«Вы готовы отказаться от Листа Бодхи?»

"Как я мог?"

«Тогда кажется, что на этот раз мы втроем будем бороться за лист».

Когда это было сказано, Чжан Фэн и Ту Ин посмотрели на холодную женщину рядом с ними, Янь Янь.

Высший класс формировался путем продвижения и сбора гениев из обычных классов, и существовала система исключения. Поэтому ученики там в целом были лучше, чем в других классах.

Было жаль, что средняя школа № 4 Нинхай была только четвертой средней школой, и учеников с лучшим опытом и более сильными талантами отправляли в среднюю школу № 1.

Следовательно, даже в высшем классе было всего три продвинутых мастера боевых искусств.

В классе были один мужской и два женских спортсмена. А именно Ян Янь, Ту Ин и Чжан Фэн. Такова была текущая ситуация в классе.

Трое из них тоже хотели заполучить Лист Бодхи.

Они посмотрели друг на друга, прежде чем Чжан Фэн наконец заговорил.

«Перестаньте пялиться друг на друга. Старый директор сказал, что лист Бодхи будет вручен в качестве награды только тогда, когда наша школа станет одной из двух лучших в городе. Поэтому, прежде чем победить две другие школы, мы должны сотрудничать друг с другом ... Как и ожидалось, это обычный стиль хитрой старой лисы. Фактически, он учит нас тому отношению, которое мы должны иметь в будущем ».

Ту Ин и Ян Ян нахмурились, услышав эти слова.

Ту Инь, который имел глубокую страсть к боевым искусствам, и Ян Ян, который был холоден и равнодушен, не собирались сотрудничать с другими.

У Чжан Фэна заболела голова, когда он увидел их реакцию.

«Черт, своими силами я не могу поставить среднюю школу Нинхай № 4 в два лучших места в городе».

Без особых колебаний Чжан Фэн выступил с инициативой.

«Хотя я не хочу этого говорить, в этот период нам троим придется тренироваться вместе. Командные сражения составляют высокий процент от общего счета школы ».

"Хорошо."

Хотя Ту Ин нахмурился, увидев ситуацию, Ту Ин все же кивнул и согласился. Ту Инь хотел Лист Бодхи. Таким образом, они посмотрели на Янь Янь.

Увидев это, она на мгновение задумалась, прежде чем сказать: «Четыре человека».

"Что ты имеешь в виду?"

«Нам действительно нужно пять человек, чтобы сформировать команду, верно !?»

Они задавались вопросом, что имел в виду Ян Ян. Однако Ян Янь покачала головой в ответ на их слова.

«Студент Линь Яо присоединится к команде».

«Линь Яо? Тот, кто с тобой? Ни за что!"

Узнав о плане Янь Яня, Чжан Фэн и Ту Ин прямо отказались.

«Для соревнований требуется команда из пяти человек. Учитывая наши возможности, мы не способны превзойти другие школы, и мы, возможно, даже не сможем победить. Мы не должны приводить кого-то, кто будет нам мешать ».

Чжан Фэн изо всех сил старался убедить ее. «Я знаю, что вы очень близки с ним, но на этом соревновании многое поставлено на карту. Даже если вам не нужен лист Бодхи, вы не должны разочаровывать старого принципала ».

«Я не говорю, что он может напрямую присоединиться к команде».

Сказав это, Ян Ян ушла и продолжила тренировать свою способность манипулировать льдом.

Ту Ин не мог не нахмуриться. "Что это должно значить?"

Однако Чжан Фэн, казалось, что-то понял. «Поскольку Ян Янь доверяет Линь Яо, она, должно быть, думает, что он сможет присоединиться к школьной команде со своими способностями».

"Как это возможно? Этот парень просто мастер боевых искусств начального уровня. Эта женщина должна быть ослеплена любовью. Однако этот парень действительно красив ».

В ответ Чжан Фэн покачал головой. «Я так не думаю. Одноклассник Ян Янь может быть ослеплен любовью, но старый директор - хитрый старый лис. Его не очаровало бы его очарование. Директор должен высоко ценить его, чтобы предложить ему Лист Бодхи ».

"Ты прав. Забудь это. Разве он не собирается завтра присоединиться к высшему классу? Тогда мы увидим, насколько он способен ».

…

Линь Яо ничего не знал о шторме, который вызвал директор. Он не продолжил тренировки после того, как попрощался с одноклассниками.

Он не расслаблялся. Просто он сегодня был слишком измотан.

Из-за воздействия электрического тока в сочетании с состоянием ускоренного мышления, которое активировалось несколько раз во время битвы, текущее физическое состояние Линь Яо было относительно хорошим. Хотя он получил травмы, его тело быстро восстановилось после купания на солнце, а также наслаждения эффектом Бронированного Тела Света.

Его тело могло бы восстановиться, но его душевные силы были истощены, и теперь у него ужасно болела голова.

«Я должен увеличить свои умственные способности. Девятисекундный период ускоренного

мышления - это слишком мало ».

Помимо доведения до предела своих умственных сил, чтобы стать сильнее, был еще один метод стать сильнее: медитация. Прямо сейчас Линь Яо искал техники медитации алмазного уровня в интерфейсе обмена в Отделе аномальных способностей.

«Неожиданно первая техника, которую я хочу использовать, оказывается техникой, тренирующей умственную силу».

Среди различных отделений в Китае отделение аномальных способностей было отделением, которое больше всего сосредоточивалось на психической силе. Там было много талантливых людей, и большинство из них обладали мощной душевной силой. Поэтому Линь Яо смог найти бесчисленное количество техник медитации на форуме Департамента аномальных способностей.

[Визуализация багрового бога и демона] [Визуализация Самантабхадры] [Изысканная визуализация пагоды] [Визуализация геометрии и тригонометрии] [Визуализация вычислений счеты]

Медитация означает полагаться на визуализацию. Было много методов визуализации, которые можно было практиковать. Однако Линь Яо понял, что их можно условно разделить на три категории. Одна категория - это боги, демоны и звери. Визуализируя их, можно сосредоточить свой ум, чтобы принять облик бога, демона или зверя, чтобы повысить свою умственную силу и получить различные способности.

Вторая категория - предметы и декорации. Зеркала, пагоды, солнце и луна, звезды, горы, реки и т. Д. - все это можно было использовать в качестве визуализационных изображений, и большинство из них были мертвыми объектами.

Третья категория, которую Линь Яо назвал наиболее научным методом, касалась не визуализации природных пейзажей или могущественных фантастических существ, а современной геометрии и расчетов ...

Этот метод визуализации был разработан только в наше время. При более внимательном рассмотрении Линь Яо понял, что этот тип визуализации может не только улучшить умственную силу, но также улучшить способности логического мышления и арифметические способности или даже их способность к пространственному построению.

Однако после беглого взгляда Линь Яо перешел к другим методам.

Этот тип визуализации был очень хорош, но нужно было проявить смекалку. Чем умнее было, тем больше пользы от визуализации.

Линь Яо не думал, что он дурак. Он был обычным человеком. Он еще не был готов пойти по этому пути, предназначенному для гениев.

«Это для гениев».

Помимо третьего метода визуализации, Лин Яо изначально хотел визуализировать вторую категорию, которая включала объекты и декорации.

«Забудьте о богах и демонах. Было бы неприятно, если бы то, что я визуализировал, появилось в реальности ».

Что касается второй категории, он мог выбирать между горами, реками, солнцем, луной и звездами. Он даже мог визуализировать мечи, зеркала или пагоды.

Для разных объектов были разные методы. Линь Яо задавался вопросом, как ему выбрать.

Пока он обдумывал это, он быстро просмотрел, и очень скоро перед Линь Яо появилась фотография. Это было изображение категории бога, демона и зверя. Появившееся медитативное существо было фениксом.

Сначала Линь Яо хотел перейти к следующему объекту. У него не было священного дерева, основанного на огне, и он не принимал во внимание феникс.

Однако вскоре его глаза сузились, и он посмотрел на большое дерево на изображении визуализации феникса.

«Подождите, я помню фразу, в которой говорилось, что феникс обитает только на китайском дереве зонтиков».

С этим не было проблем, но Лин Яо напомнил кое-что еще. Его талант отличался от таланта обычных людей.

«Мой талант - сажать деревья, и хотя некоторые священные деревья могут быть сильнее, а некоторые - слабее зверей, богов и демонов, деревья по своей природе являются производителями. Кроме того, они немного отличаются от богов и демонов, поскольку деревья могут обеспечивать вселенную. Большинство священных деревьев не замкнуты в себе. Вместо этого у них есть товарищи ».

Феникс и китайский зонтик, трехногая золотая ворона и гибискус, каббалистическое древо жизни и ангел ...

У многих священных деревьев были спутники. Фактически, ангел ухватился за Небесное Древо, которое посадил Линь Яо. Сила воли ангела была затронута даже сознанием Линя Яо и могла считаться частью его души.

«Если я визуализирую богов, демонов и зверей, я боюсь, что в будущем эти монстры будут мной противодействовать. В конце концов, сложно представить что-то более мощное, чем оригинал. Однако, если я буду использовать оригинал в качестве справочника, будет ли визуализация намного эффективнее и позволит ли мне получить вдвое больший результат с половиной усилий?

«Нет, дело уже не в эффективности. Суть визуализации в том, чтобы умственные силы приблизились к богам и демонам и обрели их различные способности. Следовательно, можно использовать характеристики богов и демонов, чтобы быть в гармонии с небом и землей, таким образом получая представление о том, как устроен мир.

«Следовательно, чтобы научиться визуализации, первый шаг, который должны сделать люди, - это превратить свою умственную силу в богов, демонов или сокровище».

Рим не был построен за один день, и визуализационный образ также не будет завершен в одночасье.

К человеческой медитации было несколько шагов. Первым шагом было опустошение ума, а вторым шагом было очерчивание образа, который нужно визуализировать в сознании.

Ускорить процесс обрисовки было невозможно. Конечно, для визуализации не нужно было все обрисовывать в общих чертах.

Если у кого-то есть общий план, первый слой визуализационного изображения будет считаться завершенным.

После этого нужно было медленно заполнять детали, чтобы контур выглядел все более и более похожим на настоящий. Это был долгий процесс. В конце концов, преобразованное изображение не будет отличаться от оригинала.

Третьим шагом было рисование «бога» визуализационного образа, чтобы затвердевший мертвый объект ожил.

Визуализацию изображения нужно было доделывать поэтапно.

Однако, хотя обычные люди должны были делать это шаг за шагом, это не относилось к Линь Яо.

Если бы духовная сущность богов и демонов паразитировала на большом дереве в его Море сознания, он мог пропустить первые несколько шагов. Было бы немного преувеличением дойти до последнего шага сразу. Однако он легко мог сократить процесс на несколько месяцев или даже десятилетий.

«Итак, лучший образ для визуализации для меня - это боги, демоны и звери. Пока у меня есть духовная сущность таких существ и они могут сосуществовать с моим священным деревом, я могу пропустить несколько предыдущих шагов и перейти к третьей стадии медитации ».

Помня об этом, Лин Яо вернул свой блуждающий разум в настоящее и начал искать технику медитации для визуализации ангелов.

Если бы Линь Яо выбрал другую духовную сущность, ему пришлось бы искать ее. Однако у него уже была сущность духа ангела. Поскольку это был один из символов западной монотеистической религии, естественно, существовала техника медитации для визуализации ангелов.

Однако Линь Яо, который имел в виду эту мысль, не смог найти ничего после некоторых поисков.

'Это невозможно. Ангел настолько знаменит, что невозможно, чтобы никто не проводил никаких дополнительных исследований… »

Он заблудился на несколько секунд, прежде чем подумал о возможной причине этого.

«Мог ли Китай запретить распространение западных техник медитации… Этого не должно быть. Я могу найти западные боевые навыки в списке навыков, которые нужно использовать в Отделе аномальных способностей.

Линь Яо чувствовал себя огорченным. Однако он продолжал поиски в интерфейсе обмена в Отделе аномальных способностей. Через несколько минут он наконец нашел некоторые зацепки.

«В Китае есть много боевых приемов из других стран. Однако большинство методов медитации являются местными, и, похоже, нет техник медитации из других стран. Может ли разум

повлиять на менталитет? '

Линь Яо был прав. Медитация повлияет на умственную силу. Если кто-то продолжит визуализировать одного человека или один объект в течение долгого времени, это действительно повлияет на его волю.

Если бы кто-то продолжал воспевать ангелов, даже если бы они были в Китае, его сердце было бы в другом месте.

Хотя человеческий мир в целом был мирным, и у них было два общих врага, звери и уроды, между странами не было очень близких отношений.

Поэтому, хотя западная духовная медитация не была полностью запрещена в странах Востока, ее также было очень трудно изучить и освоить. Напротив, боевые навыки, в которых задействовано только тело, но не духовная воля, можно было практиковать по желанию.

«Похоже, что нет никакого способа найти технику медитации ангела. Вместо этого я должен искать техники медитации грома ».

Хотя на данный момент не было сущности громового духа, учитывая, что у него было Древо Небесного Наказания, до тех пор, пока Линь Яо нашел сущность громового духа, он мог достичь мгновенного успеха при практике техники медитации. Поэтому он не раздумывая сделал свой выбор.

Пройдя по форуму, Линь Яо понял, что существует множество техник медитации бога грома и зверя.

Даже если бы он отфильтровал предметы и техники посредничества в декорациях, все равно было бы более 100 техник медитации. Если бы он удалил техники, которые были ниже алмазного уровня, у него все равно было бы 10 методов на выбор.

Просматривая результаты, Лин Яо пристально посмотрел на технику медитации алмазного уровня.

[Медитация Лейзского бога-дракона]

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/53397/1614883