

Глава 18: Тренировочное Пространство

После обеда Казуя пошел в свою комнату. Он сел на кровать в позе лотоса и спросил у системы:

«Система, сколько у меня осталось DC?»

{У хозяина осталось 100 DC.}

«Верно, у меня тогда было всего 180, и я купил 4 таблетки просветления за 80 DC. Так что, если я использую тренировочное пространство, я могу оставаться там в течении 50 часов, в то время как в реальном мире пройдет всего 10 часов, мне действительно нужно собрать больше DC», - он криво улыбнулся при этой мысли.

«Система, я буду использовать тренировочное пространство в течение 25 часов.»

{Утвердительно! Это будет стоить 50 DC.}

Затем Казуя исчез из своей комнаты. И когда он огляделся, то оказался в чисто белой комнате.

«Система, это тренировочное пространство?»

{Да, хозяин, вы также можете выбрать подходящую среду, если хотите. Просто скажите, что вы хотите, будь то лес, равнины, даже космос и т.д. Пожалуйста, скажите мне, и я все изменю.}

Казуя немного подумал: «Тогда ты можешь превратить это пространство в гравитационную комнату?»

[Хозяин хочет превратить тренировочную площадку в гравитационную?]

Получив ответ от системы, он пришел в восторг. С более высокой гравитацией он может тренировать свое тело быстрее из-за давления.

«Да, я хочу, измени комнату.»

После того, как он это сказал, простая белая комната превратилась в гравитационную комнату из Dragon Ball. В такой обычно тренируется Вегета.

«Установи силу тяжести в 2 раза больше земной».

Затем давление увеличилось, но он смог легко выдержать это. Он продолжал увеличивать гравитацию и, наконец, остановился на 5-кратном земном.

Казуя начал делать упражнения, такие как отжимания, пресс и т.д. Он делал это в течение 2 часов, прежде чем остановиться, его тело было покрыто потом, а одежда промокла.

«Хааа хааа хааа.»

Его дыхание было тяжёлым, поэтому, он сел в позу лотоса и выполнил свою технику дыхания.

Затем он снова

начал чувствовать свою ки, она как всегда была теплой и приятной.

Ки - это сила мастера боевых искусств и сила воли пользователя. Используется настоящими мастерами боевых искусств.

Люди, которые тренируются в боевых искусствах, могут использовать ки в драках.

Пользователи этой техники могут резко увеличить свою силу атаки и защиты до нечеловеческого уровня при надлежащей тренировке и контроле.

Пользователь этой техники должен знать тип Ки, который у него есть, Сэй или Доу Ки.

Некоторые бойцы могут даже использовать оба типа одновременно, достигая способности использовать то,

что называется Двойной Ки.

Мастер боевых искусств типа Сэй скрывает свое намерение драться, вместо того, чтоб сосредоточиться на ощущении своего окружения, а затем быстро отпускает его в ответ на опасность.

Этот тип мастеров боевых искусств борется не силой или гневом, а талантом, навыками и остроумием.

Далее идет Доу Ки, слово «доу» означает движение. Мастер боевых искусств типа Доу использует свой

гнев, чтобы выйти за пределы своих возможностей.

Таким образом, они, как правило, агрессивны в бою и очень редко сбиваются с пути.

Те, кто использует Доу Ки, во время боя в значительной степени полагаются на инстинкты и грубую силу.

У бойцов Доу есть техника чтения движений противника, основанная на

самовозбуждении, что эквивалентно Сэйкукену бойца Сэя.

Между прочим, у Казуя есть два типа Ки, поэтому он владеет Двойным Ки. Хотя его тренировки из-за этого тоже тяжелее.

Это из-за его техники дыхания. Согласно Хун Куэну, дракон бывает как внутренним, так и внешним, удары дракона жесткие и мягкие, как сэй или доу.

А первое похоже на инь или мягкое. Последний подобен янь, который олицетворяет жизненную силу или энергичность, отсюда и агрессивный стиль.

Есть три основных этапа использования Ки. Первый - это Ки-но Хацудо, известный как «Вызов» Ки: он позволяет пользователю направить свое Ки внутрь для своих техник и атак.

Большинство мастеров боевых искусств на этой стадии - это ученики.

Вторая стадия - Ки-но Кайхо, известная как «Освобождение» Ки: она позволяет пользователю выпустить свою Ки наружу из своего тела и использовать ее различными способами против своих

противников.

Те, кто находится на этой стадии контроля Ки, являются экспертами и мастерами боевых искусств.

И, наконец, Ки-но Шоаку, известное как «Удержание» Ки: которое позволяет пользователю не только высвобождать, но и свободно управлять своим Ки, входящим и выходящим из своего тела,

даже в состоянии притягивать и перенаправлять Ки других людей.

Единственные люди, которые находятся на этой стадии, - это мастера боевых искусств уровня Гроссмейстер и Легендарного уровня.

Ах да, классификация мастеров боевых искусств делится на; Ученик низкого, среднего, высокого класса.

Далее идёт класс Эксперта, класс Мастера, класс Гроссмейстер и, наконец, Легендарный Мастер.

Если бы Казуя был оценен исходя из его нынешней силы, то он, по крайней мере, был бы оценен как Эксперт.

Это потому, что, хотя его мастерство в боевых искусствах, таких как карате, находится на уровне Гроссмейстер, его тело все еще не соответствует стандартам по сравнению с другими мастерами.

Хотя Казуя этого не знал, так как сосредоточился на тренировках. Он также находится на второй

стадии использования Ки.

Отдохнув 10 минут, он продолжил физическую подготовку. В конце концов, у него все еще осталось много часов.

Спустя 8 часов вы можете увидеть, как Казуя лежит в поту. Но, как ни странно, он еще не спал.

«Система, почему мне еще не хочется спать?»

{Это особая функция тренировочного пространства, в то время как вы находитесь внутри, вы не будете хотеть спать, но вы все равно будете чувствовать усталость.}

«Ой, это хорошо, иначе я бы зря потратил время, если бы вдруг заснул здесь»

«Йош, я продолжу снова, у меня еще есть 17 часов». Его глаза горели решимостью.

<http://tl.rulate.ru/book/53515/1383788>