него.

- Так тебе и надо! – рассмеялся Кёя. Младшая сестра, ты действительно думала, что сможешь победить своего старшего брата?

Они – сверхлюди. Юичи не мог вмешаться. И сражались они из-за обычного человека.

(И... что с того?) – Юичи вернул контроль над своими ногами. – (Неужели я настолько жалок, что за меня нужно беспокоиться?).

Он медленно встал.

(Ты действительно думаешь, что я настолько слаб, что тебе нужно что-то делать?!).

Айко не могла нормально расправить свои крылья. Скорее всего, это – ее предел.

- Вот оно! Доказательство того, что я стал таким же вампиром, как и ты! Доказательство того, что я сильнее тебя! – взмахнув своими когтями в сторону Айко.

Айко начала падать, ее сила исчезла. Она больше не могла защитить себя.

Когти Кёи были нацелены прямиком на ее сердце.

Юичи издал истошный крик.

□□□□□

- Что творится с Норо? – пробормотала Нацуки, глядя на превращение Айко.

На спине Айко появились сияющие крылья. Ее глаза блестели, а из-за губ торчали клыки. От былой, спокойной Айко, которую они знали, не осталось и следа.

Ближайшая классификация монстров, с которой была знакома Нацуки – был рог, который появлялся на лбу. Он также был полупрозрачным и казался эфемерным.

- Полагаю, это – сила любви! Эй, слушай, Такеучи, а ты тоже можешь трансформироваться? – спросила возбужденная Мицуко.

- Нет, я... - у Нацуки был свой источник внутри, придававший ей сверхчеловеческую силу, и желание убивать. Но, из-за него она ни разу не меняла своей внешности.

- Этот момент из разряда: “Вау, невероятно!”, не так ли? – пробормотала Мицуко. – Когда речь заходит о вампирах-женщинах, то от них ожидаешь чего-то большего, чем от Кармиллы[1], верно? По-настоящему сексуального вампира! Кармилла была лесбиянкой, так что я о говорю о другой сексуальности!

Мицуко не выказала ни малейшего удивления из-за трансформации Айко, и продолжала говорить обо всем, что приходило ей в голову.

- Может нам стоит остановить Норо? – спросила Нацуки. Хотя, она ушла, и они не могли ничего сделать на таком расстоянии.

(Возможно...) – подумала Нацуки, - (Нам стоило бы остановить ее).

- Хороший вопрос, - сказала Мицуко. – Скорее всего, ей будет страшновато, но... с ней точно все будет в порядке. Юичи не допустит, чтобы с ней случилось что-то плохое.

Нацуки с подозрением посмотрела на нее. Юичи не победить в этом сражении; Мицуко, определенно, об этом знала.

Нацуки удивилась тому, что Айко побежала туда и так изменилась, но она догадывалась, что это никак не поможет. Айко недоставало боевого опыта. Неважно, какой силой ты обладаешь, она – ничто, если не умеешь ею пользоваться.

- Сакаки больше не может двигаться, - сказала Нацуки.

- Да, - Мицуко кивнула. – Он всем телом использовал фуруками, и достиг своего предела.

- Этот вампир сильнее его, - добавила Нацуки.

- Судя по всему, да!

- Тогда, как он победит?

- Он достиг своего предела и не может пошевелиться перед врагом, превосходящим его по силе, поэтому растерялся... Ты так считаешь? Хотя немного поверь в него! Юи не такой слабак! Ты считаешь, что Юи – главный герой из историй, в которых они проигрывают и проклинают свою судьбу? Жалуются на то, насколько жесток этот мир? Нет! – провозгласила Мицуко. – Это – поворотный момент! Поняла? Если ты лучший из лучших, способ всегда найдется!

□□□□

Звериная лапа закрутилась в воздухе.

Кёя смотрел на это, но не мог понять, что происходит. Она пролетела к потолку, оставляя за собой кровавый след.

Его когти почти пронзили сердце Айко, но... сейчас прямо перед ним стоял Юичи.

Руки Юичи были скрещены и вытянуты перед ним, и он падал назад.

(Он должен был уже сдохнуть...) – подумал Кёя, - (Что он здесь делает?).

Но, прежде чем он осознал происходящее, Юичи исчез.

Все в поле зрения Кёи наклонилось. В следующий миг он понял, что падает. Все события происходили словно в замедленной съемке.

Он одновременно почувствовал боль в руке и ноге.

Кёя внезапно осознал, что лишился руки, а левая нога изогнута в причудливом направлении в области колена.

В его памяти все произошедшее было словно в тумане. Что случилось? Кто это с ним сделал? Он не мог сообразить. Все, что мог видеть – медленно сменяющийся пейзаж.

Он инстинктивно потянулся, чтобы остановить свое падение, но ему не позволили это сделать.

Он почувствовал, как пальцы пронзают его глаза, а затем, как его голову ударили о стену.

Все стало черным. Но это продолжалось лишь мгновение. Следующее, что он увидел – было лицо Юичи.

- Ты... сукин ты... - попытался выругаться Кёя, но выбитая челюсть не дала ему такой возможности.

Юичи ударил ребром ладони, чтобы поразить челюсть Кёи с близкого расстояния. Нижняя челюсть была выбита полностью. Из-за боли, в глазах Кёи потемнело.

Он отчаянно махал всеми шестью руками. Если он хоть раз сможет ударить!.. Но он только усугубил свою ситуацию, поскольку Юичи обезвреживал его руки одну за другой.

Юичи принялся беспорядочно наносить кулаками, и пальцами. Он выкручивал ему суставы и ломал кости.

(Снова трансформироваться...) – но время необходимое для этого, он будет полностью открыт.

(Исцелиться...) – но он делал это все время, попросту не поспевая за нанесенным уроном.

(Он – монстр).

Ему было сложно поверить в то, что этот парень – человек. Кёя даже не понимал, как тот сражается. Он не имел ни малейшего представления о том, что происходит.

И, наконец, чувства Кёи нагнали происходящее вокруг него.

(Ужас...).

Он испытал первобытный страх. Он даже посмотреть на Юичи боялся. Ему не удалось встать на ноги. Его тело было практически уничтожено.

Кёя расправил крылья. Хотя их он, пока что, мог использовать. Может быть, ему удастся сбежать со школы...

Но Юичи прыгнул с потолка, чтобы приземлить его. Он ударил своими ногами, после чего Кёя ударился о пол. Затем, не замедляясь ни на секунду, Юичи вонзил колья в его руки.

Тонкие колышки из белой магнолии угодили Кёе и в спину. Кровь – источник его силы – вытекала из него. Жидкость, от которой он получил свое бессмертие, уменьшалась.

Теперь только регенерация могла спасти его, но и она достигла своего предела.

В этот миг Кёя осознал, что стоит одной в могиле.

□□□□

- Он победил, - тихо сказала Мицуко.

- Ха? – спросила Нацуки, тяжело дыша.

- Приди в себя, Такеучи! Давай, хорошенько крикни – Ура!

Нацуки не понимала, о чем говорит Мицуко, и она до сих пор не осмыслила то, что сейчас произошло на видео, которое проецировалось на стену.

- Герой из манги может превзойти пределы, если столкнется со стеной! ... Хотя, он, похоже, немного переусердствовал, - нахмурилась Мицуко.

- Что это было? – прорычала Нацуки.

- Что именно? Ты о самом начале? Это была техника экстремальной обороны, типа зеро –

Фукуро! Для ее исполнения, нужно использовать силу противника против него самого, и своим весом крутануться, чтобы вывихнуть один сустав... И, ничего себе, скажу я тебе. Я предполагал, что у него будут крепкие суставы, но Юичи буквально разрывал их!

- Я думала, что он не может двигаться... - с недоверием сказала Нацуки.

- И все же, все дело в решимости. Даже робот, лишенный энергии, сдвинется, если его правильно простимулировать!

- Он ничего подобного не делал, когда сражался со мной... Что это значит? Получается, он не дрался всерьез? - прыснула от разочарования Нацуки.

- Ну, он просто убрал один из своих ограничителей лимита, - пояснила Мицуко. - Фуруками оказывает сильное давление на тело, но в уме есть предохранитель. Я уже говорила об этом, забыла? Люди не могут убивать себе подобных, и любые попытки будут встречать естественное сопротивление. Если избавиться от этого предохранителя, то можешь стать очень страшным! Другими словами, прямо сейчас, Юи атаковал с намерением убить. Вот и вся разница между этой битвой, и с тобой!

- Нечто столь тривиальное может дать такой скачок в силе? - спросила Нацуки.

«Не думай о нем, как о человека» - Нацуки сама дала ему этот совет. И все же, разворачивающаяся перед ней сцена, казалась невероятной.

- А все потому, что Юи - хороший парень. Хотя это и может привести к последствиям... Готова поспорить, он все равно не использовал всей силы! - воскликнула Мицуко.

Юичи не проявил никакого милосердия. Кёя ушел в глухую оборону, но даже так не смог защитить себя хоть немного. Он попросту не поспевал за Юичи.

(Странно...) - подумала Нацуки. - (Юичи двигался слишком быстро, но не настолько, чтобы не поспевать за ним).

И, словно прочитав мысли Нацуки, Мицуко сказала:

- Дело в том, что даже сражайся ты против вампира или антроморфа, они не смогут реагировать быстрее обычного человека. Именно поэтому, исчезающие движения Юи оказались ему не по зубам. В боевых искусствах исчезающими называют движения, которые твой противник не сможет предугадать. Смотри, то, что мы воспринимаем как "видимое" - сигналы о том, что происходит на самом деле, передающиеся в наш мозг. Мозг управляет различными рецепторами, и основываясь на сведениях от них, он делает прогноз о том, что будет дальше, а ты воспринимаешь это так, словно он происходит на самом деле... Ну, может это объяснение и покажется тебе бессмысленным, но если хочешь, позже могу рассказать о

том, как работает мозг.

- Что ты сделала с Сакаки? – что может превратить человека в нечто подобное? Нацуки даже представить не могла.

- Я ничего с ним не делала! Он – тот, кто достиг всего этого, - ответила Мицуко.

- Зачем ты сделал это с Сакаки? – Нацуки посмотрела на стену, на которой проецировалось видео сражения Юичи. Степень жестокости, которую демонстрировал, можно назвать “чрезмерной”. Зачем Мицуко стремилась обучить Юичи такому? Именно этого не понимала Нацуки.

- Разве парню нужна причина для того, чтобы быть сильным? – от невинной улыбки Мицуко, у Нацуки по спине пробежали мурашки.

(Может быть) – подумала она, - (У нее действительно нет никаких причин для этого? Может, он просто хотел стать сильнейшим человеком в этом мире?).

Нацуки уставилась в пустое пространство, пока мысли пролетали у нее в голове. Между тем, Мицуко, что-то проверив на своем планшете, встала со словами:

- Такеучи, мне нужно кое о чем позаботиться. Не могла бы ты подождать меня здесь?

- Ладно... но ты уверена, что нам не нужно помочь Сакаки?

- Думаю, что Норо лучше с этим справиться! – беззаботно произнесла Мицуко и покинула ресторан.

[1] (п.п. «Кармила» (англ. Carmilla) — готическая новелла Джозефа Шеридана Ле Фаню. Впервые опубликованная в 1872, она рассказывает историю о том, как молодая женщина стала объектом желания женщины-вампира по имени Кармила. «Кармила» вышла на 25 лет раньше «Дракулы» Брэма Стокера и была множество раз адаптирована для кинематографа).