

«Ой... Это было быстро. В этот раз было действительно больно. К счастью, на мне броня. В противном случае меня бы точно вырвало кровью».

Наличие брони в качестве защиты было одним из преимуществ обучения в школе. Именно поэтому Чжан Хэн и Линь Яо могли бесстрашно практиковать.

«Ты в порядке?»

«Да, давай ещё разок».

Чжан Хэн отказался признать поражение и снова хотел сразиться с Линь Яо. Однако в последующих боях он продолжал проигрывать.

После того, как он высвободил свою жизненную энергию, сила, скорость и взрывная мощь Линь Яо превысили их нормальное состояние на 30%. Техника выхватывания меча сама по себе уже была быстрой, безжалостной и точной техникой владения мечом. Даже увеличение на 1% может привести к разнице между жизнью и смертью, не говоря уже об увеличении на 30%.

Удар Чжан Хэна всегда был на шаг медленнее, чем движение Линь Яо во время каждой из их дуэлей. Поэтому это было бесполезно, даже если бы его попадание было точным.

Благодаря скорости и взрывной мощи, которые превышали норму на 30%, основные атрибуты Линь Яо могли полностью подчинить Чжан Хэна. Когда их кулак и меч сталкивались, Чжан Хэн обычно оставался открытым для атак Линь Яо. Тогда Чжан Хэн теряет равновесие, и Линь Яо легко побеждает его случайным ударом, не используя свой меч.

Хотя Линь Яо добивался последовательных побед, он не был так счастлив. Он прекрасно понимал, что полагался исключительно на свои основные атрибуты, чтобы победить другую сторону. При столкновении с мастером боевых искусств, который одновременно высвобождает жизненную энергию, Техника выхватывания меча Линь Яо не сможет сломить защиту противника.

«У меня есть только техника выхватывания меча, и я всё ещё слабак».

Пока Линь Яо вздыхал, Чжан Хэн полностью потерял дар речи.

«Ты изучил только один навык и хочешь мгновенно победить остальных. О чём ты, чёрт возьми, думаешь? У тебя есть боевой навык, но у других есть золотой боевой навык. Чтобы мгновенно победить других, тебе нужно достичь хотя бы глубокого уровня».

Во время перерыва между их поединками Чжан Хэн спросил Линь Яо о его плане.

«Ты планируешь достигнуть "Глубины" или "Рассечения Стали" с помощью техники выхватывания меча?»

Глубина и Рассечение стали - это два глубоких значения Техники выхватывания меча. Они также применимы ко многим другим приёмам.

Глубину было легко понять. Стратегия заключалась в том, чтобы наблюдать за противником, видеть его ход в момент удара, а затем блокировать атаку или уклоняться от неё. Тогда можно было бы контратаковать, как только происходил ход соперника. С техникой выхватывания меча это было более агрессивно. Вместо того, чтобы блокировать движение противника после его понимания, он использовал недостаток и побеждал его одним ударом, завершая бой сильным ходом.

Возможность видеть сквозь атаку врага, когда они двигались, называлась Глубина.

Это также было основной стратегией нападения мастеров техники выхватывания меча в Японии в эпоху без духовной энергии. Во время сражений между экспертами на Иайдо, они редко берут на себя инициативу, чтобы атаковать. Вместо этого они обводили оппонента и пытались расшифровать свои недостатки.

Глубокий смысл "Рассечения стали" был ещё более очевиден, поскольку должен был раскалывать сталь. Суть техники выхватывания меча заключалась в том, чтобы игнорировать движения противника и сосредоточиться на укреплении себя, чтобы овладеть способностью рассекал что-либо одним движением меча.

Если бы Линь Яо понял глубокий смысл "Рассечения стали", Чжан Хэн, возможно, смог бы заблокировать блеск меча, но битва на этом не закончилась бы. Острый блеск меча мог бы разорвать его кулак и тело мимоходом.

«Глубина и Рассечение стали? Это не то, чего я стремлюсь достичь, но я могу их понять».

«Эм-м-м...»

Эти слова разбили сердце Чжан Хэна. Такие негении, как он, не могли сделать выбор так легко. Чувствуя себя взволнованным, Чжан Хэн поднял голову и осушил чашку воды, которую подал ему Линь Янь. Затем он отряхнул грязь со своего тела и сказал:

«Забудь об этом. Я не собираюсь больше на этом останавливаться. Я продолжу тренироваться».

...

Только когда Чжан Хэн пошел в класс, Линь Яо вернулся на школьную тренировочную площадку, чтобы снова тренироваться в одиночестве.

Когда Линь Яо думал, что его сегодняшние тренировки закончатся вот так, случилось нечто неожиданное. Он увидел, как Янь Янь, также известная как школьная Ледяная Снежная Принцесса, шла к нему.

«Я видела, как ты сегодня тренировался со своим партнёром по тренировкам. Тебе нужна моя помощь?»

«Конечно!»

Линь Яо был поражён прибытием Янь Янь. Он не ожидал, что Ледяная Снежная Принцесса обратит на него внимание за пределами приюта.

Первой реакцией Линь Яо было нахмуриться, когда Янь Янь подошла к нему, так как он почувствовал беспокойство. Когда она увидела выражение лица Линь Яо, лицо Янь Янь стало немного холодным.

«Я знала...»

«Спасибо за помощь. Надеюсь, я не отвлекаю тебя от тренировок».

Линь Яо считал себя роковой женщиной и не стал искать красивую девушку, не говоря уже о той, которая всегда была холодна и отчуждена.

Однако это не означало, что он боялся. Хотя он обладал талантом и острым клинком, Линь Яо обладал героическим боевым духом.

«Быть мастером боевых искусств - это бойцовская профессия. Если я не осмелюсь даже говорить с симпатичной девушкой, которая подходит ко мне, как, чёрт возьми, я буду заниматься боевыми искусствами с таким складом ума?»

Линь Яо принял решение, но он не хотел задерживать прогресс Янь Янь в самосовершенствовании.

Тем не менее, Янь Янь это не беспокоило.

«Я все равно не могу тренироваться слишком долго. Я должна отдохнуть после двух-трёх часов тренировки. Но твоё время тренировок намного больше моего».

«Это благодаря таланту и удаче».

Говоря, Янь Янь уже дистанцировалась от Линь Яо и заняла атакующую позицию. Взглянув на несколько благодарное выражение лица Линь Яо, Янь Янь наконец сказала:

«Не испытывай благодарности. Мне тоже нужна цель».

«Эм-м-м...»

У продвинутых мастеров боевых искусств должно быть не менее 60 семян жизненной энергии. Обладая многочисленными семенами жизненной энергии, им не нужно было копить семена в самый критический момент битвы. Они могли высвободить семена своей жизненной энергии, как обычные ходы.

Более того, Янь Янь, у которой был Ледяной талант, была ещё более поразительной. Её талант позволял ей создавать волны воды на берегу озера с помощью небрежного взмаха руки. Воды окружили её, а затем превратились в куски льда.

Линь Яо был готов к атаке. Когда она стояла лицом к лицу с Линь Яо, который находился на расстоянии, ладонь Янь Янь снова двинулась, и эти фрагменты льда полетели в Линь Яо, как стрелы.

«Скорость мастера боевых искусств после высвобождения семени жизненной энергии - действительно не то, чему мои младшие могут сравниться».

Лязг.

Когда осколки льда достигли его, из руки Линь Яо поднялся блеск меча. Мерцание меча сверкнуло, и Линь Яо разорвал первый кусок льда.

Однако, когда он раскололся и соприкоснулся с осколками льда, он почувствовал волну ледяного, пугающего ощущения, передаваемого его телу.

«Ссс... Как холодно».

От этого пугающего ощущения пальцы Линь Яо напряглись, а движения стали неуклюжими.

Из-за этого Линь Яо не смог заблокировать следующий фрагмент льда, который летел в него, и фрагмент льда взорвался прямо перед грудью Линь Яо, заставив его тело снова задрожать.

«Ты очень сильная».

«Ты слишком слаб. Давай продолжим».

Затем Линь Яо подвергся разорению Янь Янь. Один за другим осколки льда летели в сторону Линь Яо. Ему приходилось одновременно разбивать лёд и выдерживать эрозию холода...

К счастью, это было днём, и солнце было довольно ярким. Тёплое солнце естественным образом рассеивало холод. В результате Линь Яо постепенно адаптировался к холоду и смог долго тренироваться.

Янь Янь была этим озадачена. Она знала, насколько холоден её лед. Изначально она хотела ослабить свой морозный талант.

«Это просто хорошо. Я бы не смогла тренироваться, если бы он был слишком слаб».

Увидев, что Линь Яо смог противостоять её прямым атакам, она также внесла некоторые коррективы. По взмаху руки осколки льда, окружающие её, приняли форму ласточек.

Еще одним взмахом её руки лед в форме ласточки пронесся по воздуху и полетел к Линь Яо. Форма птиц позволяла им быстрее перемещаться. Тем не менее, всё ещё оставалось преодолеть изрядное расстояние, что давало Линь Яо некоторое время для реакции.

Когда Линь Яо нашёл подходящий шанс разбить ледяную птицу, птица внезапно изменила направление и двинулась под мечом Линь Яо, уклоняясь от атаки Линь Яо, как настоящая ласточка.

«Это... дальняя атака, которую можно контролировать».

«Сделай всё возможное, чтобы разбить ледяную птицу, которую я контролирую».

После этого обучение Линь Яо больше не сводилось к тому, чтобы рассекать предметы, которые летели взад и вперед по прямой линии, а к нападению на ледяных птиц, летящих в произвольных направлениях. Янь Янь начала тренировку. Она практиковалась в управлении ледяными птицами.

К удивлению Линь Яо, она могла управлять не одной, а тремя ледяными птицами. Птицы облетали Линь Яо.

Лязг, лязг, лязг.

Звук обнаженного меча неоднократно эхом разносился по тренировочной площадке. Внимательно следя за летающими птицами в воздухе, Линь Яо время от времени вынимал из ножен длинный меч. Незащищенный меч может что-то получить или вернуться с пустыми руками. Тем не менее, по мере нарастания обмена движениями Линь Яо постепенно становился более опытным в выхватывании меча.

«Многие годы тому назад Сасаки Кодзи¹ резал летающих ласточек. Я думаю, что это похожая практика, и надеюсь, что это поможет мне понять Глубину».

прим.ред.

1. Сасаки Кодзи - самурай, живший в период Эдо, создатель стиля фехтования Ган-рю, в честь которого получил своё прозвище. По легенде, проиграл поединок знаменитому Миямото

Мусаси.

<http://tl.rulate.ru/book/53397/1598573>