

— Извините, что позвал во время летних каникул.

В комнате школьного совета собралось несколько человек. Тойя Кензаки попросил прощения за внезапный созыв, но никто из членов абсолютно на него не злился. Все кивнули в знак понимания, но Масачика все же решился спросить:

— Все нормально, а мы... собрались, чтобы обсудить введение новой школьной формы?

— Нет, сейчас не об этом. С формой мы с Чисаки разберемся сами.

— Уверен? Если понадобится помощь, только скажи.

— Спасибо за проявленную инициативу, Кудзе-кун, но я хотел бы попросить вас разобраться кое с чем другим.

— С чем же?

Кензаки окинул взглядом всех присутствующих, кроме Чисаки, потупил взгляд и спросил:

— Вы знаете о семи тайнах школы*?

[П/П: Семь школьных тайн — распространенная страшилка среди японских учеников. Считается, что в каждой школе живут семь призраков. Везде они, как правило, одинаковы. Призраки могут быть как злыми, так и помогать ученикам с разными бытовыми вопросами (получить хорошую оценку, признание в любви и т.д.).]

— Семь тайн школы?.. Ты про страшилки о Туалетной Ханако* и движущемся скелете из класса биологии*?

[П/П: «Туалетная Ханако» — девочка-призрак, обитающая в женском туалете на третьем этаже. По легенде, Ханако подвергалась издевательствам со стороны отца и одноклассников и теперь стала неупокоенным призраком мести.

«Движущийся скелет из класса биологии» — по легенде, скелет из класса биологии создан из останков павших солдат. Так как утром в школе ученики, он притворяется обычной бутафорией, но с приходом ночи бродит по зданию в поисках своих врагов.]

— Да, о них, но и в то же время нет...

Масачика не совсем понял его и взглянул на Алису. Однако у нее было ненамного больше друзей, так что они оба не знали о школьных страшилках. Пока они смотрели на президента с

растерянностью, сидящая напротив них Юки добавила:

— Ты, наверное, имеешь в виду истории под названиями «Фигура на крыше», «Перевернутая статуя» и «Кровавая школьница»?

— Так Суо-сан знает о них? Да, ты права.

— Ну... я слышала об этой троице от одноклассниц.

— Помимо историй о Туалетной Ханако, играющем само по себе пианино* и лишней ступеньке на школьной лестнице*, в нашей академии есть и другие страшилки.

[П/П: «Играющее само по себе пианино» — согласно легенде одна ученица очень любила играть на фортепиано. Она была уверена в своем музыкальном таланте, но неожиданно провалила конкурс, поэтому однажды ее нашли мертвой в музыкальном классе. Оказалось, ученица была слишком сосредоточена на занятиях и умерла от переутомления. С того дня в музыкальном классе ровно в полночь пианино начинало играть симфонию «Алисы в стране чудес». Любой, кто ее услышит, умрет через три дня;

«Лишняя ступенька на школьной лестнице» — легенда гласит, однажды хулиган принес ночью в школу бензин, чтобы устроить пожар из-за драки и конфликта с учителем. Педагог в последний момент обнаружил его, и ученик попытался сбежать через верхний этаж. Внезапно он оступился, упал с лестницы и скончался. Теперь, когда кто-то поднимался по тем ступенькам, призрак школьника следовал за ним и с помощью лестницы уводил человека из реального мира. Ровно в полночь на лестнице вместо двенадцати ступенек становится тринадцать. Ступая на последнюю, человек рискует попасть в загробный мир и бесследно исчезнуть.]

— Не знаю... как-то глупо старшеклассникам верить в страшилки. И в чем же их суть? — спросил Масачика, посмотрев на Юки с кривой усмешкой, на что та многозначительно улыбнулась:

— Не веришь в страшные истории? А по мне, так они звучат весьма реально!

— И как же?

— Как, например, винтик, который по ночам выпадает из микроволновки, а утром ничего не работает, пока ты не найдешь его и не вернешь на место!

— Очень страшно. Невероятно.

— Да я же шучу! — Юки тихонько рассмеялась и начала рассказывать о трех самых известных тайнах школы: — «Фигура на крыше» — время от времени можно увидеть фигуру, стоящую на крыше школьного здания, куда запрещен вход. По силуэту нельзя понять ее пол, но все ранее видевшие фигуру ученики говорили, что чувствовали на себе ее пристальный взгляд.

«Перевернутая статуя» — в полночь левая и правая стороны гипсовой статуи в художественной комнате меняются местами. Вот и все, что можно сказать об этой легенде. Однако находились очевидцы из художественного клуба и даже фотографии самой перевернутой статуи.

«Кровавая школьница» — после занятий внутри школьного здания можно столкнуться с раненой ученицей. Никто из встретивших девушку ребят не запомнил ее лица, однако через несколько дней эти люди получали ранение в том же самом месте.

— М-м-м... — незаинтересованно промычал Масачика, услышав рассказы Юки. Она опустила голову, понимая, что ей никто не поверил.

— Неужели истории звучат настолько скучно?

— Дело не в этом. Они всего лишь страшилки. В наше время даже фотографию нельзя считать за объективное доказательство, ведь можно легко воспользоваться фотошопом.

— С этим сложно спорить...

Они с Масачикой обменялись понимающими взглядами и одновременно кивнули. Юки сама особо не верила в истории про духов и монстров, и многие из членов школьного совета скептически относились к этим сказкам. Кроме одного человека, которого прямо сейчас охватил ужас.

— К-к-к-как же жутко! И-и как мне ходить по школе в одиночку после такого?!

— М-Маша-сан?..

Мария обхватила себя руками, опустив голову и, кажется, даже побледнев от страха. На ее лице не красовалась привычная вежливая улыбка, а вся она тряслась как осиновый лист. Можно было с уверенностью сказать, что рассказы Юки сильно напугали Марию. В отличие от близкой подруги Чисаки, которая поспешила ее утешить:

— Маша, это просто слухи! Не надо так бояться...

— Но нас ведь собрали здесь как раз таки из-за них, разве нет?!

— Ну-ну, успокойся. Нет дыма без огня, верно?

— Это выражение не особо сюда подходит...

— Правда?..

— В любом случае, Маша, никаких призраков не существует! — отчитала свою сестру смущенная Алиса, на что Мария лишь удивленно моргнула.

Масачика, посмотрев на дрожащую от страха, обратился к Чисаки:

— А ты не боишься призраков, Сарашина-семпай?..

— Нет, не боюсь. А смысл?

— Ну просто... «Призраки грозные противники, потому что их невозможно ударить»! — спародировал Масачика голос типичных героев из игр, у которых мускулы вместо мозгов, но Чисаки одарила его непонимающим взглядом.

— О чем это ты? Призраков можно бить.

— Что?

— Что?

— Ч-ч-ч-ч-че-е-е-его-о-о?!

Недоумевающие взгляды всех шестерых были направлены на Чисаки, отчего она аж подпрыгнула, искренне не понимая, что такого сказала.

— Президент, может, лучше расскажешь остальные четыре истории? Мы ведь услышали только три из них.

— Мне тоже любопытно!

— Ну раз вы так хотите, тогда...

Все решили проигнорировать заявление Чисаки. Никто не был готов к такой правде, в которой Чисаки могла бы побить призрака из семи чудес школы.

— И вот что я слышал... — Тойя начал рассказывать оставшиеся четыре истории: — «Рыдание из клубной комнаты» — после занятий из одной клубной комнаты можно услышать плач женщины, хотя там никого нет.

«Лестница удачи» — если сесть на эту лестницу и попытаться покрутить персонажа или оружие в гача-игре*, то гарантированно выпадет желаемое.

[П/П: Гача-игра — жанр компьютерных игр с внедрением механики гасяпона или гатя (капсульного торгового автомата), схожей с механикой лутбоксов. Игроки тратят деньги, чтобы получить виртуальный игровой предмет.]

— Извините, я отойду в туалет на секунду.

— Хорошо, Масачика-кун, только оставь здесь телефон, пожалуйста.

— Что-то мне расхотелось.

— А, вот как? Ладно.

«Невидимый кот» — ученики время от времени слышали мяуканье у склада спортивного инвентаря на заднем дворе школы. Однако самого кота никто так и не видел.

«Проклятая сакура за школой» — говорят, по ночам дерево сакуры за школой расцветает, однако вместо белых цветков на ветках появляются кроваво-красные бутоны. Тот, кто увидит их, будет навеки проклят.

— Еще три уже рассказала сама Суо-сан.

После историй Тойи Масачика устало помассировал лоб, протяжно вздохнув:

— Президент, ты же понимаешь, что это все полная чушь? Мы можем разобрать каждую из этих историй. Гача-игры — это обычное казино, и чаще всего на гарантированной крутке тебе обязательно выпадет легендарный персонаж или оружие.

— Ну... наверное...

— Плачущая женщина может быть обычным сквозняком. А невидимый кот мог просто проходить мимо за воротами школы, поэтому его и не видели.

— Да, думаю, ты прав.

— Если говорить о проклятой сакуре, то у этого дерева множество сортов. И, возможно, за школой посажено дерево с ярко-красными бутонами.

— Да, но... это обычные страшилки, так что логики в них и не должно быть.

— В любом случае это обычные слухи, не стоящие нашего времени, — высказался Масачика, презрительно хмыкнув. Но когда он понял, как это резко могло прозвучать, решил поправить себя. — Извини, если получилось несколько грубо.

— Я ценю твое умение мыслить логически, не стоит за это извиняться.

— Спасибо, но... о чем ты хотел с нами поговорить?

Тойя скрестил руки на груди и немного нахмурился.

— Из-за популярности семи тайн многие ученики начали ходить по школе даже во время каникул.

— Вот как?..

— Но это полбеды, некоторые начали проникать сюда по ночам, а еще пытаться пролезть на крышу, ломая замок.

— Старшеклассники, что с них взять, — сказала Юки.

Масачика не стал комментировать ее заявление.

— Проникнуть в школу посреди ночи... Как у них вообще такое получилось? И откуда ты об этом узнал? — спросила Юки.

— В соцсетях кто-то из наших учеников выложил видео, как они пытались заснять плачь в клубной комнате. Я узнал об этом позавчера.

— Весьма... глупый поступок.

Не только Масачика, но и Алиса вместе с Чисаки поморщились. Надо же было так нелепо попасться только ради того, чтобы заснять какую-то охоту на призраков. Не все ученики Частной академии Сейрей обладали критическим мышлением и инстинктом самосохранения.

— Я уже сделал этим ученикам выговор, и они тут же удалили видео. Однако не исключено, что, возможно, такие инциденты продолжатся. И пока о них не узнали учителя, мы должны

что-то предпринять.

— Это верно, мы проблем не оберемся, если обо всем узнают, — подтвердила его мысли Юки.

Тойя продолжил:

— Итак, я предлагаю членам школьного совета расследовать семь чудес Академии Сейрей.

— «Расследовать»? Хочешь, чтобы мы узнали всю правду об этих страшилках и распространили среди учеников слух, что ничего мистического в этих историях нет?

— Правильно думаешь, Суо-сан. Но, если честно, абсолютно неважно, найдем мы доказательства или нет. Можем сами выдумать причину. Например, в истории с невидимым котом мы просто сфотографируем бродячего котика около склада. Главное — разрушить миф о семи чудесах.

— Слышала, ребята из клуба кэндо тоже хотели проникнуть в школу и проверить правдивость страшилок. Нужно поскорее развеять слухи.

Масачика на секунду задумался: «Может, они захотели это сделать, потому что Сарашина-семпай верила в существование призраков и сама им это рассказала?» Но вслух он не решился это озвучить.

— Думаю, это входит в обязанности школьного совета, так что мы с этим разберемся.

Остальные члены кивнули, соглашаясь с Масачикой. Тойя выдохнул с облегчением.

— Я благодарен, что вы все же согласились помочь. Я бы к вам присоединился, но нам с Чисаки нужно пойти на собрание по поводу формы...

— Простите, собрание пройдет в полдень, поэтому сегодня вы проведете расследование без нас.

Тойя и Чисаки виновато опустили головы, но остальные пятеро заверили их, что все в порядке и они смогут сами со всем справиться.

— Не волнуйтесь. Вам и так тяжело: нужно еще подготовить все к учебному лагерю, — сказал Масачика.

— У вас и так много дел, так что положитесь на нас!

— Да, мы разберемся.

— Спасибо вам, ребята, — поблагодарил Тойя.

— П-п-пусть мне и ужасно страшно, но я тоже постараюсь помочь!

Все обменялись прощаниями, и пятеро членов совета принялись обсуждать план расследования.

— Мифов у нас много, так что нам следует разделить и расследовать их в мини-группах. Еще стоит учесть, что некоторые страшилки работают только по ночам.

— Простите, но... у нас с Аяно комендантский час, так что на ночь мы остаться не сможем...

— Ну тогда... Аля-сан и Маша-сан, вы сможете отпроситься из дома, чтобы провести расследование ночью?

— Без проблем.

— Да, мы сможем договориться!..

— Еще я спрошу у учителей, можно ли нам быть так поздно в школе. Я не расскажу об охоте на учеников, просто обмолвлюсь, что мы расследуем феномен семи чудес.

— Да, разумно сообщить учителям о наших намерениях.

После того как ребята обсудили весь план действий, все разошлись кто в уборную, кто за продуктами. Масачика пошел в туалет, но по пути его окликнули:

— Кудзе-кун.

— Да?

Масачика остановился и обернулся на знакомый женский голос. Это была Чисаки, которая копошилась в своей школьной сумке, тщательно что-то ища.

— Вот, можешь взять их на время расследования.

— А это?..

Чисаки протянула ему... четки*. По виду очень дорогие, сделанные из полированного обсидиана.

[П/П: Четки — шнурок с бусами для отсчитывания поклонов во время молитв. Также используется в качестве оберега против злых сил.]

«Это еще что?!»

Масачика напрягся от подарка семпая. Почувствовав его замешательство, Чисаки добавила:

— Если вы столкнетесь с реальной опасностью, они могут пригодиться!

— «Реальной опасностью»?.. То есть с духами? И как мне их использовать?

Масачика сразу начал вспоминать кадры из манги про экзорцистов, где монахи читали нэмбуцу* для изгнания демонов.

[П/П: Нэмбуцу — буддийская мантра.]

— Что значит «как»?..

Чисаки, напротив, не понимала растерянности Масачики. Она принялась наматывать четки на указательный палец правой руки.

— Нужно сделать так, а затем...

— Ага...

Оставшиеся бусины она намотала вокруг своего кулака и со всей силы ударила в воздух.

— Вот так!

— А...

Проще говоря, зачем читать молитвы, если можно просто нанести праведный удар? В духе Чисаки.

— Но если не сможешь ударить, то распусти их и кидай в духа бусины, как пули!

— Я обычный отаку и такое сделать точно не смогу.

— Тогда можешь использовать их по назначению, молясь о божественной защите.

— Думаю, у меня недостаточно уровня для разблокировки такой молитвы.

— Но только ты сможешь защитить девочек от злого духа. Возможно, придется пожертвовать жизнью ради них!

— Что это за расследование такое?!

Неловко ему подмигнув, Чисаки лишь хихикнула: «Хе-хе!» Масачике ничего не оставалось, кроме как принять четки.

«Этот человек буквально посылает меня на смерть с милой улыбкой на лице...»

Глядя на семпая, Масачика не смог понять, шутила она или на полном серьезе давала ему этот оберег для защиты от духов. В итоге он решил не брать эти четки на расследование.

— Не шумите! Мы наконец-то приближаемся к началу поисков!

— О чем это ты? Мы уже раскрыли одну тайну!

Алиса, стоящая на лестнице на крышу, с изумлением посмотрела на Масачику и нервно рассмеялась ему в лицо:

— Ха-ха, что? Мы ведь только начали.

— Но как же та самая лестница у...

— Это полный бред. Ты в одно мгновение потратил все свои накопления, но так ничего и не выбил.

— Но...

Рядом с Масачикой, который изо всех сил пытался убедить Алису, стояла Юки и подначивала его:

— Ну-ну, Масачика, эта лестница требует тщательного расследования. Если ты опять ничего не выбил, не факт, что не выбьешь в другой раз!

— Юки-сама, если вы продолжите, он потратит все свои сбережения на игры.

Юки лишь ехидно улыбалась, а Аяно всячески пыталась успокоить пыл своей хозяйки. Масачику постигло разочарование, когда даже Лестница удачи не помогла ему выбить желанную легендарку. Если удача покидает его даже тут, он будет пытаться вновь и вновь, пока не достигнет желаемого. Так начинаются депрессия и зависимость от гача-игр.

Увидев мрачное лицо Масачики, Мария, которая обычно не играла в видеоигры, была обеспокоена резкой сменой его настроения.

— Масачика-кун, ты точно в порядке?

— Да оставь ты его.

— Ты уверена, что с ним все будет хорошо?

— Со временем сам придет в себя, — сказала Алиса, одарив сломленного Масачику холодным взглядом, как бы говорящим ему завязывать. После она недовольно отвернулась от него.

— Т-тогда давайте пойдем на крышу.

— Почему ты так волнуешься, Маша?

— Нет, я... я уверена, ни на что страшное мы там не наткнемся! Крыша ведь сама по себе такое романтическое и тихое место!

— «Романтическое»?..

Алиса посмотрела на Марию, слегка нахмурившись, но Мария лишь мягко ей улыбнулась, кивнув:

— Закрытая крыша старшей школы — такое тихое и красивое место! Парочки часто там собираются.

— Ну, в сёдзё-манге парочки вечно сидят на крышах и воркуют, — сказала Юки, чтобы поднять настроение Марии, которой по-прежнему было слегка некомфортно во всем этом участвовать. Аяно же тихо вздохнула на комментарий своей госпожи.

— Верно! А еще крыша вечно закрыта, да? Это создает ощущение чего-то запретного и недоступного.

— Ага!

Пока девочки обменивались мнением о «романтике» крыши, Алиса глянула на Масачику, всем своим видом говоря ему продолжать работу.

— Давайте не отвлекаться от основной миссии, ладно?

— Да-да.

Все согласно кивнули, и Масачика поднялся по лестнице, осматривая входную дверь на крышу.

— Она не выглядит сломанной или взломанной.

— Но ученики все равно могли бы войти сюда без разрешения.

После осмотра замка все поняли, что попасть на крышу можно только с ключом, и никак иначе.

— Ладно, вперед!

— Сейчас мы ее откроем!

Мария достала из сумки ключ. Перед приходом сюда компания зашла в учительскую и попросила дать им его на некоторое время.

— Ого!

Путь, который вечно преграждала запертая дверь, наконец-то открылся, и Масачика издал возглас, полный предвкушения. Полуденное солнце било в глаза, отчего все прищурились, но только...

— Отвратительно!

...На этой крыше не было ничего романтического. Но это и неудивительно, так как ученикам вход сюда был запрещен, никто толком и не убирал здесь. Поэтому на крыше было довольно грязно, где-то на полу успел прорасти мох, на решетках виднелись следы птичьего помета.

— Ну и вонь...

— Наши мечты...

— ...Столкнулись с жестокой реальностью!

Девушки, представлявшие это место весьма романтичным и красивым, впали в уныние от увиденного, но Алиса нарушила их печаль, серьезно посмотрев на Марию:

— Итак, как нам доказать, что никакой фигуры на крыше нет?

— Думаю, мы можем создать иллюзию этой самой фигуры. Сфотографируем отпечатки ног на грязи, показав, что временами какой-то ученик все же здесь бывает. Ведь каждый может попросить ключ и войти сюда.

— Ну, это единственное, что мы можем, — согласилась Юки.

Масачика вдруг заметил, что все девушки почему-то смотрят на него.

— Это что... я должен делать?

— Твой отпечаток будет лучше всего заметен.

— Да и ты, кажется, хотел подняться на крышу, не отнимать же у тебя такую возможность.

Два кандидата на пост следующего президента школьного совета буквально загнали Масачику в угол. Они хотя и были в чем-то правы, но на самом деле просто сами не хотели пачкаться.

— Н-но можно же зайти в уличной обуви, верно?

Как бы Масачика ни старался, никто не был готов пачкать свою обувь. Даже уличную. Не найдя другого выхода, он посмотрел на Марию с надеждой в глазах, но...

— Фейерверки на крыше... первое признание... обеды...

Она все еще оставалась в своих фантазиях и не была готова принять суровую реальность с урной вместо чистой крыши.

— Выбора у меня нет, да?..

Он все же глянул на Аяно, но ее лицо по-прежнему не выражало никаких эмоций. Глупо было надеяться на ее самоотверженность.

— Видимо, нет.

Побежденный Масачика спустился на первый этаж, забрал из шкафчика уличную обувь и вновь вернулся на крышу.

«Это самое отвратительное поручение от школьного совета, которое мне приходилось выполнять!»

Масачика все же подошел к забору на крыше и увидел, как на заднем дворе тренируются члены спортивных клубов. Если посмотреть на небо, можно заметить свободно парящих птиц. Прекрасная и умиротворенная картина. Если бы ему только не приходилось оставлять свои следы на куче птичьих экскрементов.

— Ты чего там, в помете застрял? Чего застыл?

Это был самый идиотский комментарий, который можно было сказать в этой ситуации.

«Так, все!..»

Его мечты разбились о жестокую реальность, и он решил выполнить одну вещь из своего списка дел «Что нужно сделать на крыше». Глубоко вдохнув, Масачика подбежал к самому краю забора и во все горло крикнул:

— Пора юности полный отстой!

— Это ты отстой, идиот!

После этого «грязного» дела Алиса еще долго сверлила Масачику холодным и осуждающим взглядом.

Продолжение следует...

Над переводом работала команда RanobeList.

Не забудьте вступить в нашу группу ВК: <https://vk.com/ranobelist>

<http://tl.rulate.ru/book/53459/3421435>